

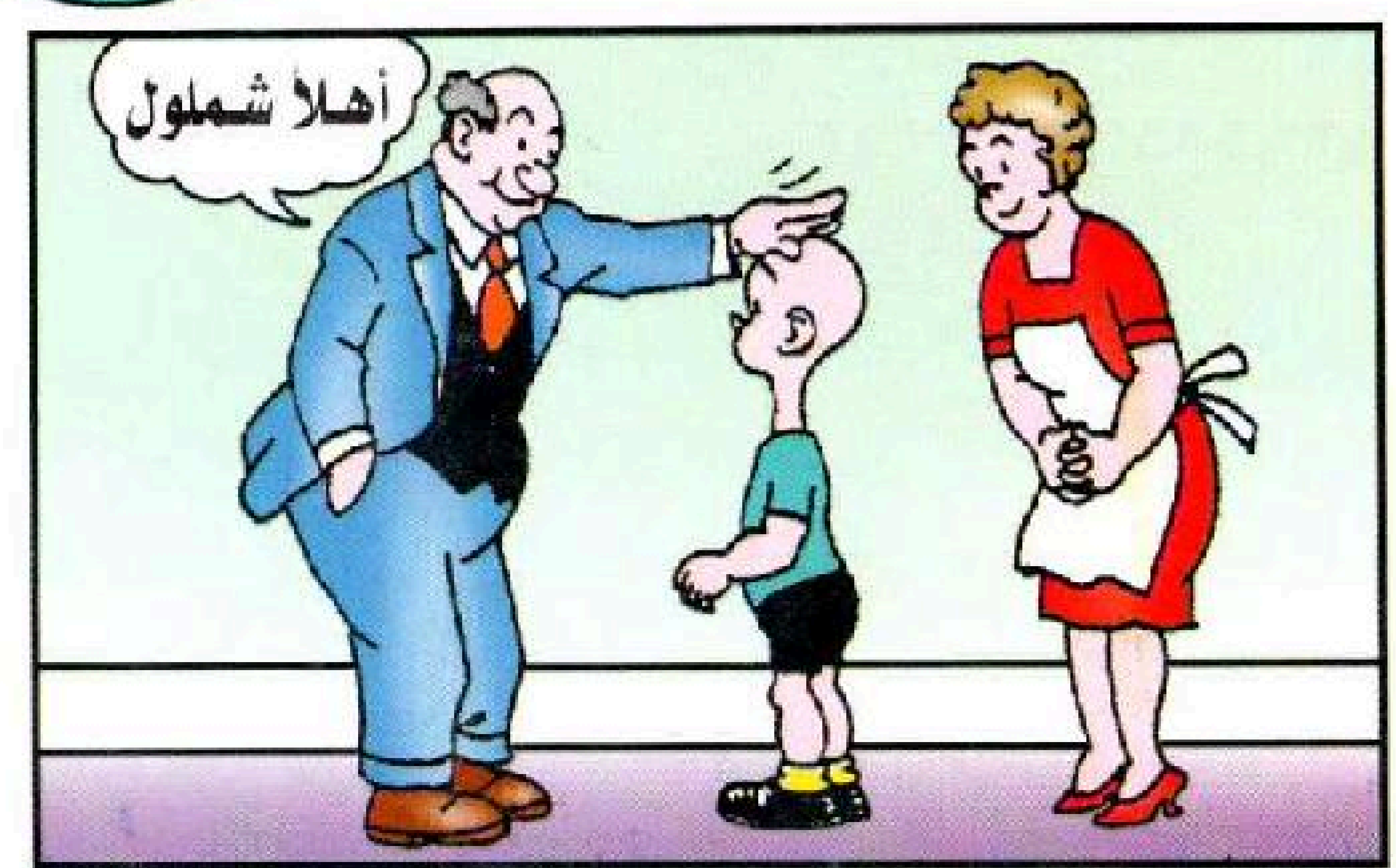
● الأربعاء ٣١ مارس ١٩٩٩م ● ١٣ ذي الحجة ١٤١٩هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٤٩ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1049, March 31, 1999 ●

- بي .بي . . تدفع ثمن شقاوتها . . غالياً !
- أبو ملعقة . . ريشه أغلى من الذهب !

عيدكم مبارك عساكم من عواده

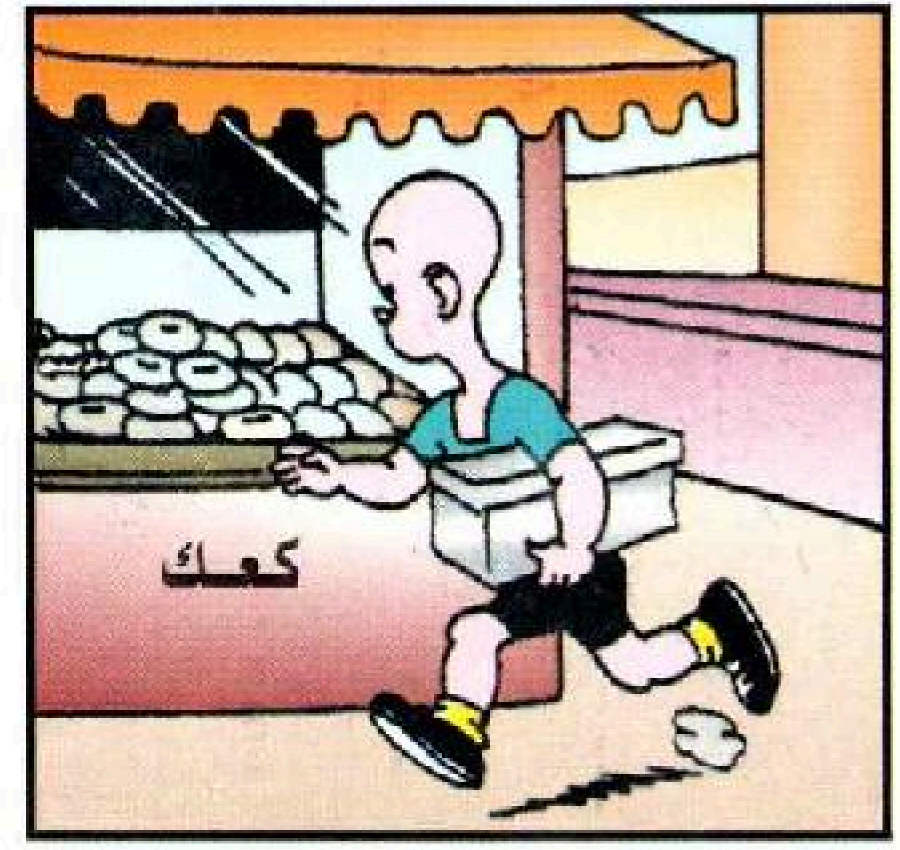
مغامرات منى وعمر مغامرات لها العجب !

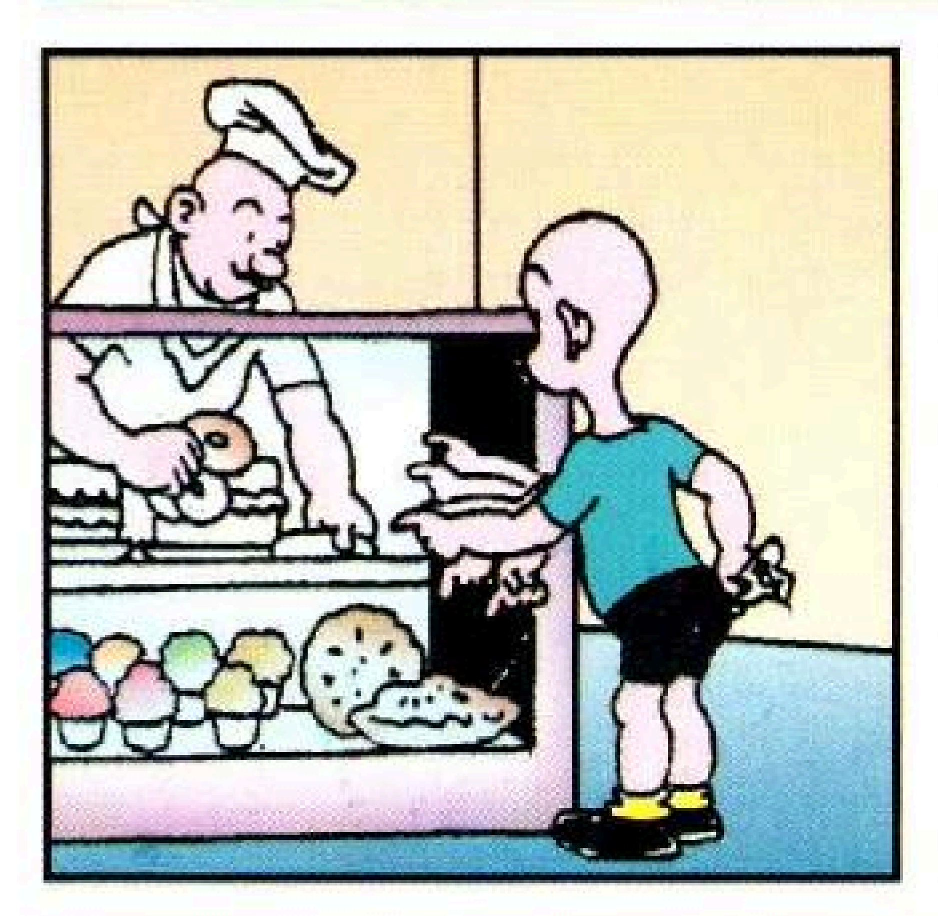
شملول

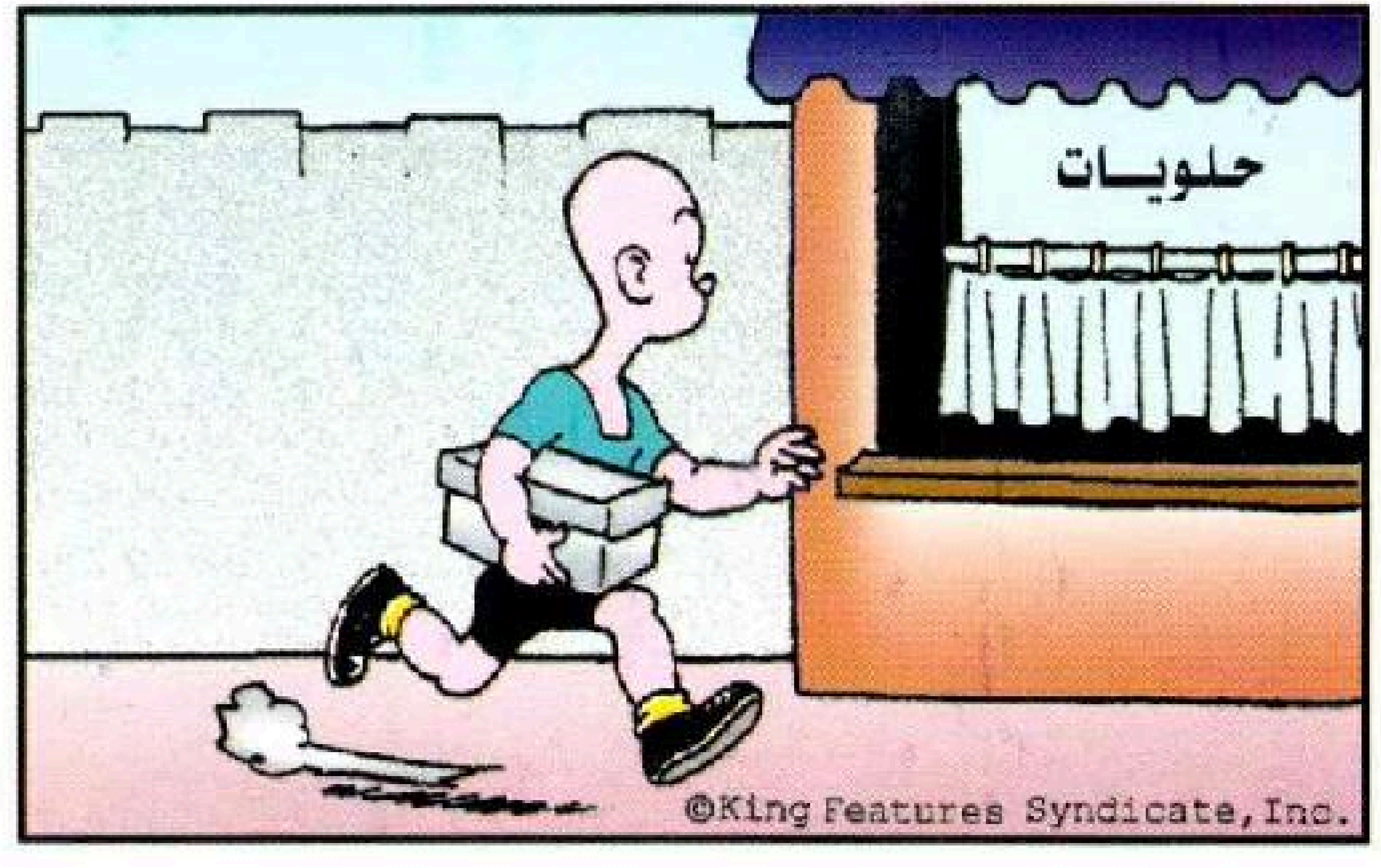

أهلاً شملول

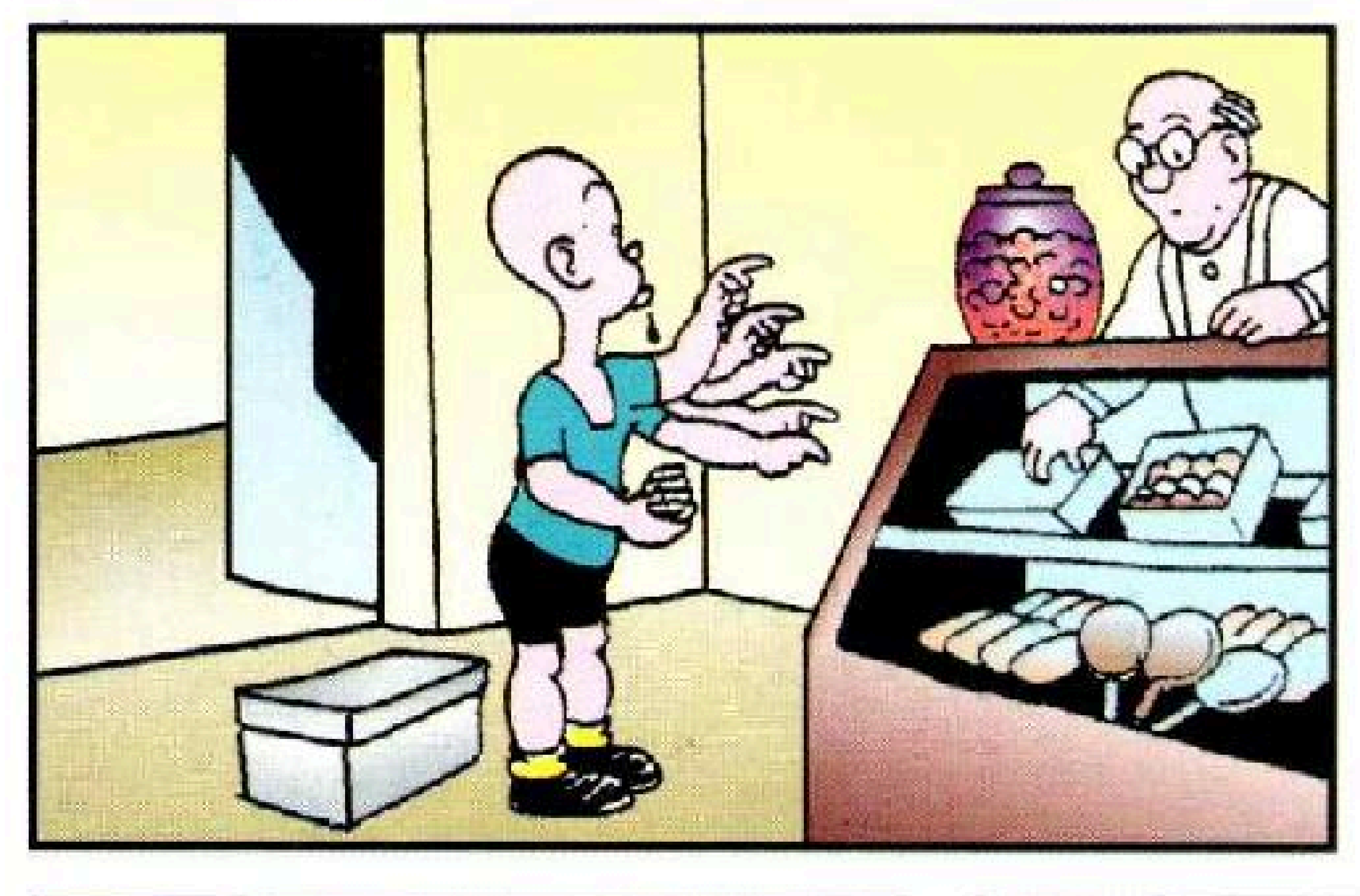

عشرة دراهم لك

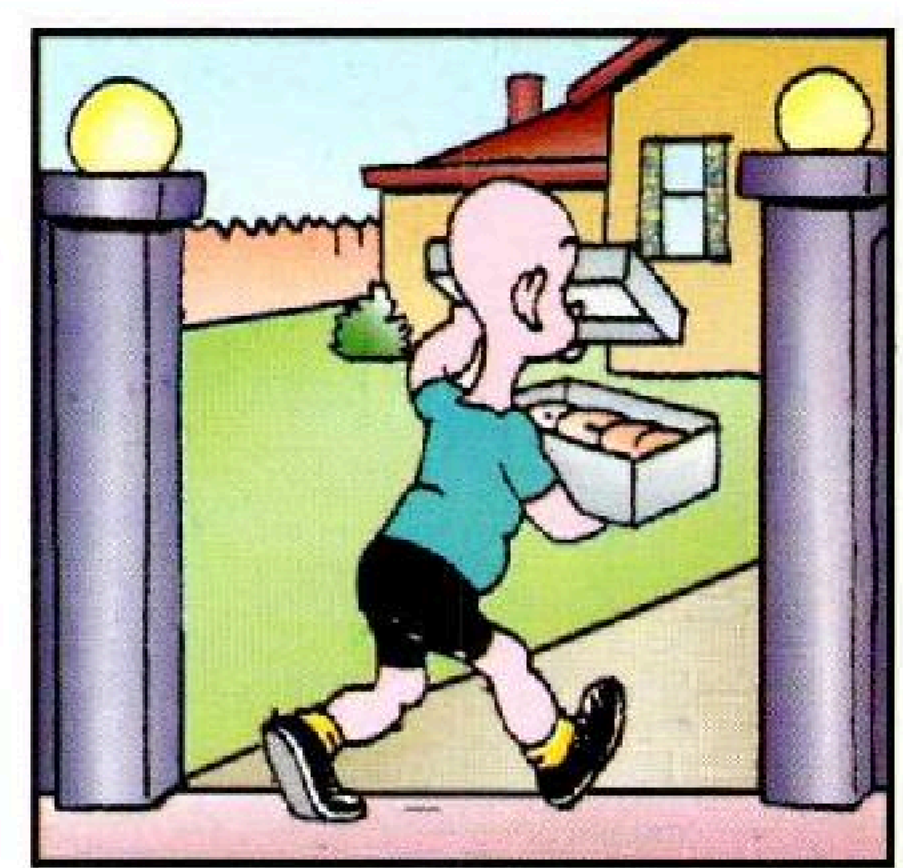

احتفظ بنقودك، ادخر قرشك الأبيض لليوم الأسود!

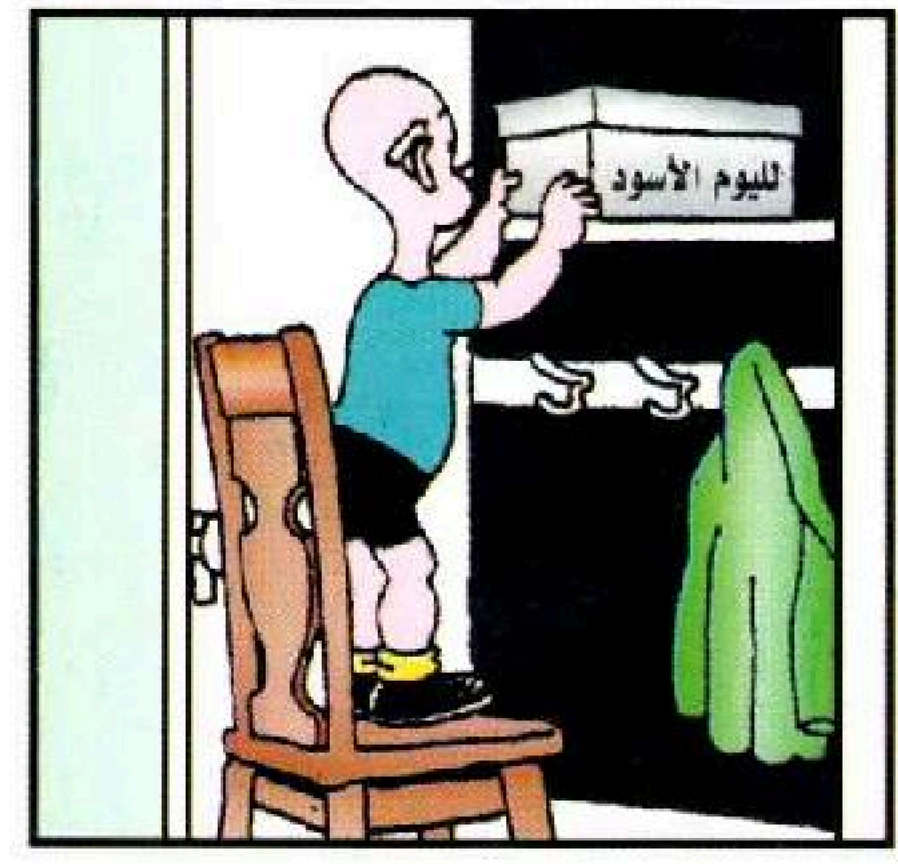

كعك

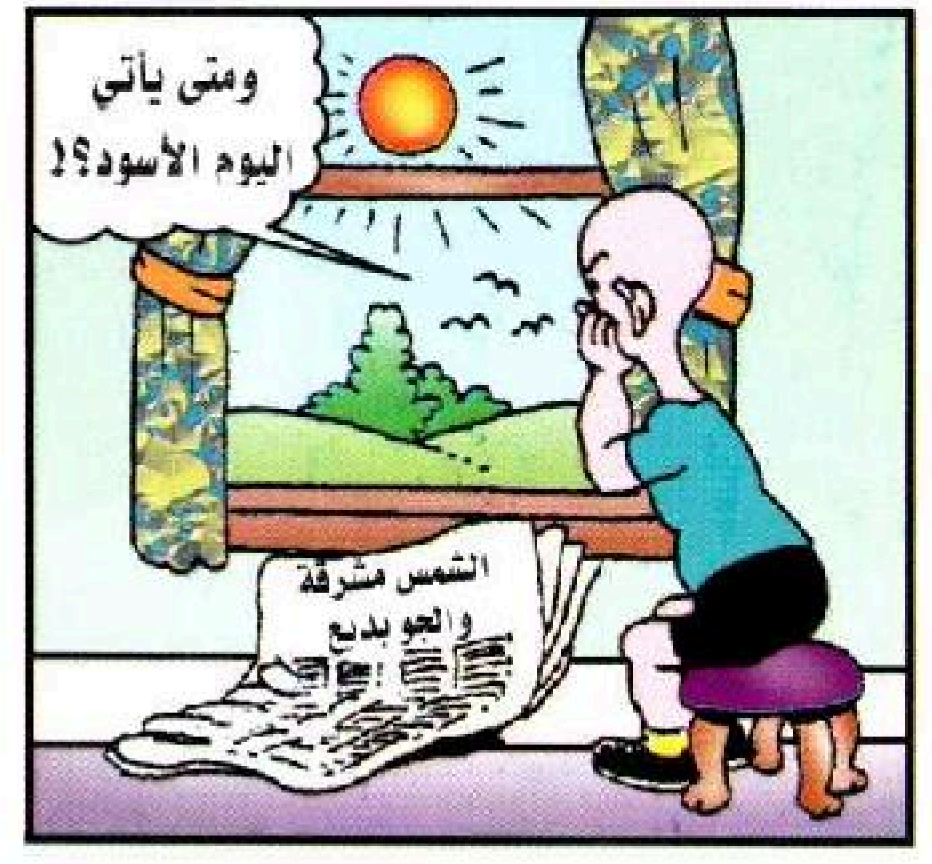



حلويات
©King Features Syndicate, Inc.






لليوم الأسود


ومتى يأتي اليوم الأسود؟!
الشمس مشرقة والجو بديع

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات



MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن



مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير
أحمَـد عمَـر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٧٢٧١١١
العين: ٥١٥٨٨٨
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

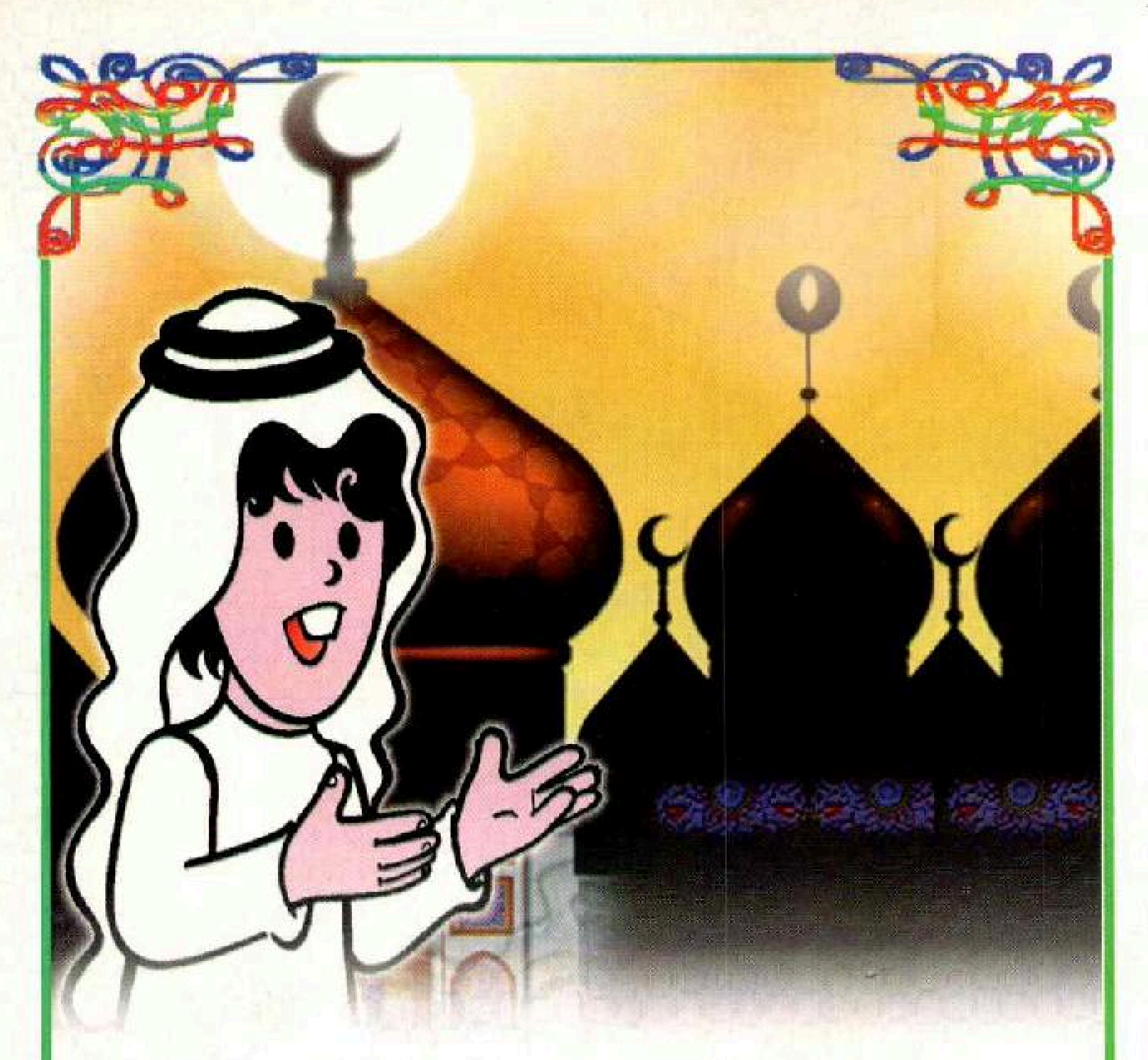
■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٣٫٧ درهم إمارات]



عساكم من عواده

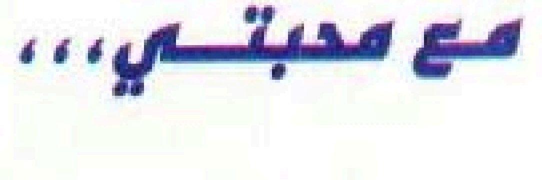
الفرحة غمرت قلوبنا ونحن نحتفل بعيد الأضحى المبارك.. أعاده الله عليكم جميعاً بالخير والسعادة.

وكي تظل قلوبنا مليئة بالفرحة فإن علينا أن نذكر الله دائماً.. وأن نذكر تعاليم ديننا الحنيف. وعلينا أيضاً أن نبذل كل جهد في أداء واجبنا.

علينا أن نعطي كل اهتمام لدراستنا.. يحرص كل منا على مواعيد مدرسته بكل دقة.. ينصت باهتمام الى شرح المدرس.. يخصص ساعات كافية للمذاكرة.

هكذا يتحقق النجاح.. ويتحقق التفوق، وبالتالي تملأ الفرحة قلوبنا.

عيد سعيد.. وعساكم من عواده.



توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع ـ جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ ـ ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلتيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هليتيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

إقرأ في هذا العدد..

* حين رأى أمير البحار كسلان جداً.. صاح قائلاً: يا إلهي!.. لا أصدق عيني!
[ص٧٨]

بحيرة البجعة (فيلم عالمي رائع)
[ص٥٥]

* مدن عائمة.. مثل البندقية.. لكنها أكبر وأكثر سكاناً!
[ص٣٣]

* ميكي يبحث عن وظيفة جديدة!
[ص٨٢]



من قرية «الدراز» بالبحرين الشقيقة.. أرسلت الينا الصديقة: ايمان محمد الشعابي، هدية جميلة من صنع يديها.. أعدت اناءً فخارياً مرسوم عليه بشكل جميل زخارف يتوسطها «ماجد». الطريقة التي لونت بها الإناء وكذلك الرسوم تشير إلى أننا أمام موهبة فنية.

الصديقة ايمان بعثت أيضاً أمنياتها الطيبة لعائلة «ماجد» بدوام التقدم والتوفيق.. استحقت الصديقة جائزة هذا الأسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم.

* تُرسل الجائزة - بإذن الله - بعد ٦ أسابيع بالبريد المسجل.

١ - «العصافير لا تستأذن أحداً!»

تكتبها: منى العمادي
يرسمها: نبيل تاج

تمدد عمر فوق سطح البناء الحجري القديم المشرف على مدينة دمشق وأخذ يراقب الشمس وهي تبزغ من وراء غوطة دمشق الجميلة. كانت العصافير والطيور تتطاير من حوله وقد حملت في مناقيرها بعض الحشائش والعيدان لبناء أعشاشها، وعلى حين غرة حطت احداها على رأس عمر والتقطت خصلة شقراء من شعره وشدتها بقوة فهز عمر رأسه مبعداً اياها، فطارت العصفورة وهي ترسل زقزقتها القوية في الهواء احتجاجاً.

وفجأة لمعت في رأس عمر فكرة رائعة: «لِمَ لا يقوم هو الآخر ببناء بيت له فوق السطح يبتعد فيه عن مشاجراته مع أخته منى ويبث فيه أفراحه وأحزانه فهناك الكثير من الأخشاب والأحجار المهملة فوق السطح التي يمكن استخدامها في بناء بيته.

شرع عمر ببناء البيت فحمل الأحجار وألواح الخشب ونسقها فوق بعضها. لكنه احتار في أمر السقف فأسرع نحو الشقة عسى أن يجد مبتغاه.

بحث عمر طويلاً حتى توقف أمام سرير أخته منى النائمة وألقى النظر على حزمة شرائط شعرها الملونة وتمتم قائلاً: «ستضفي هذه الشرائط الملونة جواً مبهجاً على البيت» وتناولها خلسة ووضعها في كيس كبير.

دخل عمر المطبخ فوجد كيساً من الكعك اللذيذ فوق المنضدة فأخذه قائلاً: «لابد من تزويد البيت بالأطعمة اللذيذة!».

وفي طريقه إلى الخارج وجد وشاح أمه الحريري وجراب أبيه الجديدين فحملهما على عجل ودسهما في الكيس وقال: «سيكون الوشاح سقفاً رائعاً للبيت.. أما الجراب فسأستعمله لوضع حاجياتي الضرورية!» ثم أسرع عمر نحو السطح وأكمل تنسيق بيته الصغير.

في هذه الفترة، استيقظت منى لتجد حزمة شرائطها الملونة قد اختفت فبحثت عنها في كل مكان دون جدوى. أما والدا عمر فلم يكونا أسعد حظاً إذ أنهما لم يجدا الجراب والوشاح الجديدين البتة.

وتساءلت الأم قائلة: «أين عمر؟».

فأجابتها منى: «لابد أنه يلعب فوق السطح!».

فقال الوالد بحدة: «انطلقي اليه واسأليه إن كان يعرف مكان الجراب والوشاح الجديدين!».

أسرعت منى نحو السطح لتجد عمر وقد جلس داخل بيته الجديد يتناول الكعك اللذيذ وأيقنت على الفور مكان الأشياء المفقودة!. فبادرته قائلة:

«ماذا تفعل هنا ياعمر؟».





فصرخ عمر قائلاً: «هيه أعيدي لي أشيائي!».

فضحكت منى وقالت وهي تحرك ذراعيها وتصدر صوتاً يشبه زقزقة العصافير: «ألم تقل أن العصافير لا تستأذن أحداً!».

فأجابها متفاخراً وهو يستعرض بيته الصغير: «انني أستريح في بيتي الجديد!» ثم تساءل قائلاً: «ما رأيك به أليس جميلاً؟».

غضبت منى وردت بحدة: «كيف أخذت حزمة شرائطي ووشاح أمي وجراب أبي دون استئذان!

فضحك عمر مستهزئاً وقال: «لكن العصافير لا تستأذن أحداً! لقد تخيلت نفسي عصفوراً صغيراً أطير من مكان إلى آخر بحثاً عن أشياء لبناء عش!».

فأجابته منى بغيظ: «هيا أعد لي حزمة شرائط شعري وإلاّ!».

لكن عمر لم يرد عليها وأخذ يحرك ذراعيه ويصدر صوتاً يشبه زقزقة العصافير، فغادرت منى السطح وهي تتوعد متمتمة بصوت خافت.

تناول عمر بعض الكعك ثم استلقى على ظهره يتأمل زرقة السماء فانتابه نعاس مفاجىء واستسلم للنوم. وبينما هو على حاله وقفت العصافير والطيور فوق بيته وأخذت تزقزق كأنها تحيك حيلة ما، ثم عكفت على كيس الكعك ولم تتركه حتى أضحى فارغاً.

بعد ذلك أمسكت بالوشاح بمناقيرها وحملته بعيداً وقامت مجموعة أخرى بحمل حزمة الشرائط والجراب.

استيقظ عمر على صراخ منى الممزوج برفرفة أجنحة العصافير وتوقف مشدوهاً أمام المشهد العجيب. كانت العصافير تنطلق بعيداً وقد أمسكت بالوشاح والجراب وحزمة الشرائط الملونة بمناقيرها.

٢ ـ «آلة التسجيل الخفية»

احتضنت منى آلة التسجيل بشغف وضغطت زر التسجيل فانبعث صوت والدها وهو يعاتب شقيقها عمر على علامته الضعيفة في مادة الرياضيات، بينما جاء صوت عمر متقطعاً واعداً اياه بتحصيل علامة أفضل في المرة القادمة.

وبينما هي على حالها تسترق السمع باهتمام شديد إذ بعمر يدخل الغرفة وهو يحمل قطته لولو ويهتف باستغراب: «هيه.. ان هذا صوتي!» وأنصت برهة من الزمن ثم عاد وقال متعجباً: «وهذا صوت أبي!. من الذي سجل حوارنا؟».

التمعت عينا منى في ظفر وابتسمت قائلة: «لقد وضعت آلة التسجيل في زاوية غرفة الجلوس دون أن تنتبها الي».

فغضب عمر وقال: «لكن هذا الأمر لا يجوز.. انه تجسس!».

فضحكت منى وقالت: «بل قل شطارة! إنَّ لي عيوناً وآذاناً في كل أنحاء البيت».

قطب عمر حاجبيه وقال متوعداً: «ستندمين على عملك هذا عاجلاً أم آجلاً!».

ضربت منى بكلام عمر عرض الحائط وأسرعت بارتداء ثيابها استعداداً للذهاب إلى المدرسة ثم تناولت آلة التسجيل وزودتها بشريط جديد وتسللت إلى غرفة الاستقبال حيث وضعتها خلف الأريكة.

ولم تنس أبداً أن تضغط على زر التشغيل وتمتمت في نفسها بفرح: «ستستقبل والدتي هذا الصباح جاراتها، وسأستمتع بالسماع إلى أحاديثهن الشيقة عندما أعود من المدرسة!».

لم تكن منى في قرارة نفسها تحب التجسس على الآخرين لكنها كانت مدفوعة بحب ايقاع أخيها عمر ببعض المقالب رداً على مقالبه، وبحب استكشاف ثرثرات الجارات في خلواتهن الصباحيـة.

قضت منى سحابة نهارها في المدرسة وهي تفكر بحكايات وأسـرار أهـل الحي الـتـي ستستمتع بهـا. ومـا أن حـان وقت الانصراف حتى كانت منى تقطع طريق المنزل قفزاً ولم يرتح لها بـال حتى وصلت. اندفعت الى غرفة الاستقبال وتناولت آلة التسجيل بلهفة ثم انزوت في ركن بعيد.

أعادت منى شريط التسجيل إلى بدايته وأخذت تستمع إلى حديث الجارات بـاهـتـمـام شديد. وفجأة علا صوت والدتها مستأذنة وسمعت صرير الباب وهو يغلق وارتفع صوت الجارة خديجة وهي تهمس قائلة: «يالها من مغرورة! من تظن نفسها انها تجلس أمامنا وكأنها ملكـة!».

وعلقت الجارة سميرة قائلة: «صدقتِ إنها لا تبالي بأحد!»

وضحكت الجارة سهيلة وقالت: «ليس هذا فحسب، بل انها شرســة!».

انتفضت منى وكأن تياراً كهربائياً قد مسها فأسكتت الآلة وتساءلت بصوت عال: «هل من المعقول أن تتكلم الجارات عن أمي هكذا! وهل من واجبي أن أقول لأمي مادار من وراء ظهرها من حديـث؟».

جلست منى طويلاً تفكر في حل لكنها قررت أخيراً ألاّ تزعج والدتها بهذه الأحـاديث.

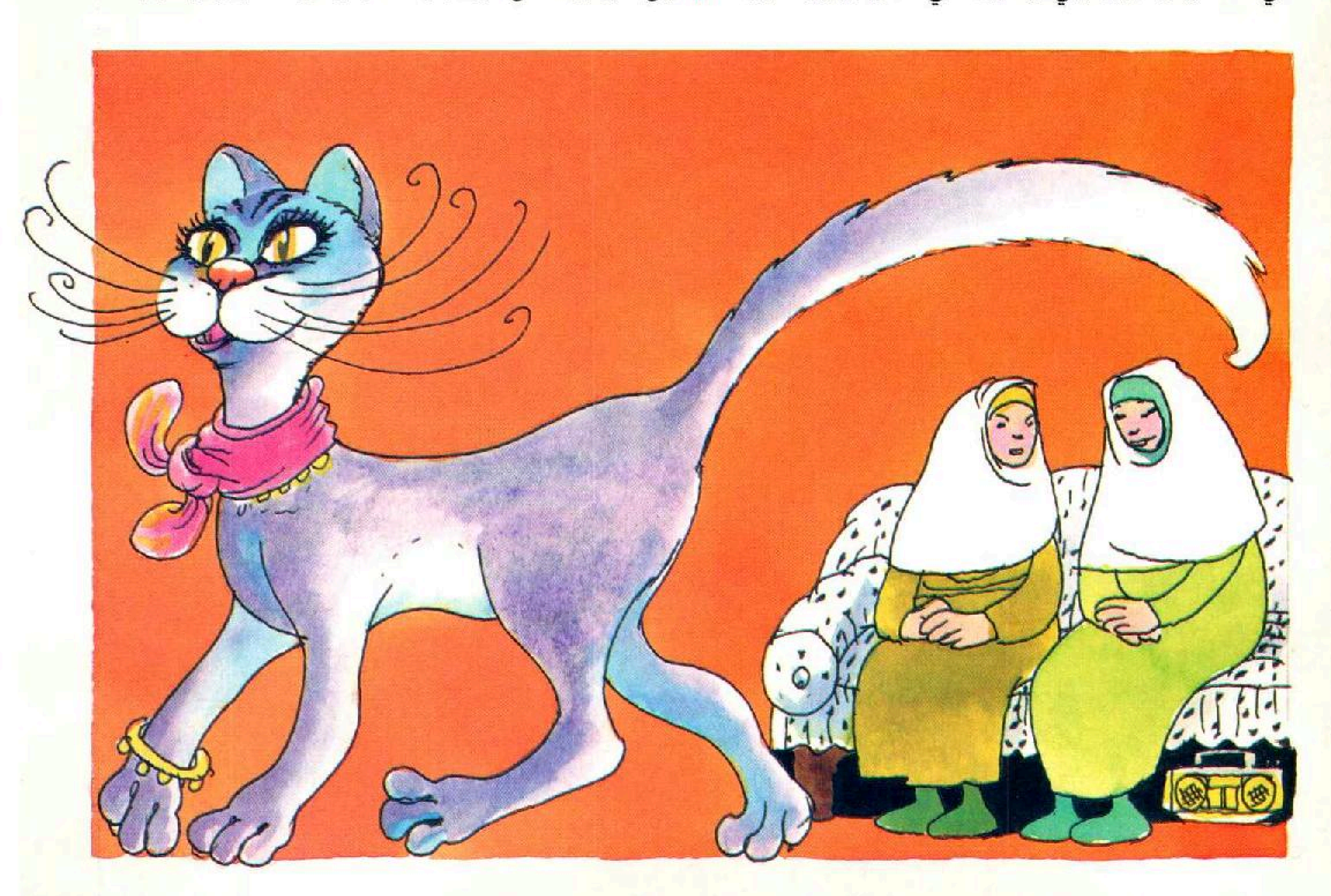
وفي تلك الليلة، تقلبت منى بفراشها طويلاً ودفنت وجهها في الـوسـادة تبكي بينما تردد على سمعها صدى أصوات الجارات وهن يرددن: «انها لا تبالي بأحد.. انها مغرورة.. انها شرسة!». ولم تستسلم للنوم حتى دقت ساعة الحائط معلنة الحادية عشرة ليـلاً.

في اليوم التالي، استيقظت منى على صوت شقيقها عمر وهو يهتف: «لقد اختفت قطتنا لولو!» ثم أمسك بذراع منى وشدها قائلاً: هيا نبحث عنهـا!

قـفـزت مـنـى مـن سـريـرهـا وارتدت ملابسها على عجل وخرجت مع عمر للبحث عن القطة لولـو.

كان الحي هادئاً كعادته صباح كل جمعة ولم يعكر صفو الهدوء سوى صدى وقع خطواتهما على قارعة الطريق. وفجأة استرعى انتباههما صوت مواء قطة يصدر من الأعلى. وهتف عمر بمنى قائلاً: «هيه لقد وجدتها. يالها من قطة شقية لقد تسلقت أعلى الشجـرة!».

صعد عمر الشجرة وأمسك لولو بصعوبة ومـا أن قفز إلى الأرض حـتـى مـرت بـهـمـا الجارتـان سـمـيـرة وسـهـيـلـة



والقتا عليهما السـلام.

وهنا أشارت الجارة سميرة الى القطة لولو وهي تهز رأسها قائلة: «ألم أقل لك أن هذه القطة مغرورة! انظري اليها كيف ترفع رأسها عالياً كأنها ملكـة».

واقتربت سهيلة من القطة لولو وربتت على رأسها فكشرت القطة عن أنيابها وأطلقت مواءً خافتـاً.

فضحكت سهيلة وابتعدت قائلة: «انها شرسة بطبعهـا».

أصاب منى الذهول على وقع كلمات الجارتين وتذكرت شريط التسجيل فأدركت بأنها أساءت الظن بهما وأن الكلام كان يدور حول قطتها لولـو.

شعرت منى بفداحة خطئها وهزت رأسها باضطراب وهتفت قائلـة:

«لن أتطفل منذ هذا اليوم على شؤون غيري ولن أحشر نفسي في ما لا يعنينـي!».

٣ ـ «حـذاء من ورق»

انتصب عمر أمام المرآة متفحصاً وجهه وهندامه طويلاً، بينما نظرت اليه منى باستياء وازدراء. وتساءلت في نفسها قائلة: «ماذا جرى لعمر ياترى؟ انه يمضي معظم وقته بانتقاء أجمل ثيابه وارتدائهـا!».

وقطع عمر تساؤلاتها قائلاً: «ما رأيك بهذه الثياب؟»

ردت منى عليه بحدة: «هل هذا كل ما يهمك في هذه الحياة!».

ضـحك عـمـر وقـال: «أحب أن أكون متفرداً ومتميزاً عن أصدقائي!».

تناولت منى كتاباً من المكتبة ورفعته عالياً وقالت: «تستطيع التميز عن أصدقائك بقراءة مثل هذه الكتب!».

كشر عمر عن أسنانه ورد عليها بغير مبالاة: «سأترك هواية قراءة الكتب لك!».

برقت في رأس منى فكرة لا بأس بها وقالت في نفسها: «سألقنه درساً لن ينسـاه!».

ثم هتفت بصوت عال: «معك حق ياأخي. الظهور بمظهر متميز ولائق بين الناس ضروري. ما رأيك في أن أصنع لك حذاءً لم يلبس أحد مثله قـط!».

نظر عمر إلى أخته بعينين ملؤهما التساؤل وقال: «هل أنت جادة بكلامـك؟».

فأجابته: «طبعاً». سأصنع لك حذاءً رائعاً من الورق المقوى تتميز به عن كافة أصدقائـك!.

قامت منى بأخذ القياسات اللازمة لصنع الحذاء ثم شرعت بقص الورق المقوى وإلصاق الورق اللاصق الملوَّن عليه ولم تبرح مكانها حتى أنجزت عملها بنجاح. أمسكت منى الحذاء بعناية وقدمته لعمر قائلة:

ـ «تفضل ياعمر ها أنا قد أوفيت بوعدي لك!».

تناول عمر الحذاء وشكرها بحرارة ثم ارتدى الحذاء وأخذ يتبختر حول الغرفة كالطاووس وهو يردد: «سأتميز عن جميع أصدقائي بهذا الحذاء.. وكل هذا بفضلك يا أختي الحبيبة!»

فردت عليه منى: «لا شكر على واجـب!».

في صباح اليوم التالي، استيقظ عمر وارتدى ثيابه على عجل ثم انتعل حذاءه الجديد بفرح وخرج الى الحارة ليلعب مع أصدقائه، بينما وقفت منى على الشرفة تراقبه عن كثب.

مشى عمر بخيلاء وزهو بين أصحابه وأشار إلى حذائه الجديد قائـلاً: «لقد صنعت لي أختي حذاءً من ورق لم يلبس أحد مثله قـط!».

تهافت الأولاد حوله وصاح أحدهم قائلاً: «حقاً لم أر مثله قـط!».

وقال آخر: «انه أنيق جداً!».

وعقَّب آخر: «ياليتها تصنع لي واحداً مثلـه!».

فرد عمر بفظاظة: «لا. ان هذا الحذاء صنع لي وحدي! لن أسمح لأحد أن يرتدي مثله أبـداً.



استاء الأولاد من كلام عمر ووقفوا يتهامسون فيما بينهم ثم صاح أحد الأولاد وهو يلقي بكرته الجديدة في الهواء: «ما رأيكم أن نلعب؟».

صاح الجميع بصوت واحد: «فكرة رائعة!».

ركض الأولاد خلف الكرة فلم يستطع عمر مقاومة عشقه للكرة فهرول نحوهم ليشاركهم اللعب. مرر أحد الأولاد الكرة إلى عمر طالباً منه تسجيل هدف. فتلقى عمر الكرة وسددها شوطة قوية من الجانب الأيسر من المرمى بكل ما أوتي من قوة فتمزق الحذاء وتطايرت أشلاؤه في الهواء.

نظر عمر إلى قدميه العاريتين بخجل وسط ضحكات أصدقائه فهرول إلى البيت حيث استقبلته أخته وهي تخفي فرحتها بنجاح خطتها وقالت: «ما بك؟».

فقص عمر عليها ما حدث له وقال: «صدقت يامنى إن التفرد والتميز لا يقوم على المظاهر!».

ثم اتجه نحو المكتبة وتناول كتاباً عن الآلات الكهربائية وقال: «سأتميز عن أصدقائي بالعلوم فهذا نبع لا ينضب!».

٤ ـ «اللغز»

جلست منى على الأريكة محتضنة الكتاب بفرح طفولي وغرقت بين سطوره كعادتها كلما قرأت لغزاً من ألغاز المغامرين الخمسة.

لكنها ما أن شارفت على نهاية الجزء الأول منه حتى استرعى انتباهها صوت صرير باب الشقة المواجهة لشقتهم.

اعترى منى الاستغراب وتمتمت في نفسها قائلة: «إن الشقة المواجهة لنا خالية من السكان فمن يكون قد فتح الباب ياترى؟».

لم تستطع منى مقاومة فضولها فنظرت من منظار الباب لترى فتاة، ذات ضفيرة طويلة مدلاة على ظهرها، وقد أمسكت بورقة بيضاء مطوية ووضعتها تحت ممسحة الأقدام ثم اختفت داخل المنزل.

وقبل أن تستيقظ منى من دهشتها ظهر رجل أسمر اللون عريض المنكبين قاسي القسمات، انحنى أمام عتبة الباب وأخرج الورقة المطوية من تحت ممسحة الأقدام ودسها في جيبه على عجل ثم توارى عن الأنظار.

استغربت منى من هذا المنظر الغريب الذي لم يحدث أن سمعت به إلا بين صفحات ألغاز المغامرين الخمسة. فهرولت نحو الشرفة حيث كان عمر يقوم باصلاح دراجته وصاحت به قائلة: «لقد انتقل سكان جدد الى الشقة المواجهة لنا».

توقف عمر عن العمل ورفع رأسه نحوها وضحك قائلاً: «وما وجه الغرابة في ذلك؟».

صاحت منى قائلة:

ـ «لقد رأيت فتاة تضع ورقة مطوية تحت ممسحة الأقدام وتختفي داخل البيت» وسكتت برهة ثم عاودت حديثها قائلة: «بعد ذلك ظهر رجل غريب وتناول الورقة من تحت ممسحة الأقدام وتوارى عن الأنظار».

ظهرت امارات الدهشة على وجه عمر وتمتم قائلاً: «ورقة مطوية.. رجل غريب.. صدقتِ هناك شيء غريب يحدث هنا!».

وقالت منى بصوت حالم:

ـ «أظنني قرأت عن شيء مشابه لهذا في لغز من ألغاز المغامرين الخمسة!».

فقاطعها عمر: «دعينا نضع نفسنا في مكان المغامرين الخمسة ياترى ماذا سيفعلون لو كانوا في مكاننا؟».

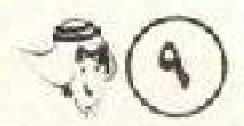
فكرت منى ملياً ثم قالت:

ـ «أظن بأنهم سيراقبون الشابة والرجل الغريب ويتعقبون خطواتهما».

فصاح عمر: «لدي فكرة رائعة!. سنلحق بالرجل الغريب فور أخذه الورقة المطوية تحت ممسحة الأقدام لنعرف حقيقته».

فردت منى على عجل: «موافقة!» ثم وقفت على الشرفة تراقب الشمس وهي تتوارى خلف جبل قاسيون وتفكر بيوم غد والمفاجآت المثيرة التي تنتظرهما.

في صباح اليوم التالي، استيقظ كل من منى وعمر بهمة



ونشاط ولم يكادا ينتهيان من تناول فطورهما وترتيب غرفتهما حتى جلسا يرصدان باب الجيران. وما أن تجاوزت الساعة الحادية عشرة ظهراً حتى سمعا صوت صرير باب المنزل، فأسرع عمر ونظر من منظار الباب ليرى الفتاة وهي تمسك بالورقة المطوية وتضعها تحت ممسحة الأقدام ثم تختفي داخل البيت.

فهمس عمر بصوت خافت:

- «ما هذه الورقة المطوية ياترى؟».

فردت عليه منى: «لابد أن سراً ما يكمن وراء هذه الورقة!».

لوَّح عمر بيده ايماءً بالسكوت ثم عاود النظر في المنظار فرأى رجلاً بنفس الصفات التي ذكرتها أخته منى يتلفت يمنة ويسرة ثم ينحني ويأخذ الورقة المطوية من تحت ممسحة الأقدام ويدسها في جيبه.

أسرع عمر ومنى نحو والدتهما واستأذناها بالخروج بعض الوقت ثم نزلا الدرج قفزاً ليلحقا بالرجل الغريب.

مشى عمر ومنى وراء الرجل وعبرا شوارع ضيقة حتى وصلا إلى سوق شعبي. وعلى حين غرة، اختفى الرجل عن أنظارهما وكأن الأرض انشقت وابتلعته. توقف عمر ومنى في ظل سور قديم وتلفتا يمنة ويسرة باضطراب. وما أن مضت دقائق حتى ظهر الرجل ثانية حاملاً كيساً كبيراً من الورق ومصطحباً رجلاً أصلع قصير القامة ووقفا يتكلمان بعض الوقت.

أشارت منى نحو الرجل الأصلع ثم همست قائلة: «لابد أنه رئيس العصابة!».

ولم تكد تنتهي من جملتها حتى ظهرت الفتاة ذات الضفيرة المدلاة على ظهرها بثوب قروي بسيط. ولدهشة منى وعمر، توقفت الفتاة أمام الرجلين وأخذت تتحدث إليهما. أخرج الرجل الأسمر الورقة المطوية وفضها ثم أشار إلى بعض ما كتب عليها.

فهزت الفتاة رأسها ثم تناولت الكيس الكبير منه.

شعرت منى بضيق شديد وقالت: «انني متأكدة من أن هؤلاء أعضاء عصابة شريرة وأنهم يتداولون بخصوص خطة ما!».

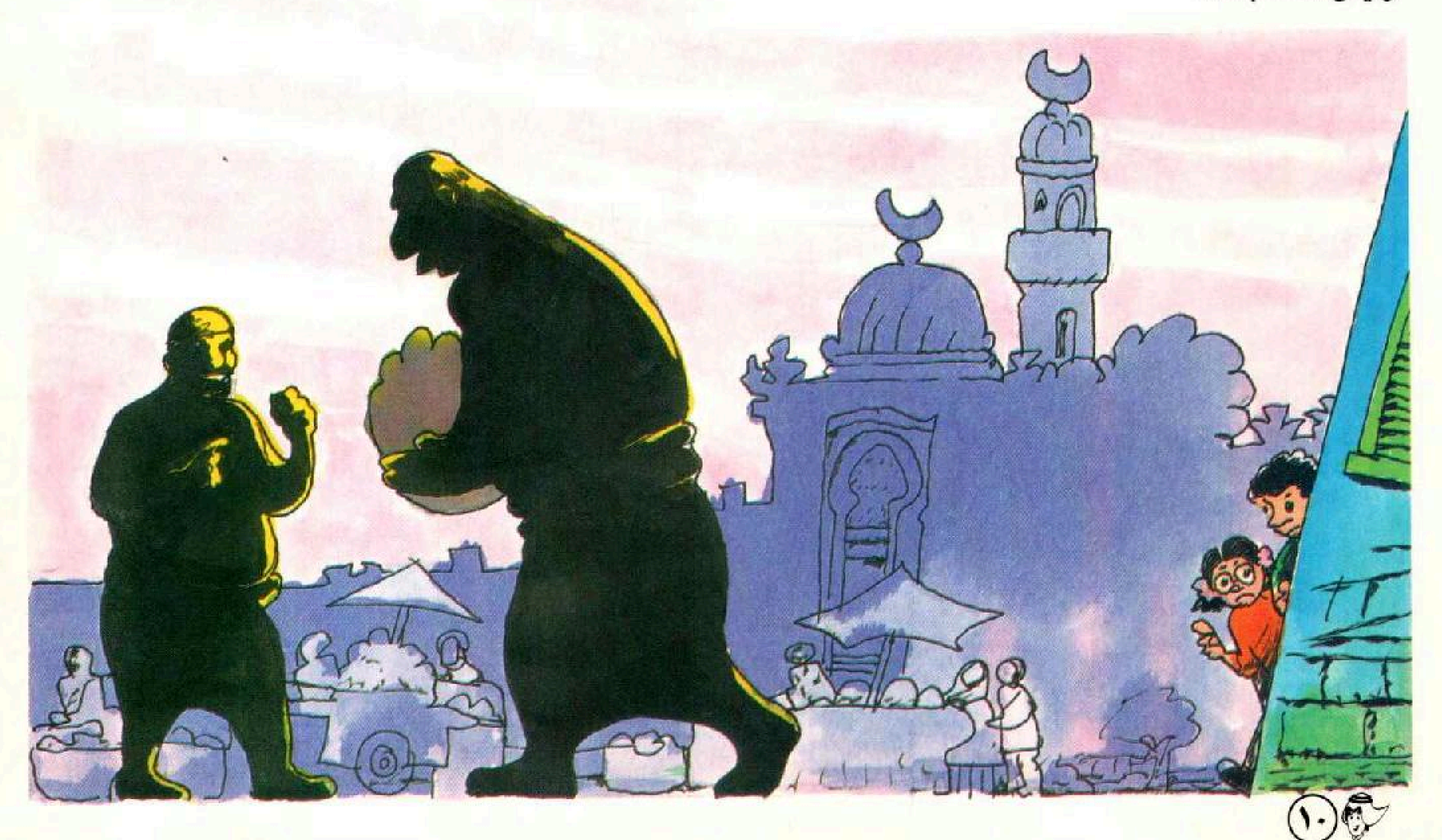
صمت عمر للحظات ثم قال: «صدقت!».

وتساءلت منى قائلة: «ماذا سنفعل الآن وقد اكتشفنا العصابة! هل نخبر الشرطة؟». فأجابها عمر على عجل: «بالطبع لا! فالعصابة ستختفي ريثما نذهب لاخبار الشرطة، علينا أن نتصرف لوحدنا!».

وما أن انتهى من حديثه حتى اندفع نحو الفتاة فتعثرت قدماه ووقع الاثنان على الأرض وتناثرت حبات الطماطم هنا وهناك ملطخة قارعة الطريق. أما منى فصرخت بأعلى صوتها: «أيها الناس.. اقبضوا على العصابة!».

تهافت الناس حولهم من كل صوب، بينما وقف الرجلان وامارات الدهشة تعلو وجهيهما وصرخت الفتاة بمنى وعمر قائلة:

- «ماذا يحدث هنا؟ ومن أنتما؟».





فأجابتها منى بفرح وهي تحس وكأنها دخلت صفحات كتاب الألغاز: «نحن المغامرين منى وعمر ولقد اكتشفنا أمر عصابتكم فإياكم التهرب من الحقيقـة!».

وهتف الرجل الأسمر باستغراب:

- «ماذا.. عن أي عصابة تتكلمان؟».

فقالت منـى:

- انـنـا نترصد حركـاتك منذ أن تناولت الورقة من تحت ممسحة الأقدام إلى هذه اللحظة.

وصاح عمـر:

- «انكم تتناقلون أخبار العصابة والمعلومات السرية عن طريق تبادل الأوراق المطويـة!».

نظر الثلاثة إلى بعضهم وأطلقوا ضحكات عالية ثم تدخَّل أحد الأشخاص الملتفين حولهم قائلاً: «يالكما من ساذجين. ان هذا الرجل الأسمر هو أبوحمد صاحب مخزن الخضروات. أما هذه الفتاة فهي ابنتي وهي تعمل عند أصحاب الشقة المجاورة لشقتكم!».

فـهـتـفت مـنـى محاولـة تبرير موقفهـا: «وما سر الورقة المطويـة إذن؟».

فضحكت الفتاة وهي تمسك بالورقة وتلوِّحها أمام ناظري منى وعمر: «انها قائمة بالمشتريات» وقد طلبت مني صاحبة البيت وضعها تحت ممسحة الأقدام حرصاً على توفير الوقت وعدم ازعاجها في الصبـاح!».

شعر عمر ومنى بفداحة خطئهما والتمسا العذر منهما. وفي طريق العودة قال عمـر:

- «سأترك كتب الألغاز وسأهتم منذ اليوم بقراءة الكتب العلمية فهي أقرب لحياتنا اليوميـة!».

هزت منى رأسها وقالت: «صدقت ياعمر، فإنَّ ما يدور في الألغاز لمختلفٌ جداً عما يدور في عالمنا الحقيقـي!».

٥ ـ «زائـر من الغـرب»

دبت الحياة في الشقة الصغيرة مبكرة على غير عادتها استعداداً لاستقبال صديق العائلة الأمريكي الأصل وابنه أندي الذي له نفس سن عمـر.

جلس عمر ومنى في غرفتهما يفكران ببرامج الاستقبال والزيارات والمراكز الثقافية والتاريخية التي لابد أن يطَّلع عليها ضيفهما الأمريكي العزيـز.

هتف عمر وهو يتأمل محتويات غرفتهما الصغيرة: «والآن وقد انتهينا من التفكير ببرامج الزيارات ما رأيك باكتساب بعض المعلومات التـاريـخـية عن أمريكا وبالقيام ببعض التعديلات على غرفتنـا!».

نظرت منى اليه بدهشة وقالت باستنكار: «ماذا تقول!».

فأجابها عمر بحماس: «علينا أن نقرأ بعض الكتب عن تاريخ أمريكا وأن نحدث في غرفتنا بعض التغيير ونضفي عليها طابعاً عصرياً وغربيـاً».

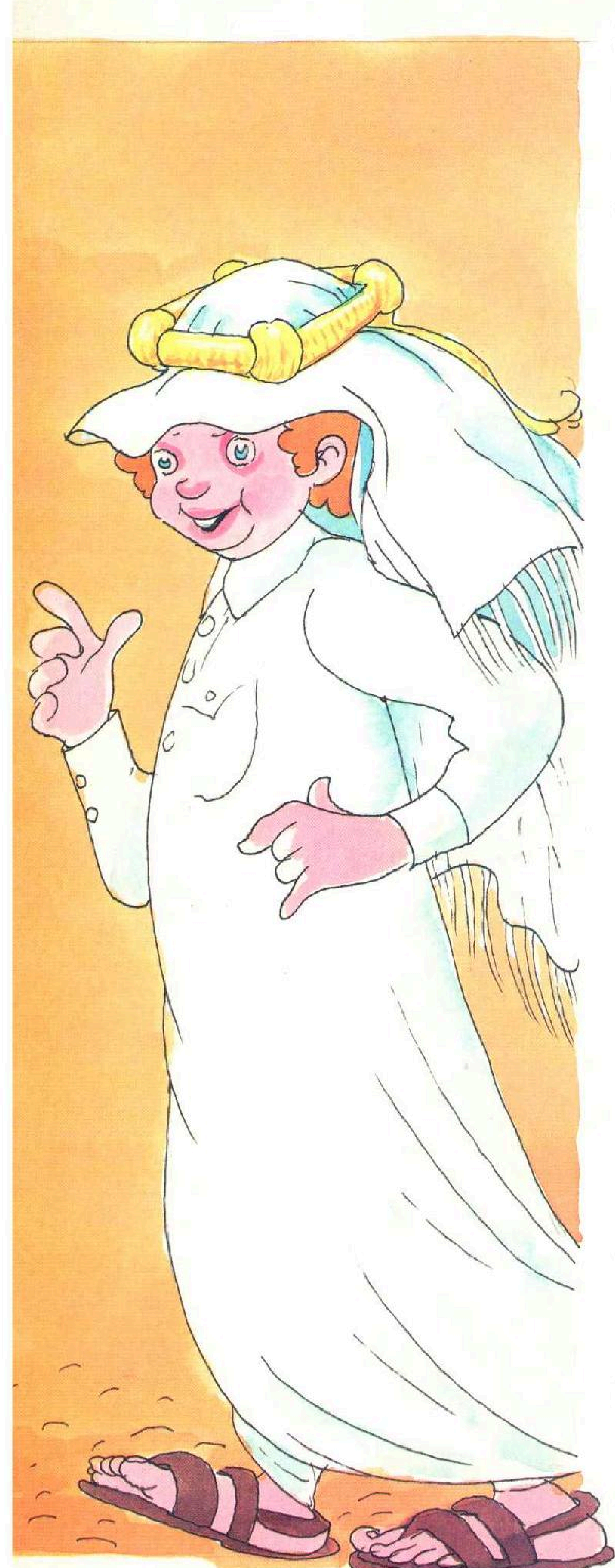
فصاحت منى: «ولِمَ نقوم بكل هـذا؟».

ضحك عمر وقال: «يجب أن نعطيه فكرة حسنة عن ثقافتنا وطبيعة حياتنا الشرقيـة!».

أجابته منى بحدة: «ليس هناك ما يعيب حياتنا إلا أفكارك الغريبـــة!».

حاول عمر جهده استرضاء أخته واقناعها بوجهة نظره، فاستجابت على مضض لاقتراحاته بخصوص تبديل أماكن أثاث الغرفة وتبديل اللوحات الشرقية بأخرى ذات مسحة غربيـة. لـكنها سرعان ما ضاقت ذرعاً بأفكاره وصاحت: «اتركني وشأني وافعل ما يحلو لك!».

فنظر اليها عمر باستغراب وقال: «لكننا اتفقنا أن نعمل معـاً!».



فأجابته منى بضيق: «سأترك لك حرية تغيير ما تراه مناسباً أما أنا فسأقرأ في كتاب تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية كي نعطيه، كما تدّعي، انطباعاً حسناً عن ثقافتنـا!».

هز عمر رأسه موافقاً ثم فتح صندوقه وأخرج جزمة وقبعة رعاة البقر اللتين أهداهما إياه والد آندي في آخر زيارة له إلى دمشق. ووضع القبعة على رأسه وانتعل الجزمة وأخذ يقفز في أنحاء الغرفـة!.

نظرت منى اليه باستياء وأشارت إلى القبعة قائلة: «ما هذا! هل أنت مدعو لحفل تنكري؟».

ضحك عمر وقال: «لا. لكنني سأستقبل ضيفنا العزيز بهذه الملابس غداً كي يشعر بأنه بين أهلـه!».

وهتفت منى: «وهل نغير عاداتنا وتقاليدنا لنعطيه فكرة جيدة عن حياتنا ونشعره بأنه بين أهله! أنت اليوم لا تطاق!». وخرجت منى من الغرفة غاضبة ممسكة الكتاب بين يديها وهي تتمتم وتتوعد بصوت خافت.

انتهز عمر فرصة عدم وجود أخته منى وقام بتزيين جدران الغرفة بصور الممثلين والمطربين الأجانب التي كان قد اقتطعها من مجلات غربية من أجل هذه المناسبة. وغطى صندوق جده القديم بغطاء مزركش اللون ولم ينس أبداً اخفاء جلد الخروف الموضوع في زاوية الغرفة، والذي حسب اعتقاده أضفى على الغرفة جواً شرقيـاً.

كانت مفاجأة منى كبيرة عندما عادت إلى غرفتها مساءً لتجد الجو الشرقي الساحر الذي اعتادت عليه قد اختفى وحلّ مكانه جو غريب لا يمت لها بصلـة!.

وكادت تصب جام غضبها على عمر لكنها عدلت عن ذلك وفضلت أن تُظهِر له الأيام سـوء تصرفـه.

ظلت منى تتقلب في فراشها طوال الليل وقد استبد بها الحنين للمسحات الشرقية التي كانت تضفي على غرفتها سحراً وجمالاً وشعرت بعيون المطربين والممثلين تحدق بها وكأنها تتأهب بالهجوم عليها فرفعت الغطاء فوق رأسها واستسلمت للنـوم.

في الصباح، استيقظت منى على ضحكات وأصوات عالية فأيقنت أن ضيفيهما قد وصـلا.

أيقظت منى عمر ثم ارتديا ثيابهما على عجل وأسرعا ليرحبا بالضيفين العزيزين كما تقتضي العادات العربية. ودخل عمر غرفة الضيافة مزهواً بقبعة رعاة البقر مُصدراً ايقاعاً عالياً بجزمتـه.

وكم كانت دهشة عمر ومنى كبيرة عندما رأيا فتى «أشقر» مرتدياً كوفية بيضاء وعقالاً ذا خيوط ذهبية لامعـة!

وابتسم والده معلِّلاً: «إنَّ آندي يعشق ارتداء الثياب العربيـة!».

وابتسم آندي قائلاً: «أشعر وأنا أرتديها كأنني أمير عربـي!».

ونظر والد آندي نحو عمر وأشار إلى القبعة قائلاً: «يبدو أنه لدينا أمير آخر غربي!» وتعالت الضحكات، غير أن عمر لم يضحك بل شعر بالخجل وتمنى لو أن الأرض تنشق وتبتلعه.

شعرت منى بارتباك عمر فتداركت الموقف قائلة: «تعالا نلعب في غرفتنـا!».

أبدى آندي اعجابه بشقتهما الصغيرة إلاَّ أنه ما أن رأى غرفتهما حتى شهق قائلاً: انها تشبه غرفتـي!.

شعر عمر بالفخر وتساءل قائلاً: «انها جميلة أليس كذلك؟».

هز آندي رأسه على مضض وقال: «نعم. لكنني توقعت أن أرى بها بعض اللمسات الشرقية الساحرة التي لمستها في بقية غرف الشـقة!».

جلس الثلاثة يتجاذبون الأحاديث عندما استرعى انتباه آندي كتاب ضخم على المكتبة فتساءل قائلاً: «ماهذا؟».

فردت عليه منى متباهية: «انه كتاب عن تاريخ الولايات المتحدة. لقد قضيت يوم البارحة كله وأنا أقرأه!».

وهتف آندي قائلاً: «وهل أعجبـك؟».

فردَّت منى باعتداد: «أعجبتني شجاعة «ابراهام لنكولن» واصداره القانون الذي يلغي عبودية الرجل الأبيض للرجل الأسود. إنَّ العالم اليوم بأمسِّ الحاجة لشخص شجاع مثله لا ليحرر الرجل الأسود بل ليحرر الرجل الأبيض من أطماعه. ألا تظـن ذلك؟».

نظر آندي اليـها بلامبالاة وقال: «لا أدري، فأنا لا أهتم بالتاريخ، لكن والدكما حدثني الكثير عن دينكم ويبدو لي أن الاسلام هو المحرر الحقيقي للعبيد. فنحن كما تعلمين لا نزال نعاني من مشكلة العنصرية!» ثم مرر أصابعه بين خصلات شعره الأشقر وأردف قائلاً: «كم أتمنى أن أعيش هنا في هذا العالم الجميـل!».

تلاقت نظرات منى وعمر وشعرا بعقدة الذنب وبظلمهما للإرث العربي الاسلامي الذي أضاء العالم وحرر البشرية من أصفاد العبودية وساوى بين النـاس.

وفي المساء، عندما آوى كل منهم إلى غرفته قام عمر بتجريد الجدران من صور الممثلين والمطربين، ثم أودع جزمة رعاة البقر والقبعة في الصندوق وهتف قائلاً: «أتعرفين يامنى.. لقد أصبح العقال بخيوطه الذهبية في نظري أكثر لمعاناً والكوفية البيضاء أكثر بياضاً من أي وقت مضـى.

■ تمت ■

مسابقة خاصة بمناسبة اليوم العالمي للدفاع المدني:





تحت شعار «الدفاع المدني في المدارس» احتفلت الإدارة العامة للدفاع المدني بوزارة الداخلية، باليوم العالمي للدفاع المدني الذي يوافق الأول من مارس. وبهذه المناسبة أعدت الإدارة مسابقة تهدف لنشر الوعي الوقائي بين أفراد المجتمع ورصدت للفائزين بها جوائز قيِّمة. أصدقاء ماجد مدعوون للمشاركة في هذه المسابقة بالإجابة على الأسئلة التالية:

هل المعلومات التالية صحيحة أم خاطئة؟. ضع علامة (✔) أمام المعلومات الصحيحة، وعلامة (✕) أمام المعلومات الخاطئة:

١ ـ تم انشاء الدفاع المدني في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧٦. ( )

٢ ـ افساح الطريق لآليات الدفاع المدني ينقذ حياة وممتلكات الآخرين. ( )

٣ ـ عند مكافحة الحريق، يجب قطع التيار الكهربائي أولاً. ( )

٤ ـ تستخدم البودرة لمكافحة حرائق الكهرباء فقط. ( )

٥ ـ التطوع في التدريب على أعمال الدفاع المدني واجب وطني ( )

٦ ـ تركيب جهاز إنذار الحريق في منزلك يقي أسرتك مخاطر الحريق. ( )

٧ ـ في حالة وجود تسرب للغاز في المطبخ، يجب فتح النوافذ للتهوية مع مراعاة عدم استخدام مروحة الشفط. ( )

٨ ـ عندما يكون للمنزل بابان وشباك يفتح من الداخل، فإن هذا يضمن للأسرة قدراً كبيراً من الأمان عند وقوع مخاطر. ( )

٩ ـ استعمال المصعد في حالة حدوث حريق يسبب خطراً كبيراً على الحياة. ( )

١٠ ـ تعليم الأطفال ارشادات الدفاع المدني يعدُّ سلوكاً تربوياً سليماً. ( )

١١ ـ رقم هاتف طوارىء الدفاع المدني في أبوظبي هو: ٩٩٧. ( )

١٢ ـ يجب إقفال أسطوانة الغاز بعد استعمال الموقد في كل مرة. ( )

١٣ ـ عند سماع جرس الإنذار في المدرسة، يجب اخلاؤها فوراً. ( )

١٤ ـ في حالة وجود تسرب غاز في غرفة التدبير المنزلي، تُفتح النوافذ للتهوية ويُغلق صمام أسطوانة الغاز. ( )

١٥ ـ توقَّف استخدام مطفأة «الهالون» بسبب أضرارها بالبيئة. ( )

١٦ ـ عند انتهاء الدوام المدرسي، يجب إغلاق أبواب الفصول وقطع التيار الكهربائي. ( )

١٧ ـ يمكن استخدام طفاية الماء لإخماد الحرائق البترولية. ( )

١٨ ـ التجمهر في مواقع الحوادث يعوق عمل رجال الدفاع المدني. ( )

١٩ ـ الألعاب النارية خطر على حياتنا. ( )



الاسـم: ....

المدرسة: ....

العنوان: ....

....

● املأ بيانات هذه البطاقة، وارسلها مع اجاباتك إلى العنوان التالي: الإدارة العامة للدفاع المدني بوزارة الداخلية ـ قسم العلاقات العامة والتوجيه المعنوي ـ ص. ب: ٤٦٦١٦ أبوظبي.

يمكن إرسال هذه الصفحة للمشاركة في المسابقة أو تصويرها إن كنت لا ترغب في نزعها من المجلة.

التاجر الطماع!

سيناريو : محمود عبدالله
رسوم : عز العرب























يا للأسف .. ستأخذ مني عشرين ديناراً كاملة ..











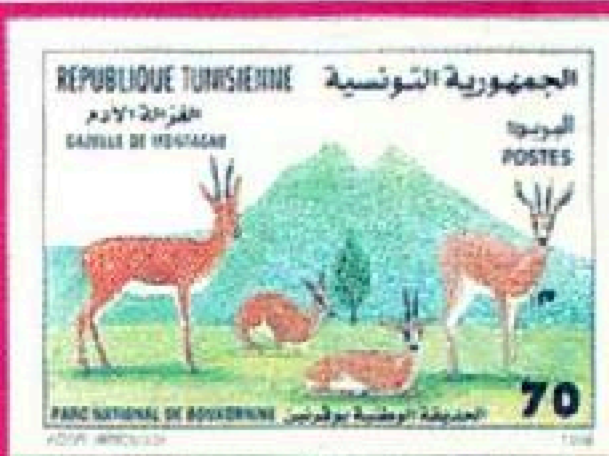
■ تمت ■



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

طوابع.. ومندوبون






● **تونس. بني خيار. عرفات قيطع:**

أصدرت إدارة البريد التونسية في ٢٩ ديسمبر الماضي مجموعة بريدية تذكارية مكوَّنة من أربعة طوابع، بمناسبة اليوم العالمي للتنوُّع البيولوجي.

الطوابع الأربعة تصوِّر أنواعاً من الحيوانات والنباتات التي تضمها محمية بوقرنين الطبيعية، التي أصبحت حديقة وطنية لحماية الأنواع النادرة، على سفوح جبل بوقرنين.

الطوابع تصوِّر الغزال الأدم، الأرنب البري، العقاب الأبيض، وزهور بخور مريم (جبل بوقرنين هو الموقع الوحيد لهذا النوع المزهر من النبات في كامل بلدان المغرب العربي).

الطوابع من تصميم يسر الجموسي وأحمد الفقيه، وهي من فئة ٧٠، ١١٠، ٢٥٠، و٥٠٠ مليم على التوالي.



● **الكويت. سعود عبدالعزيز يوسف غلوم (الفروانية) جاسم محمد (السالمية):**

أصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في ٢٦ فبراير طابعين تذكاريين، بمناسبة الذكرى الثامنة للتحرير.. الطابعان يحملان تصميماً موحَّداً، ويمثلان مسجد الدولة الكبير ومبنى مجلس الأمة.. أما فئتا الإصدار فهما ٥٠ و١٥٠ فلساً على التوالي.. وقد تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في هولندا.

هل تبادلني الطوابع؟

● علي عبدالرحيم:
الكويت. السرة. ص. ب: ١٤٠٤ (الرمز البريدي: ٤٥٧١٥).

● عبدالرحمن سعيد شاتو:
مصر. القاهرة. مدينة نصر. ١٦ شارع النزهة.

● بكري محمد اليافعي:
السعودية. جدة. شارع السوق القديم. حي بني مالك (بواسطة قرطاسية عرفات).

● طارق محمد رشاد سالم:
ليبيا. البيضاء. جامعة عمر المختار. كلية الهندسة. قسم الهندسة الكهربية. ص. ب: ٦٢١.

● زياد الشرفي:
تونس. صفاقس ٣٠٠٣. طريق منزل شاكر. كلم ١. عمارة السعادة. بلوك C (شقة ١).

هل تبادلني العملات؟

● جاسم محمد حسن صالح:
الكويت. الصليبخات. ص. ب: ٣١٧٥٥ (الرمز: ٩٠٨٠٨).

● بوشار مصطفى:
المغرب. الدار البيضاء. حي الألفية. مجموعة EF. زنقة ٢٤. الرقم ٤٥.

● علي صلاح علي صالح:
العراق. بغداد. الأعظمية. شارع الضباط. محلة ٣١٦. ز ١٢. الدار ١٨.

● هيثم الفوزان:
السعودية. الوشم. القصب. ص. ب: ٦ (الرمز البريدي: ١١٩٦١).

● محمود تركماني:
سوريا. دمشق. شارع دف الشوك. أول الشارع. حي الزهور. جانب صيدلية الشربجي.

فنلندا تكرم بطلها

أصدرت فنلندا في ١٥ يناير الماضي بطاقة بريدية تذكارية، تكريماً للبطل الفنلندي «ميكا هاكينن»، الذي أحرز بطولة سباقات السيارات «فورمولا ١» خلال موسم عام ١٩٩٨.



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

.... هاتف: ....

بين ماجد وأصدقائه

أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

....

....

بين كسلان جداً وأصدقائه

سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

....

....

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

....

....

....

....

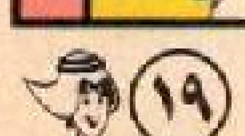
صور الأصدقاء

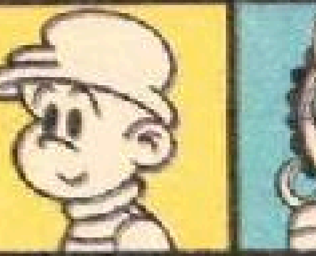
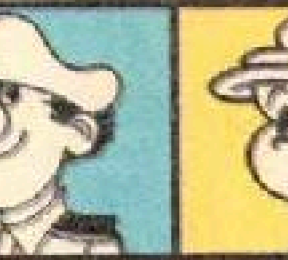
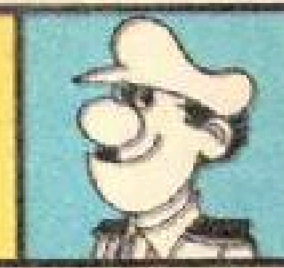
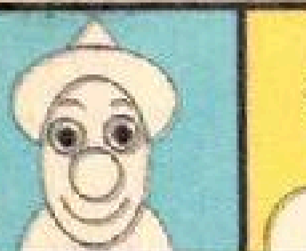
ألصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

* ضع علامة [✔] في مربع واحد.
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.
- ☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين.

هواة الطوابع والعملات

❀ أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن ❀





«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شـهادة تقديـر

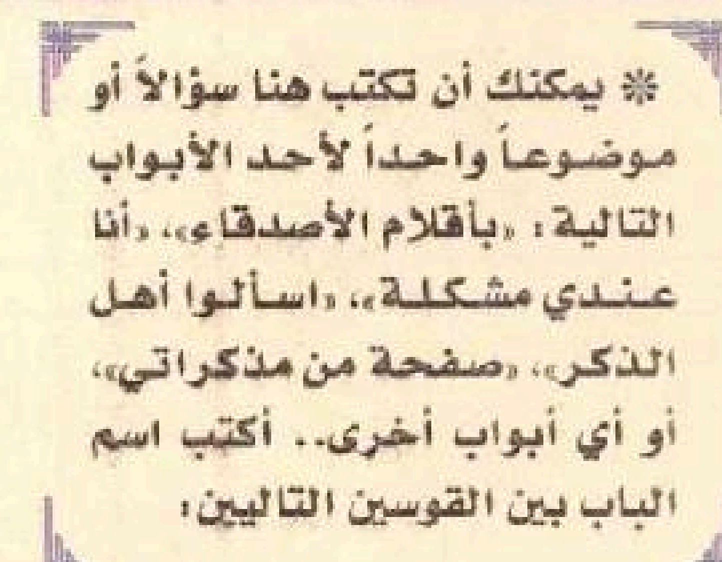
اسم الدولة:	
المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم المرسل:	

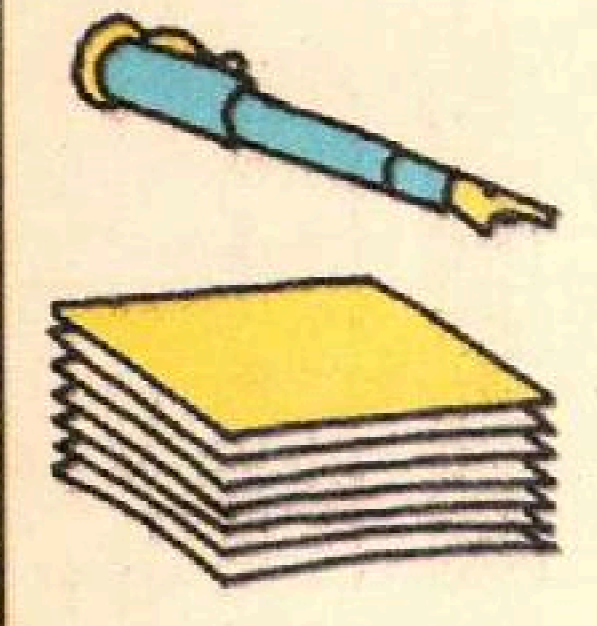
مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصـدقـاء جـدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.





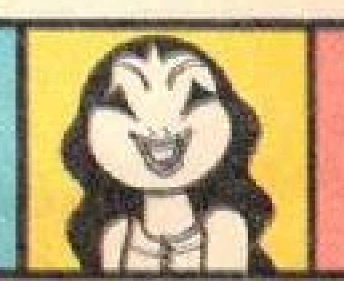
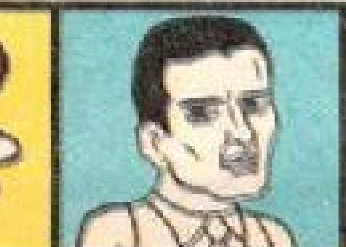
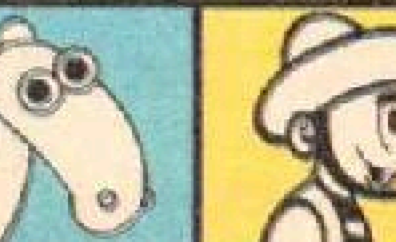
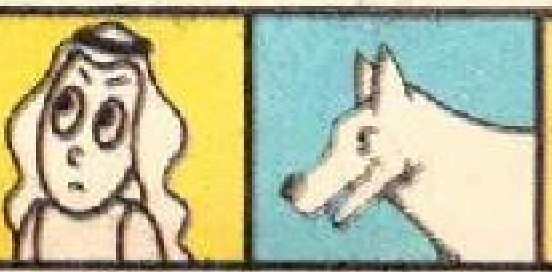
* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

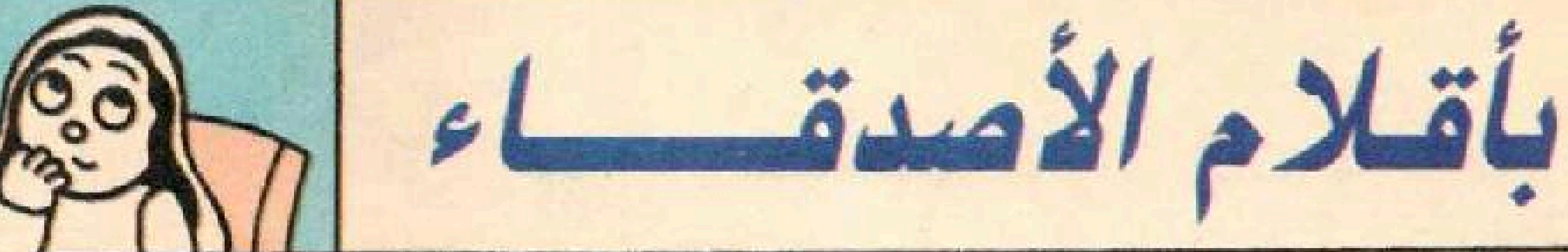
[....]

....

....

....









مدرستي

يا نبع هواي يا مدرستي
يا زنبقة تزهو
في حديقة الربيع
ضميني إلى صدرك
لأنني لا أستطيع البعد عنك
فصورتك دائماً في ذهني
ساطعة مثل الشمس
فيك عرفت صديقاتي
وعرفت معلماتي
وفيك أيضاً أعرف مستقبلي

مريم محمد جمال
أبوظبي . الإمارات

الثوم

استخدمه الفراعنة قديماً في صناعة الأدوية لعلاج الكثير من الأمراض، ومازال الأطباء حتى اليوم يكشفون عن المزيد من فوائده الصحية والعلاجية، ومن أهم هذه الفوائد أنه ينقي الدم من الشوائب فيجعله أكثر قدرة على حمل الأوكسجين إلى الدماغ. يفيد الثوم في علاج الروماتيزم والنقرس، ويقال أنه مفيد للقلب وصحته، وقد أثبتت بعض الدراسات التي أجريت في بلجيكا مؤخراً أن الثوم يساعد على المحافظة على البشرة وتنقيتها من النمش والبثور والرؤوس السوداء. ويؤكد الدارسون الذين أجروا هذه الدراسة أن تناول خمسة جرامات من الثوم يومياً يضمن بشرة نقية نضرة.

فراس الزغلاني
الوردية . تونس

الغلاف الجوي

هو حاجز مكوَّن من غازات تلف الكرة الأرضية وتربطها بالفضاء الكوني اللامحدود. يتكون من الأزوت بنسبة ٧٨٪، والأوكسجين بنسبة ٢١٪ إلى جانب الغازات الخمسة النادرة، بالإضافة إلى أوكسيد الكربون، وبخار الماء.

بنجود سكينة
كلية اللغة العربية . مراكش . المغرب

صانع المعروف



يُحكى أن صياداً خرج إلى الغابة ليصطاد، وبينما كان في طريقه رأى أسداً وقد دخلت في يده شوكة كبيرة جعلته يصرخ من الألم. خاف الرجل في بادىء الأمر الإقتراب من الأسد لكنه حين وجده يصرخ من الألم عزم على مساعدته. تشجع الصياد ثم تقدم من الأسد وساعده على نزع الشوكة فارتاح الأسد، لكنه لم يجد شيئاً يساعد به الصياد مكافأة له على صنيعه. ذات يوم ألقي القبض على الصياد بطريق الخطأ وتقرر إعدامه وهو مظلوم بإلقائه في حفرة عميقة وإطلاق سبع عليه ليفترسه. اختير الأسد وتم تجويعه لأسابيع ثم جيء به إلى الحفرة وألقي الصياد بها فإذا بالأسد يتعرَّف على الرجل الذي أنقذه من الألم والمرض ولا يقتله بل أنه أخذ بيده ليخرجه من الحفرة وسط عجب الحاضرين. تحققت المحكمة من اتهام الصياد ثم تبين بعد ذلك أنه بريء!

باسل خالد طيفور
الرياض . السعودية

الفيل

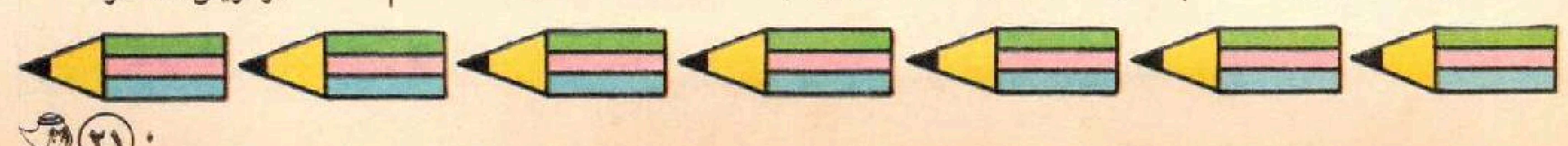
انتشرت أفكار غريبة على مرّ العصور تتحدث عن الحيوانات حتى أصبح الناس يصدقونها. إحدى هذه الأساطير تتحدث عن ذاكرة الفيل القوية التي تساعده في أن يتذكر مواقف بعينها مرت عليه خصوصاً إذا تعرَّض للأذى على يد أحدهم، وقد قيل في هذا أن فيلاً ظل سنين يذكر ثأراً له عند أحد الناس حتى وجد الفرصة التي ساعدته في الأخذ بثأره. قيل أيضاً عن الفيل أنه يخاف من الفار ويعمل له حساباً، ولكن هل يعقل أن يكون هذا الأمر منطقياً! لكن البعض يقول أن سبب ذلك يعود لكون الفار يدخل في خرطوم الفيل فيمنعه من التنفس مما قد يؤدي إلى موته.. لكننا كثيراً مانرى الفيل لا يكترث للفأر الذي يشاركه المسكن أحياناً!

هاشمية السيد علوي
سترة . البحرين

فرخ النعام

يستطيع فرخ النعام الجري بسرعة مذهلة بعد خروجه من البيضة بفترة قصيرة، ويستطيع تمثيل دور الميت عندما يحس بالخطر. النعامة لها مخالب قوية حادة يحسب لها ألف حساب إذ أنه يمكنها أن تشق بطن أسد مهاجم.

محمد عبد السلام الطوخي
الزقازيق . مصر



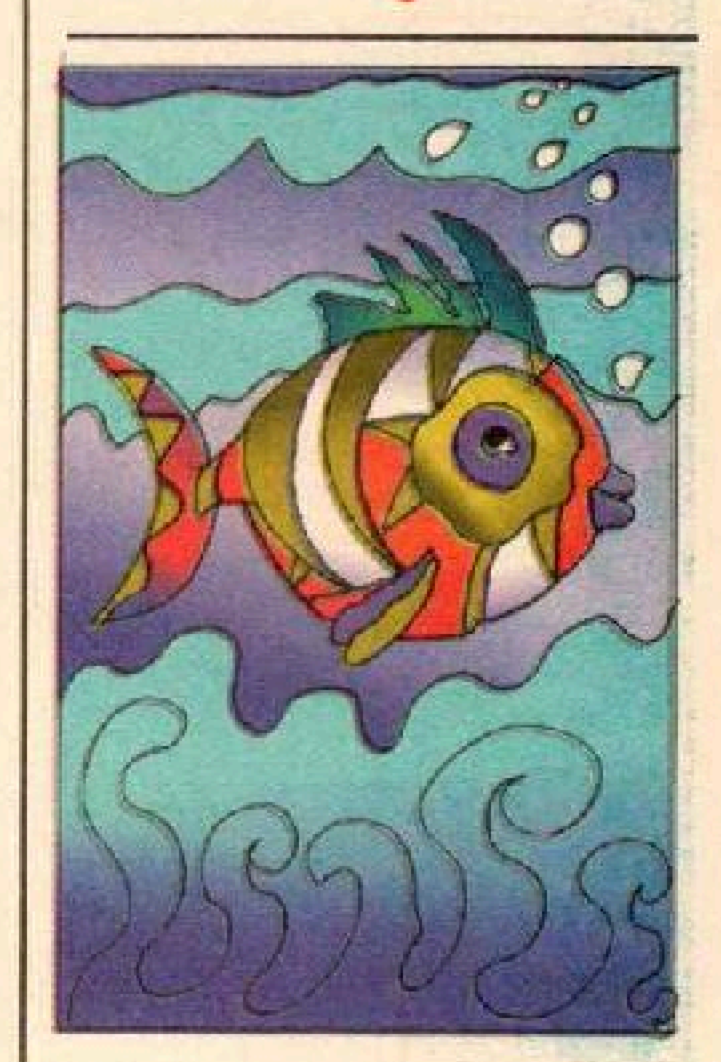


أحمد أمين

باحث وأديب عربي، ولد في القاهرة ودرس في الأزهر الشريف وتولى القضاء الشرعي ثم انتقل إلى التدريس بكلية الآداب جامعة القاهرة ثم انتُخب عميداً لها كما اختير عضواً بمجمع اللغة العربية. من أهم مؤلفاته ثلاثية الإسلام: فجر الإسلام، ضحى الإسلام، وظهر الإسلام.

أبرار حمد سالم
صحار. سلطنة عمان

تمويه!



وهب الله الحيوانات القدرة على التلوُّن بلون بيئاتها والمحيط الذي تعيش فيه فتستطيع السلحفاة والأرنب مثلاً التحرك في أماكن معيشتها دون أن يلحظ تحركاتها كائن آخر يمثل عدواً لها.. الأسماك أيضاً في قاع البحار تستطيع أن تتلوَّن بألوان البيئة المحيطة بها من نباتات أو أحياء مائية، ونفس الشيء يحدث للفراشات التي تتلوَّن بلون النباتات التي تحط عليها لتمتصّ رحيقها.. وسبحان الله!

آلاء حمدي غزلان
المجد الخاصة
سبها. ليبيا

الإنسان.. من طين

أكبر دليل. بعد القرآن الكريم طبعاً. على أن الإنسان من طين هو ما اكتشفه العلماء من أن جسم الإنسان يحتوي على نفس المواد التي توجد في التربة.

فمثلاً توجد في التربة عناصر حديد وفوسفات ومنجنيز، وتوجد في جسم الإنسان نفس هذه العناصر، ويحتاج المريض بالأنيميا إلى تلك المواد كي تعود له صحته، كما تحتاج التربة إلى نفس هذه المواد كي تصبح صالحة للزراعة، وهي تبور إذا مُنع عنها الماء، كما يموت الإنسان إذا منع عنه الماء! فسبحان الله العظيم.

داليا إيهاب يونس
الطلائع الإسلامية
القاهرة. مصر

السكر

أكدت آخر الأبحاث في بريطانيا أن الإكثار من تناول السكر يضر بالصحة، ليس فقط لأنه يسبب تسوس الأسنان ويؤدي للسمنة والمشاكل الناتجة عنها، ولكن لأن السكر يتلف البروتينات في جسم الإنسان مما يؤدي لظهور أعراض الشيخوخة في سن مبكرة.

أوضحت تلك الأبحاث أن الإنسان عندما يتناول قطعة من الحلوى أو شراباً سكرياً ومعدته فارغة من الطعام فإن السكر يرتفع في دمه ارتفاعاً مفاجئاً، وكلما طالت حدة هذا الارتفاع في سكر الدم زاد الضرر في الجسم كما يحدث أيضاً مايسمى بالتسكر الذي يسبب أذى خطيراً للبروتينات لا يمكن التغلب عليه بسهولة.

زينب حسن المطوع
المنامة الثانوية
المنامة. البحرين

سنة.. وراء سنة

سنة عابرة رقدت في زاوية مظلمة دون حياة كأنها أوراق زهرة ذابلة، وسنة مجهولة لا ندري ماذا تحمل إلينا.

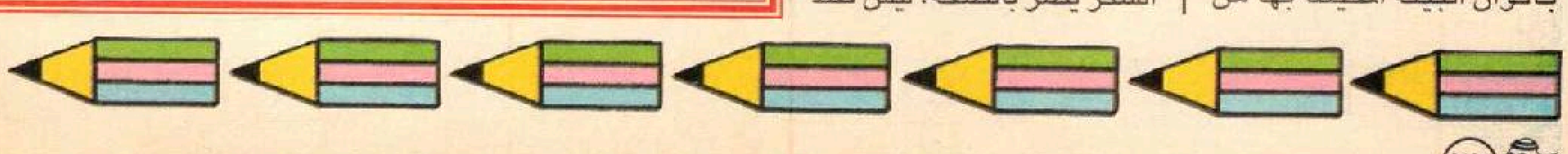
هاهو دولاب الزمن يدور ويطحن بين فكيه أيام عمرنا القصير، وهاهي شمس العام الماضي تغرب وتزول وتختفي عن الأفق، طاوية بأجنحتها الذهبية أحداثاً شيقة.. محزنة.. مثيرة.. وربما طريفة، وهاهي الأحداث ترحل تاركة بصمات لا تنسى، بصمات مدوَّنة في سجل الذاكرة.

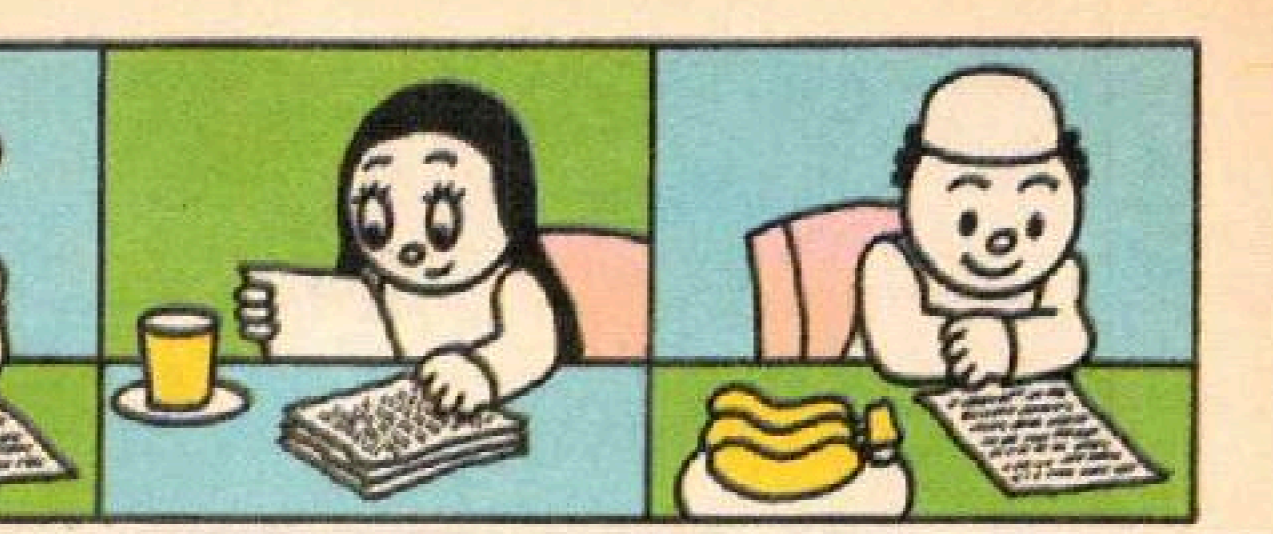
إنه شيء يجول وآخر يزول، زهر يتفتق وأمل يتحقق، عين تفيض وأخرى تغيض، طير يغرد ويحن وطير ينوح ويئن، نبات يتطلع إلى النماء وشجر يرشحه الذبول للفناء.. فلنعتبر في ذلك بأيامنا التي ستمر بنا وبالشهور حتى ندرك قيمة الوقت، ونتعامل معه مثلما نتعامل مع الثروات.

عبد الوهاب نحاس
حلب. سوريا

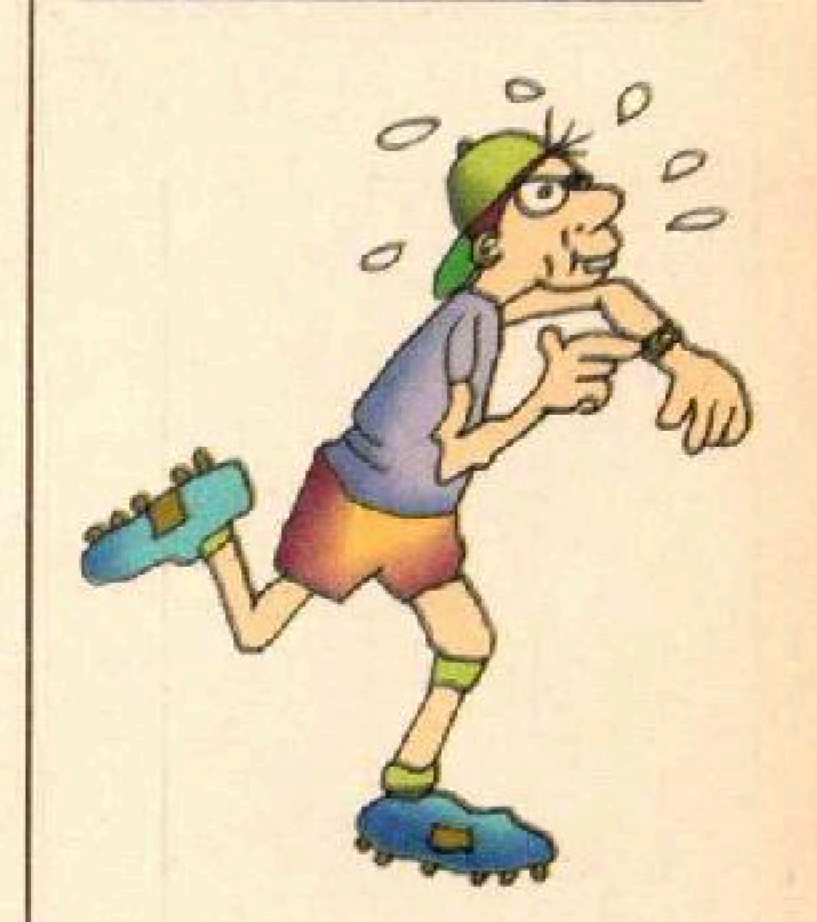
صفحة من مذكراتي

لن أنسى أيام كنت صغيراً أدرس بالسنة الثانية الإبتدائية عندما كنت كل يوم أربعاء أنتظر محبوبتي «ماجد» أمام كشك الصحف والمجلات القريب من مدرستي، كنت آخذ قيمة المجلة من مصروفي فأستمتع بقراءتها طوال الأسبوع، لكن التاريخ الذي لن أنساه أبداً هو تاريخ نشر أول مساهمة لي في مجلتي المحبوبة، وقد كان ذلك أثناء دراستي في المرحلة الإعدادية، وكانت تتحدث عن اللسان والتفكير بما نقول قبل أن ننطق به. أنا الآن في التاسعة





ألعاب القوى



إنها أم الألعاب، وهي مجموعة من التمارين البدنية تساعد على تنمية القدرات الجسدية والذهنية للإنسان بشكل متناسق كما أنها تعتبر من أقدم الألعاب الرياضية، وشعارها دائماً (الأقوى، الأعلى، والأسرع). تشمل ألعاب القوى: الجري، اختراق الضواحي، سباقات الحواجز، سباقات التتابع، الوثب، الرمي، وغيرها.

محمد الدكار
تطوان. المغرب

والعشرين من عمري وقد حصلت على دبلوم في تدريب الجمباز وكان ترتيبي الأول عندما تخرجت.

إنني تلميذ «ماجد» المتطورة دائماً كما أنني أعرف كثيرين غيري تربوا على يدي «ماجد».

صالح جعفر عيسى
الحديدة. اليمن

الحديد.. والقطن

من منا يجهل السؤال التقليدي القديم والفزورة الشهيرة التي تقول: أيهما أثقل كيلوجرام من القطن أم كيلوجرام من الحديد؟. أكثركم سيقول أن الإثنين متساويان تماماً، فكلاهما كيلوجرام!. هذا هو الجواب التقليدي المشهور، وهو نفسه حل الفزورة الذي يرضي العقل والمنطق، لكن العلم توصل إلى إجابة جديدة عن نفس هذا السؤال. في نظر العلم فإن وزن الجسم لا يساوي مقدار جذب الأرض له فحسب، وإنما يساوي أيضاً كمية الهواء التي يزيحها هذا الجسم ليحتل مكانه في الفراغ، إذن فوزن الكيلوجرام من الحديد سيساوي مقدار جذب الأرض لهذا الجسم مضافاً إليه وزن الهواء الذي أزاحه ليحتل مكانه في الفراغ، وهذا ينطبق أيضاً على وزن الكيلوجرام من القطن، ومع تطبيق القاعدة نجد أن الهواء المزاح من القطن سيزيد عن وزن الهواء المزاح من الحديد، وهذا يعني أن وزن الكيلوجرام من القطن سيزيد عن وزن الكيلوجرام من الحديد. وهذا يخالف توقعاتك بالتأكيد، لكنه رأي العلم!

رضا أحمد بنجر
جدة. السعودية

رجل بقلبين!

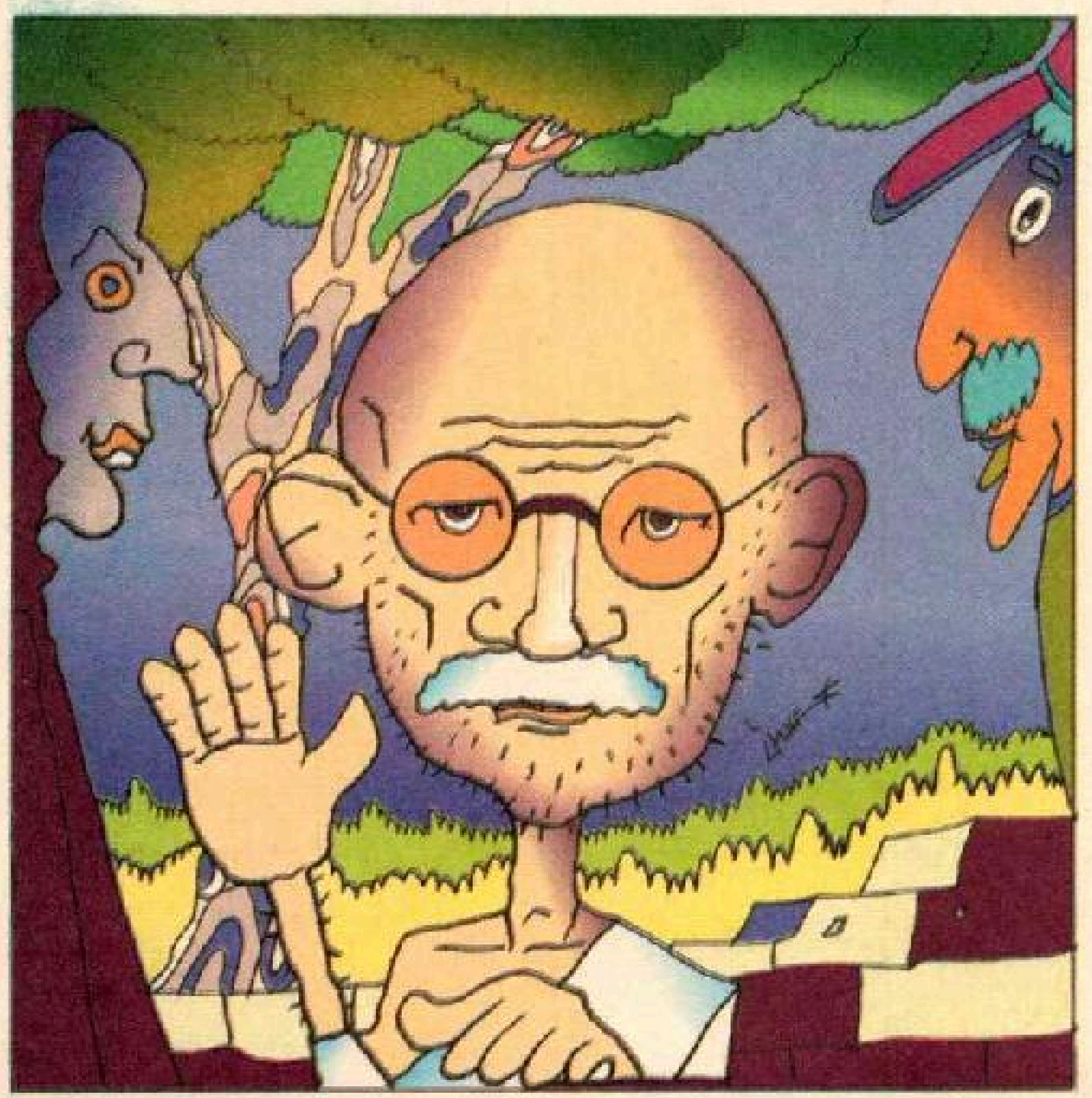
جوسيبي دوماي من سكان مدينة نابولي الإيطالية كان له قلبان منفصلان، وقد دفعت له أكاديمية الطب في لندن مبلغ ١٥ جنيهاً استرلينياً مقابل حق تشريح جسمه بعد وفاته، وقد نشرت الإتفاقية التي عقدت بينهما عام ١٨٩٤، وكانت تقضي بألا يسافر دوماي مهما كانت الظروف إلى أي بلد وراء البحر!

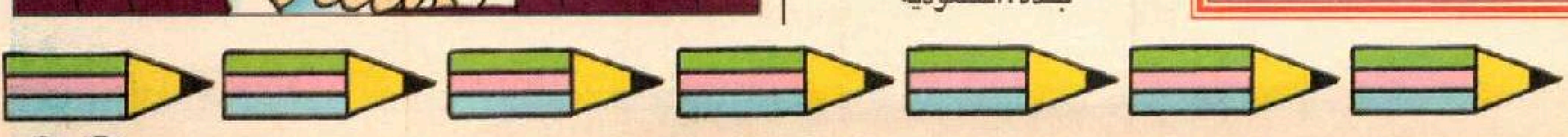
عبد الله وحمد آل ثاني
الدوحة. قطر

غاندي

ولد عام ١٨٦٩، وتوفي عام ١٩٤٨ إنه المهاتما غاندي، وقد أطلق عليه في بلاده هذا اللقب ويعني «الروح الكبيرة» لأنه رمز للنضال والتحرر وإنكار الذات من أجل الوطن وأبنائه، إنه أكبر زعيم هندي في العصر الحديث. تعلم بالهند ولندن التي تخرَّج فيها محامياً عام ١٨٨٩، ثم سافر بعد ذلك إلى جنوب أفريقيا لمساعدة الهنود هناك على المطالبة بحقوقهم. بعد ذلك عاد إلى الهند للمطالبة باستقلالها عن التاج البريطاني وقد لقي في سبيل ذلك أنواعاً من الإضطهاد والسجن، لكنه استعمل كافة الوسائل ولم يستسلم حتى نالت الهند استقلالها. غاندي واحد من أعظم من أنجبتهم البشرية.

محمد أنيس بسباس
نهج الجزائر
المنستير. تونس







بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

٣ أسئلة!

● عندي ٣ أسئلة : هل يمكنني أن أرسل موضوعاً لصفحة المندوبين بدون صورة، هل يجوز أن أكتب لكم عن رحلة قمت بها، هل يمكنني أن ألتقي مع أصدقائي من أصدقاء «ماجد» بصفتي أحمل بطاقة مندوبي ماجد؟

أحمد محمد جعفر
رأس الخيمة ـ الإمارات

●● الصورة مهمة ولكن لا مانع، واكتب بإيجاز عن الرحلة مع صور، نعم التقِ بأصدقائك.



● ولدت يوم ٢٢ يناير عام ١٩٨٥ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

بشار أحمد العمادي

●● يوافق يوم الثلاثاء ١ من جمادى الأولى عام ١٤٠٥ هجرية.

● ولدت يوم ٣ من شوال عام ١٤٠٥ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

أبرار أحمد قُشاشي همري
مكة المكرمة ـ السعودية

●● يوافق يوم الجمعة ٢١ يونيو عام ١٩٨٥ ميلادية.

إلى.. أشعب

● أنت شخصية قديمة ومعروفة.. كيف أصبحت هكذا عضواً في عائلة ماجد.. وكيف قبلوك فرداً من العائلة.. وأنت طمّاع؟!

زمزم مشعان العنزي
المدرسة الـ ٧٠ المتوسطة
الرياض ـ السعودية

●● يُشرفني أن أكون فرداً من عائلة ماجد.. كنت ضيفاً عليهم وعليكم، والسلام عليكم.

طوابع ماجد

● أرى أنك تستحق أن تصدر طوابع بريدية يكون عليها صورتك.. فأنت تستحق أكثر من ذلك؟

أحمد جبار خليل
طرابلس ـ ليبيا

●● شكراً على هذه المجاملة، وهذا الشعور الجميل.

حلول المسابقات

● اذا كانت حلول المسابقات الأسبوعية تصلكم بعد أسبوعين على الأكثر، فلماذا تنشرون الحلول في المجلة بعد ستة أسابيع كاملة؟

أحمد ابراهيم عبدالحميد
مدرسة أسمس ـ القاهرة ـ مصر

●● هناك أسبوعان لوصول الاجابات كما تقول، ومثلهما لفرزها، ومثلها لإعدادها للطبع مع بقية مواد المجلة.

آلو.. ماجد

● آلو.. الصديق عبد الرحمن سميح منصور العقيل، التلميذ بالصف الثالث بمدرسة الأحنف بن قيس الإبتدائية . أبوظبي . الإمارات؟

ـ نعم ...

● هذه الأيام هي أيام المذاكرة.. نريد منك مجهوداً أكبر حتى تستطيع المحافظة على ترتيبك في نتائج الإمتحانات.. المركز الأول، أو الثاني.

ـ أنا أهتم بالمذاكرة وأعرف أن امتحانات نهاية العام تقترب. أعدكم أن أحوز نفس ترتيبي الذي عوَّدتكم عليه في الأعوام السابقة. التفوق هو الهدف الذي أعمل لأجله.

● نحن سعداء جداً أن نسمع منك هذا الكلام. ثقتنا كبيرة في كل أصدقاء ماجد.

ـ وأصدقاء ماجد أيضاً سعداء بهذه الثقة.. نحن في منزلنا نقرأ «ماجد» جميعاً، الكبار قبل الصغار.

بطاقة للسيارات

● أقترح تخصيص بطاقة من بطاقات «دائرة معارف ماجد» عن أنواع السيارات؟

رضوى حمزة شرشر
سوسة ـ تونس

●● سبق نشر هذه البطاقات.

إعادة النشر

● لماذا لا تُعيدون نشر القصص التي نُشرت في الأعداد الأولى للمجلة (١، ٢، ٣...) وهكذا.. فإن أعداداً كبيرة من أصدقائك لم يقرأوها.

مايا مطر
دمشق ـ سوريا

●● لأننا نحرص دائماً على تقديم الجديد، والجديد فقط.

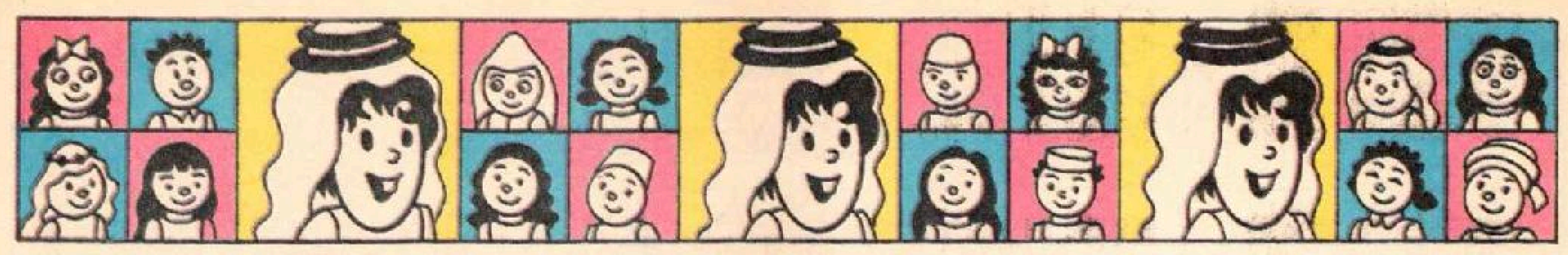


● بلسم أحمد ـ الفجيرة [الإمارات]:
ـ عائلة ماجد تُرحب بكِ في أى وقت.

● محمد يونس ـ الرياض [السعودية]:
ـ شكراً .. على رسالتك الرقيقة.

● مها عبدالله ـ عمان [الأردن]:
ـ وصلتنا بطاقتكِ البريدية الجميلة.. شكراً لكِ.

● عمرو صبري ـ القاهرة [مصر]:
ـ شكراً على تهنئتك.



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

عيد ميلاد سعيد

*** الأربعاء ٣/٣١**

- مها عبدالله . المدرسة الثالثة . الطائف . السعودية.
- نور عيسى . مدارس الرضوان . عمان . الأردن.

*** الخميس ٤/١**

- موزة الربطي . عائشة الريامية . بهلاء . سلطنة عمان.
- يحيى كناكرية . الدر المنثور . دمشق . سوريا.

*** الجمعة ٤/٢**

- ريهام هادي . ريدان للبنات . المعلا . اليمن.
- محمد الفاضل . وادي سيدنا الثانوية . أم درمان . السودان.

*** السبت ٤/٣**

- إيمان أنور . القدس الاعدادية . أبوظبي . الامارات.
- نورالهدى الجويني . جبل جلود . تونس . تونس.

*** الأحد ٤/٤**

- ابراهيم أحمد . ابن دريد . أبوظبي . الامارات.
- أحمد محمود . الطبري الاعدادية . القاهرة . مصر.

*** الاثنين ٤/٥**

- بيبي شاكر . الشعب المشتركة . حولي . الكويت.
- شيرين أحمد . السادات الاعدادية . رأس غارب . مصر.

*** الثلاثاء ٤/٦**

- زهرة بلال . رقية الثانوية . المنترب . سلطنة عمان.
- قاسم الفناطسة . الثورة العربية الكبرى . الزرقاء . الأردن.

من بريطانيا

● انتقلت حديثاً إلى بريطانيا للدراسة، ونظراً لأنني مشغول كثيراً.. فقد فاتتنيَ أعداد كثيرة تحمل كوبونات المسابقة الكبرى رقم ١٧.. فكيف يمكنني تعويض هذه الأعداد حتى أُشارك في هذه المسابقة؟

محمد عبدالواحد عساكر
جامعة ويستمنستر
لندن - بريطانيا

●● مرحباً بك، يمكنك الحصول على الأعداد من خلال مراسلة الأصدقاء فقط.



● لديّ كتاب (كليلة ودمنة).. أُريد مبادلته بكتاب (كسلان جداً والأسد).

زكريا علي الذاكي
مدرسة ابن تيمية
السعودية - سيهات
ص. ب: ٢٧١ - الرمز: ٣١٩٧٢

من.. إلى

● من الصديقة: أريج بن سليمان - تونس - حمّام الأعزاز - ولاية نابل - ص. ب: ٨٠٢٥.. إلى كل صديقات ماجد:

- أتمنى مراسلتي على عنواني، لنُصبح صديقات.

مندوبون جدد

□ الامارات □

● علي أحمد عتريس [مدرسة الروافد الخاصة . أبوظبي]
● مي سمير عمر [النهضة الوطنية . أبوظبي]

□ السعودية □

● هيثم محمد [عمرو بن العاص . الدمام]
● عبده ابراهيم [ثانوية محايل عسير . محايل عسير]
● سمر عبدالرحمن [الثانية المتوسطة . الدمام]
● عهد كمال الدين [المنهل المتوسطة . الدمام]
● جليل الشمري [الخليج المتوسطة . الإحساء]
● عدلي خليل [مدرسة طارق بن زياد . رابغ]

□ البحرين □

● إيمان عبدالله [مدرسة الخليج العربي . المنامة]
● محمود سعيد [مدرسة عالي الابتدائية . عالي]

□ قطر □

● حمود عبدالقادر [الرشاد النموذجية للبنين . الدوحة]
● خلود عبدالقادر [البيان الاعدادية . الدوحة]

□ مصر □

● محمد معتز [محمد عبده . دمياط]
● إسلام سعيد [أبوبكر الصديق . العريش]
● شريف محمد [الجيزة الاعدادية . الجيزة]
● محمد أحمد [مدرسة السلام للغات . أسيوط]
● محمود أحمد [ادكو الثانوية . البحيرة]
● ريهام عزت [حافظ ابراهيم للغات . القاهرة]
● عمرو السيد أحمد [بورسعيد الاعدادية . أسوان]
● مصطفى حسين محمد [حامد سليمان للبنين . قنا]

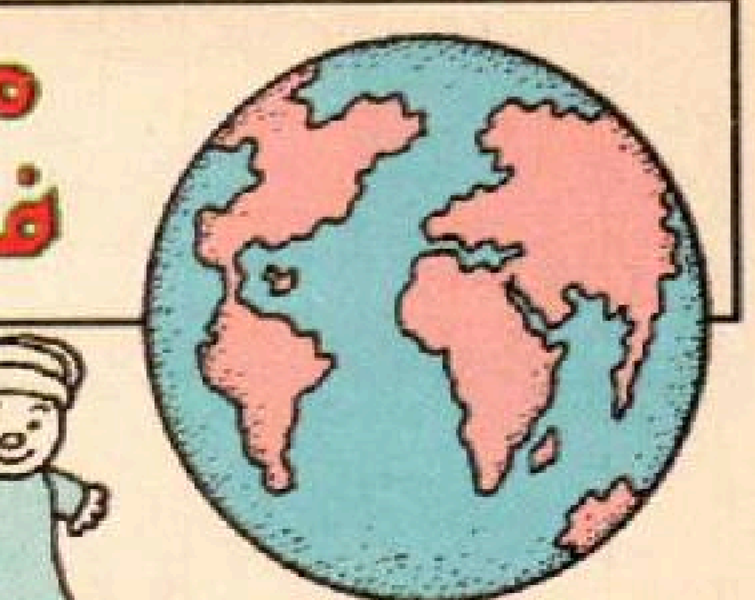
□ سوريا □

● أسماء مدور [مدرسة أم البنين . حمص]
● حسام وليد [ثانوية الفرات . ديرالزور]
● عمر رضا [البوادر الخاصة . دمشق]

□ المغرب □

● التازي عبدالواحد [إعدادية ٢ مارس . الدار البيضاء]
● عليوي محمد [مدرسة منصور الذهبي . مكناس]
● بن خي عبدالفتاح [ابن البناء المراكشي . الدار البيضاء]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



مندوبو ماجد في كل مكان



اهتموا بدراستكم.. ونمّوا مواهبكم

● البحرين . بني جمرة . جعفر علي حسن:

بدأ الأستاذ سمير حمزة علوي عمله مديراً مساعداً بمدرسة الدراز الإعدادية عام ١٩٩٨. سألته عن النصيحة التي يقدمها لأبنائه التلاميذ من أصدقاء ماجد، قال:

- نصيحتي لأصدقاء ومندوبي «ماجد» أن يقرأوا كثيراً وأن يهتموا بدراستهم، ويتعرفوا جيداً على مواهبهم ويحاولوا جاهدين تنميتها. من المهم أيضاً الإهتمام بالدراسة وبذل كل الجهد لأن ذلك مرتبط بالتفوق.

مستشفى الأسد

● مندوب «ماجد» مع مدير المستشفى.

● سوريا . دير الزور . مالك الجام:

قال لي الدكتور صفوان خرابة، مدير مستشفى الأسد أن المستشفى ينقسم إلى أقسام: الأسعاف، الداخلية، القلبية، العناية المركزة، العمليات، قسم الجراحة العظمية والعصبية، الجراحة العامة، الجراحة الفكية، بالإضافة إلى العيادات الخارجية. سألته عن عدد المستفيدين من خدمات المستشفى، قال:

- يراجع المستشفى حوالي ٣٥٠٠ مريض شهرياً.

من هنا.. وهناك

● قطر . الدوحة . معتصم هارون الرشيد:

نظمت إدارة الدفاع المدني مهرجانها السنوي للطفل الذي شاركت فيه مدارس عدة من العاصمة، شاركت في الأنشطة المختلفة التي تضمنها المهرجان.

* * *

● المغرب . أكادير . كرام العياشي:

- أخيراً، تم بناء مدرسة ثانوية بتجزئة الزيتون لتكتمل بها مدارس التعليم الأولي في المنطقة. شهد الافتتاح والي أكادير وعدد من أعضاء المجلس البلدي الذين أطلقوا على المدرسة اسم «الدرفوفي».

٢٠ سنة.. تدريس

● اليمن . الحديدة . بسام علوي :

بدأ الأستاذ حسن علي جابر، مدير مدرسة الثورة مشواره مع التدريس عام ١٩٧٩. سألته عن الصعوبات التي يواجهها في عمله، قال:

- كل عمل له سلبيات وإيجابيات. مشاكل كثيرة واجهتها والحمد لله الذي وفقني لحلّها ، وكانت أكثر المشاكل التي صادفتني هي الإهمال، تغيّب الطلبة، واللامبالاة.

● ما رأيك في مجلة ماجد؟

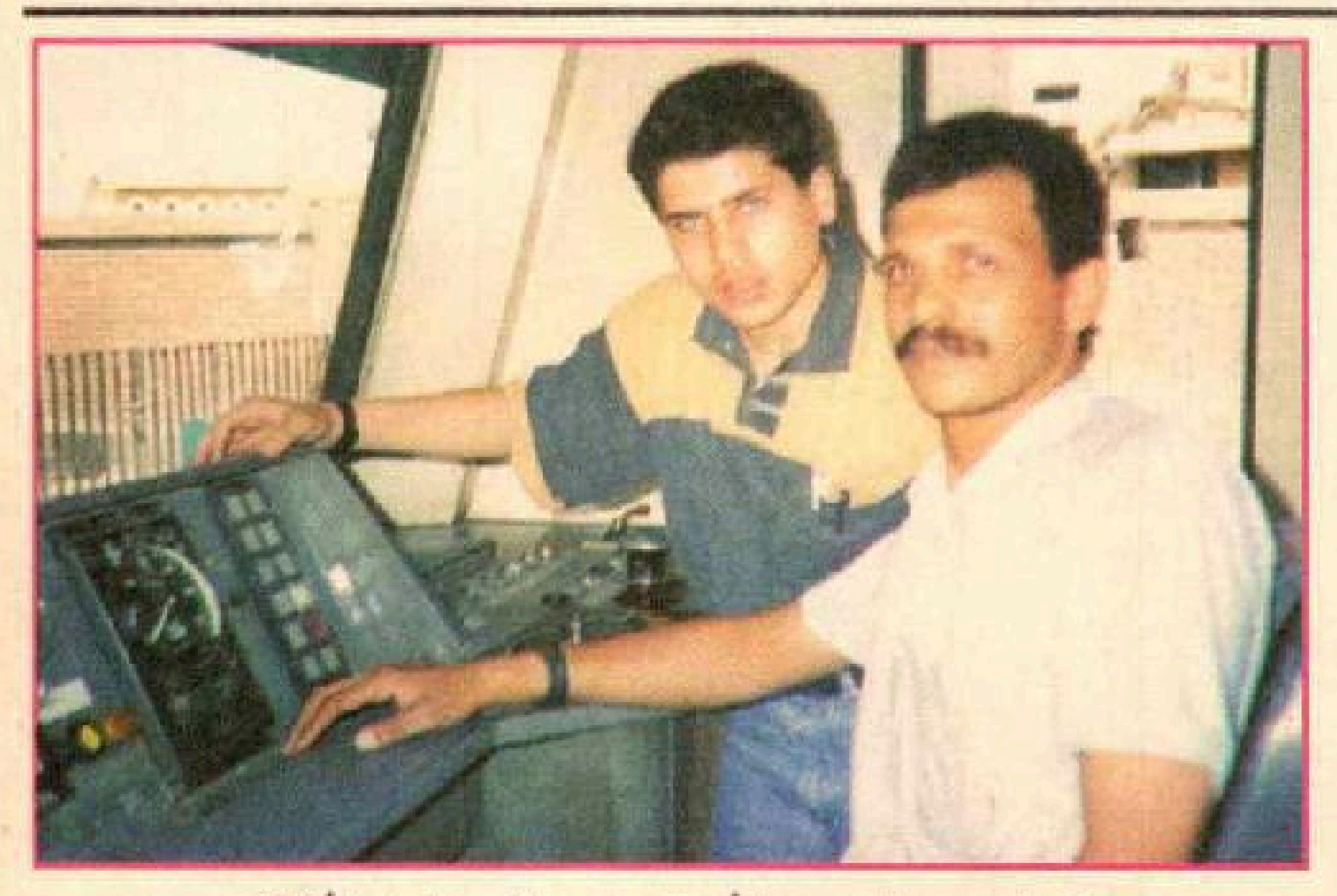
- «ماجد» مجلة ممتازة، وقد ساعدت جيلاً من الأولاد العرب على اكتساب المعارف، وأعتقد أنّ من ارتبط بها صغيراً لم ينسها ولم يتركها حتى الآن.

مترو الأنفاق

● مصر . القاهرة . يوسف محمد يوسف:

أصبح مترو الأنفاق أسرع وسائل المواصلات وأكثرها انتظاماً في القاهرة. سألت السيد: حسن عفيفي حسن، سائق أحد قطارات المترو عن شعوره وهو يقود مترو الأنفاق تحت الأرض، قال:

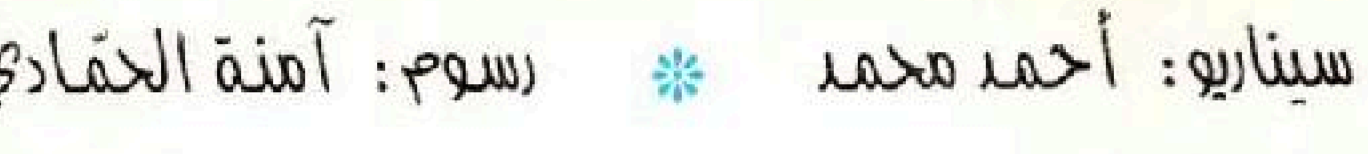
- عرف سكان القاهرة مترو الأنفاق قبل ١٠سنوات، وهو يعتبر وسيلة رائعة للتّنقل في سرعة ومن دون حوادث تذكر حتى الآن. لقد أصبح مترو الأنفاق من أكثر المرافق أهمية وحيوية في القاهرة، وأنا سعيد بأنني أعمل في هذا المرفق الحيوي.



● مندوب ماجد مع الأسطى حسن في مترو الأنفاق.

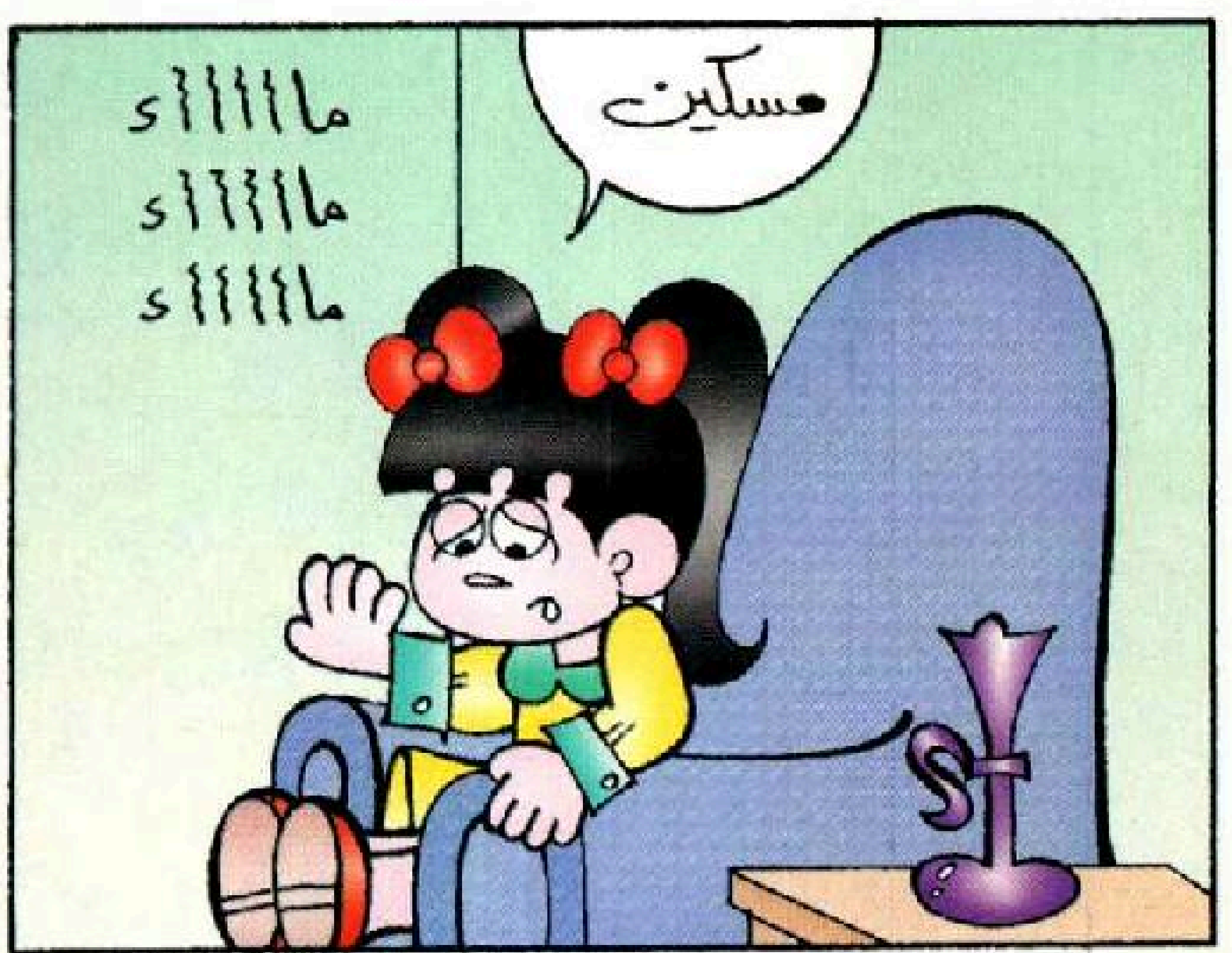
أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!





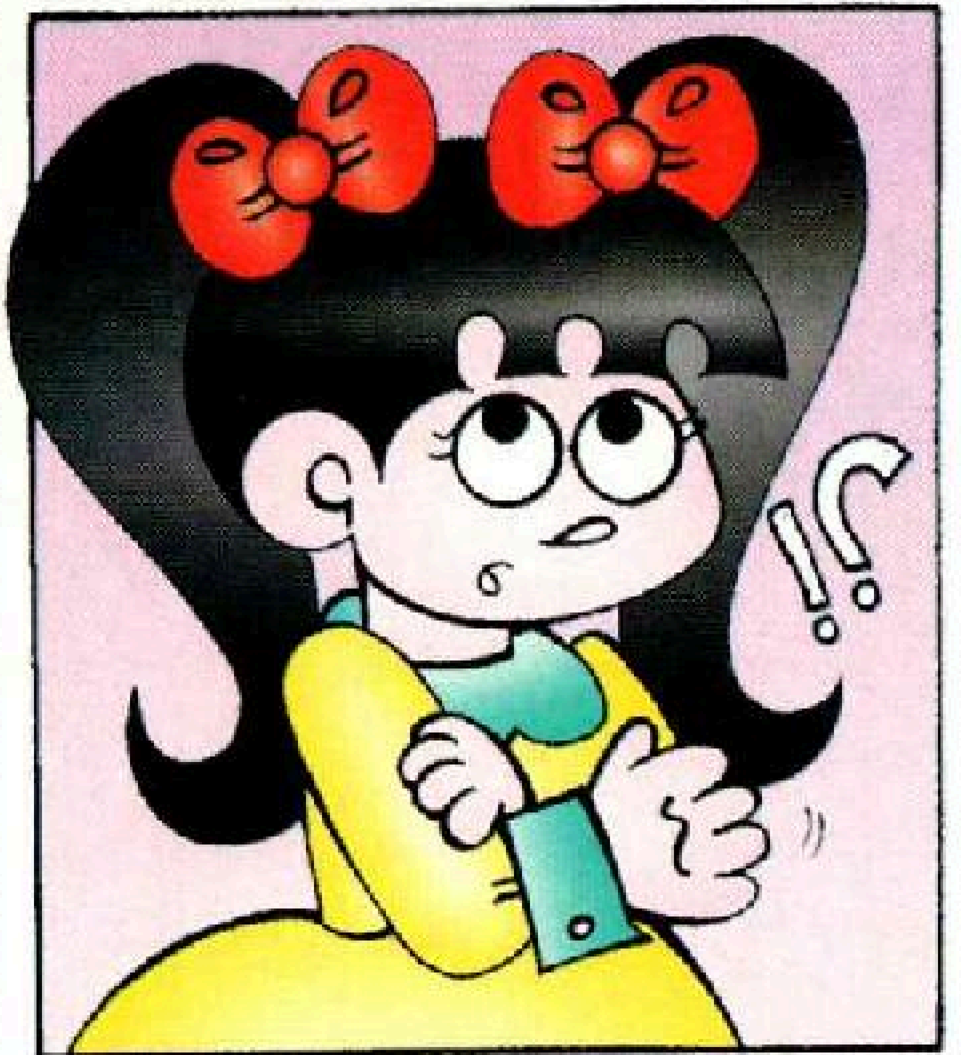
أمّونة المزيونة

سيناريو: أحمد محمد ❋ رسوم: آمنة الحمّادي











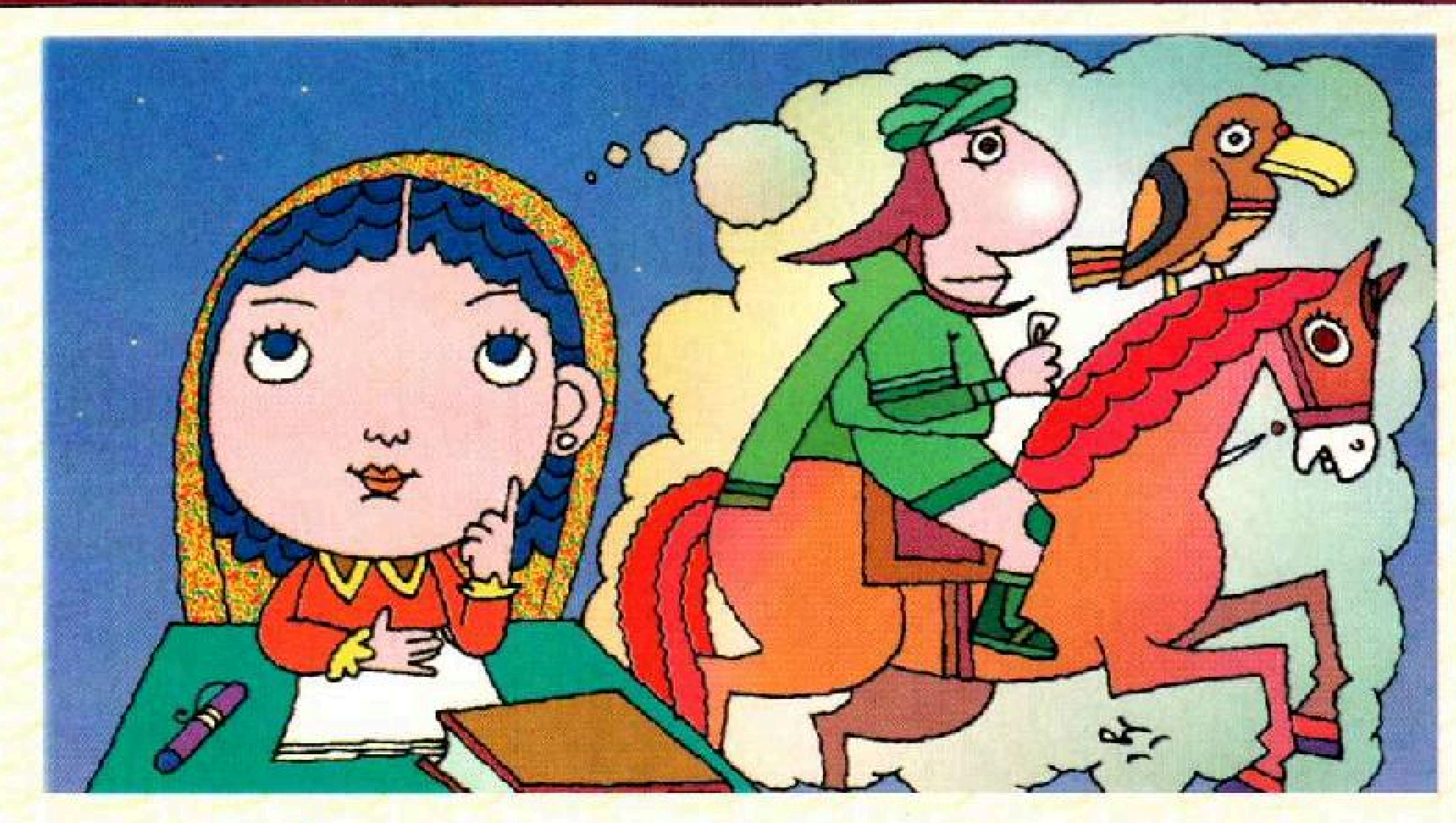




انتظروا حكاية أجمل.. الأربعاء القادم.

أنا عندي مشكلة !





ليس بالخيال وحده .. يبدع الأدباء

● أحب الهدوء، وأهوى كتابة القصص الخيالية، لذا فإنني أُفَضل دائماً أن يحيطني الصمت، كي أستطيع أن أُحلق بخيالي، فأنا فتاة في الثانية عشرة من عمري. ولكن أسرتي لا توفر لي هذا الهدوء، حيث أنهم يتكلمون بصوت مرتفع، فلا أحتمل ذلك، وأضطر أن أصرخ فيهم كي يلتزموا الهدوء، ولكنهم يتهمونني بعدم الأدب بسبب صراخي فيهم، ماذا أفعل كي أقنعهم بمراعاة مشاعري بالحرص على الهدوء؟

ر. ع. ط - صنعاء - اليمن

●● مهما كانت الأسباب، فإنه لا يجوز لفتى أو فتاة، أن يرفع صوته على أهله، ويصيح فيهم طالباً منهم الصمت! فلاشك أن هذا يتنافى مع الأدب.

إنَّ حبنا لأصدقائنا، وحرصنا عليهم، يستوجب أن نصارحهم بالحقيقية، وخاصة في مثل هذه الأمور المهمة، التي لا تحتمل اللف والدوران.. أما حبك للهدوء، أملاً في التحليق بخيالك، كي تكتبي القصص الخيالية، فهذا لا يفيد، لأن الابداع الأدبي، لا يأتي من مجرد التحليق في الخيال، ولكن لابد من كثرة القراءة، في مختلف فروع المعرفة الجادة، وخاصة فيما يتعلق بالأدب العربي، لأن الابداع لا يأتي إلا بعد طول اختزان للتجارب الأدبية التي تختلط بالنفس، وتخرج في صورة ابداع يعبر عن الكاتب.

كذلك ينبغي أن تعرفي أنك عضو في أسرة، ولا يمكن أن نتحكم في سلوك أسرة كاملة، ولكن الأفضل أن نتعايش مع الوضع القائم من غير صدام ولا خسائر.

هذا لا يمنع أن نبدي رأينا بأدب، اذا ارتفعت الأصوات بصورة تؤدي الى القلق والازعاج، فإن الحوار الهادىء يكون أكثر نفعاً في مثل هذه الأمور، وخاصة أنك جربتِ الصياح، فلم يأت بنتيجة، بل يؤدي إلى مزيد من المتاعب التي تصل إلى حد الصدام.

ولاشك أن الأفضل هو الحديث بصوت منخفض، بل أنه أكثر أثراً في النفوس، وأسرع وصولاً الى القلوب، ويجنبنا متاعب الضوضاء، فمن وصايا لقمان لابنه التي وردت في القرآن، هي أن يَقْصد في مَشيه ويَغْضُض من صوته.

ولكن في السورة نفسها، أوصى الله بالوالدين، وأمر الانسان أن يَبرهُما ويحسن اليهما، قال تعالى في الآية (١٤) من سورة لقمان:

[وَوَصَّيْنا الانسانَ بوالديهِ، حَمَلتهُ أُمهُ وَهْناً على وَهْن وَفِصَالهُ في عامين أن اشكُر لي وَلِوَالدَيْك إليَّ المَصِير].

عاجل وشخصي ومهم

● الصديق: م. س. ع - السيب [سلطنة عمان]:

- اقطع على نفسك خط الرجعة، ولا تقترب من أسباب الخطأ، واشغل نفسك باستذكار دروسك، واحرص على أداء الصلوات الخمس جماعة في المسجد، وعليك بكثرة قراءة القرآن، فإنه شفاء للنفوس.

● الصديق: م. ع. م - الاسكندرية - مصر:

لاتُظهر أي انزعاج، حينما يناديك أحد بهذا الاسم، حتى لايساعد ذلك على انتشاره بين أصدقائك، ويصبح ملازماً لك وهذا لايمنع أن تتحدث إلى بعضهم برفق في الوقت المناسب، للإقلاع عن ذلك.

● الصديق: م. ع. د - حلب [سوريا]:

- ليس المهم أن يكون الانسان مُميزاً، ولكن لابد أن يختار سبب تميزه، كالتفوق العلمي، أو في أحد الأنشطة الرياضية أو الابداعية.



إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.



خادم البيت الكبير!

● أسكن في بيت يضم أسرتي بالإضافة إلى خالاتي وجدي وجدتي، لذا فإنني كلما جلست للمذاكرة أو خرجت للعب أمام البيت، أسمع من يناديني، كي أشتري له شيئاً، أو أقضي له طلباً، فلا أستطيع التركيز في المذاكرة، ولا أستمتع بمواصلة اللعب.. ماذا أفعل؟.. فأنا خادم البيت الكبير!

أ. م. ت - دمشق - سوريا

●● يمكن أن تتفق معهم لتحديد وقتٍ معين مرة أو مرتين في اليوم، كي يحددوا طلباتهم، خلال ساعة معينة مرة ظهراً، وأخرى في المساء مثلاً، هذا بالنسبة للأمور التي تحتمل التأجيل، ولكن نفترض أن جدَّك مثلاً احتاج لشيء عاجل ومهم، فهل تتركه؟!.. لا.. بل لابد أن تكون رجلاً وتتحمل المسئولية، فهذا قَدَرُك.

فنحن لا نريدك أن تتخلى عن مسئوليتك، وأيضاً نناشدهم ألاَّ يبالغوا في ذلك بصورة تعوقك عن أداء واجبك، ولاشك أنك لو عرضت هذا الأمر على جدِّك، فإنه سوف يستجيب لطلبك.





أختي الرضيعة.. شغلت أمي عني!

● كنت أصغر أخواتي، فأنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري، ولكن تغير الحال، بعد أن أنجبت أمي أختي الصغيرة، فأصبحت تحبها وتهتم بها أكثر مني، وتشتري لها كل مايلزمها مفضلة إياها عليّ، بل أنها قالت لي صراحة في وجهي: إنها تحبها أكثر مني. ماذا أفعل؟

ر. ف. ا - الرياض - السعودية.

●● هل تقبلين أن تكون أمك ظالمة أو غير عادلة؟.. إنها إذا ساوت بينك وبين أختك الرضيعة، تكون ظالمة، لإنها الآن في حاجة إلى رعاية وعناية أكثر، تماماً كما كنت أنت في مثل عمرها.

كيف تريدين المساواة معها؟.. هل تُرضعك أمك مثلها؟ أم تحملك بين ذراعيها؟ أو غير ذلك من الأمور التي يحتاجها الطفل الرضيع؟

لاشك أنها مبالغة في الغيرة، ولاشك أيضاً أن أمك تُحبك حباً شديداً، ولكن لعل إلحاحك في اتهامها بالتقصير تجاهك، أو بسبب خطأ من أخطائك، اضطرت ذات مرة أن تقول لك: أنها تحب أختك أكثر منك، إنه مجرد كلام (في الهواء)، وباعترافك أنت أنها قالت ذلك مرة!!.. (مرة واحدة)، لعلها كانت في حالة ضيق أو ضجر بسبب بعض مشاغل الحياة، ينبغي أن تشاركي الأسرة فرحتها بهذه الإضافة الجديدة، بل عليك أن تقومي بَدورٍ في رعايتها، حتى تكبر إن شاء الله على حبك والقرب منك، فإنها أختك، ولعلها حينما تكبر، تصبح أكثر الناس قرباً إليك، ونفعاً لك، واهتماماً بك.. المهم أن تنمو بذرة الحب بينكما من الآن.

هناك إقبال من كثير من الأطفال، بل ومن بعض الكبار على مشاهدة المواد الفكاهية من أفلام ومسرحيات لمشاهير الممثلين، مثل اسماعيل يس وغيره من المُضْحِكِين، حتى أن بعض عبارات هذه الأفلام والمسرحيات، تجرى أحياناً على لسان البعض، في حديثهم ومزاحهم، ممايدل على أنهم يتعرضون كثيراً لها، ويُفْرطون في مشاهدتها من غير ضابط، في كثير من البلاد العربية.

والعجيب أنني شاهدت لقاءً في إحدى المحطات العربية، مع ثلاث طفلات هُنَّ حفيدات اسماعيل يس، سألَتْهُنَّ المذيعة عن رأيهن في جَدِّهِنَّ وأفلامه، والجواب معروف طبعاً، ثم سألَتهُنَّ عما إذا كُنَّ يَترقَبْنَ عَرْض أفلامه ويشاهدنها دائماً، فَأَجَبْنَ في أدب ولباقة: نحن نشاهدها في العطلة الصيفية فقط، فَعَلَّق أبوهن (ابن الفنان الراحل اسماعيل يس) قائلاً بوقار ممزوج بالحزم: هن لا يشاهدن التلفاز أثناء العام الدراسي، سوى يوم واحد في الأسبوع، هو يوم الجمعة.

لا شك أننا في حاجة الى البسمة البريئة، التي ترطب جفاف التعامل اليومي أحياناً.. ولا بأس بشيء من المزاح المباح، أما أن تتحول حياة أولادنا إلى لهو مستمر، ومزاح دائم، وضحك متواصل، وسخرية من كل من يصادفهم، في البيت.. في الطريق.. في المدرسة، فهذا لا يليق.. ولا يحقق طموحنا في تربية جيل قوي، فالانجازات العظيمة، يحققها رجال أشداء، ذوو سواعد قوية، ونفوس أبيّة، يعملون كثيراً، ويمزحون أحياناً.

خليل الحداد

أبو الظرفاء

مصروف جيب

سيناريو: محمد قنديل * رسوم: هاني دراج



















يا لها من فكرة !

هيا ياعرنوس.. سنلعب الكرة هنا

ماذا.. هنا ؟

هيا أركل

بكل قوتي

يا إلهي.. أوشك أن ينكسر





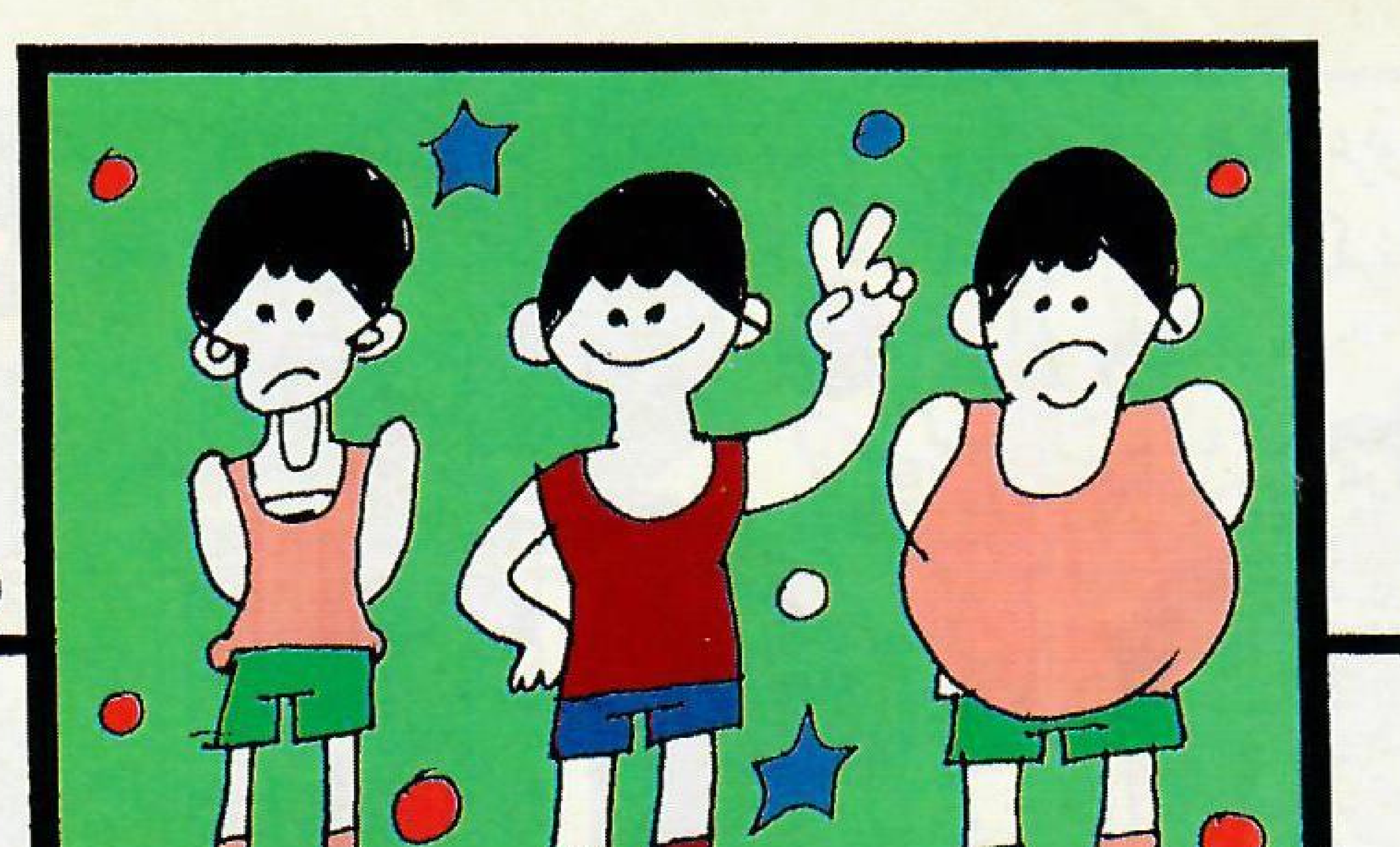


■ تمت ■

سين

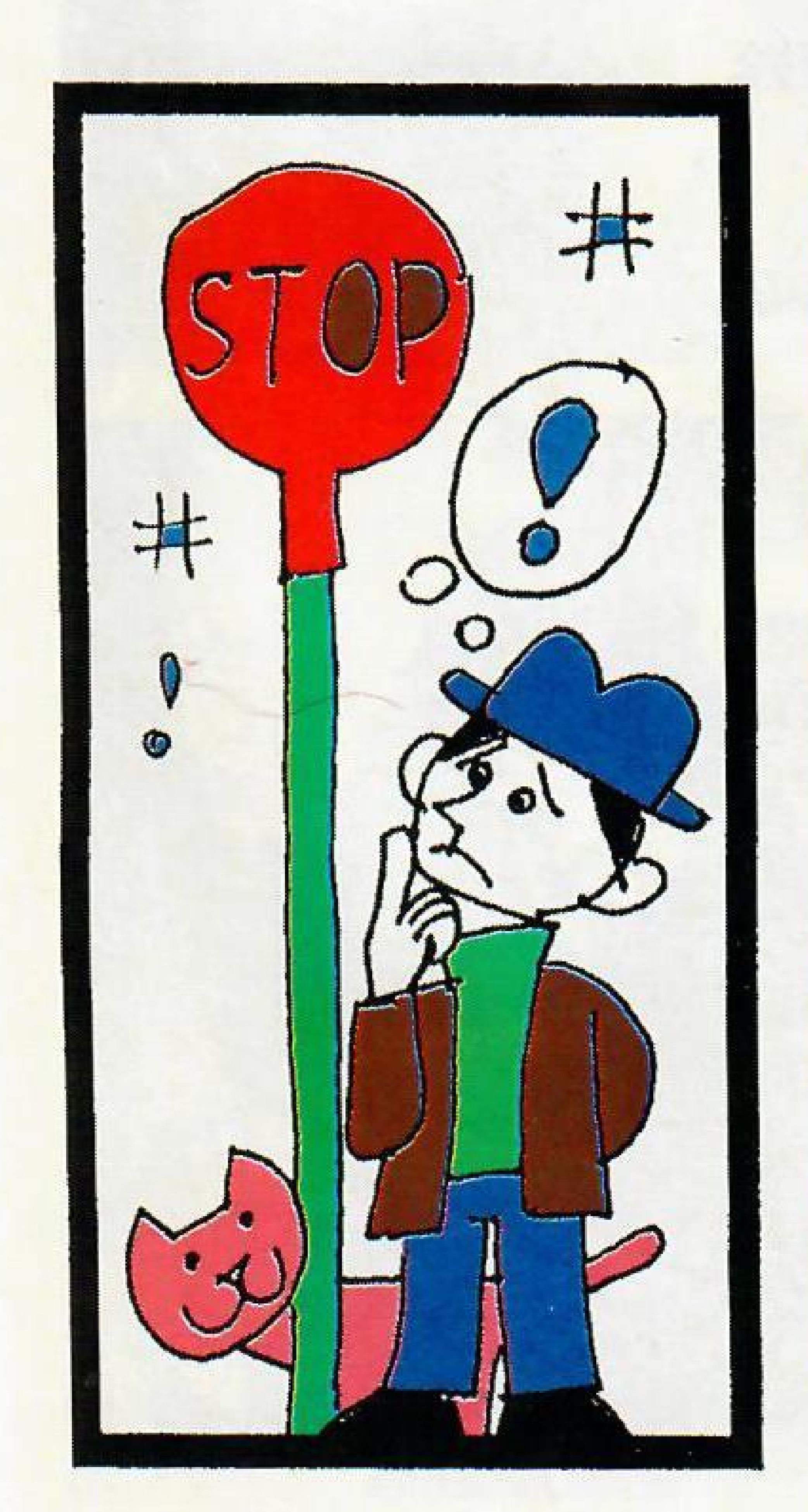
ج

فريد كامل و بهجت و هشام



هل أكل الخضر واجب؟

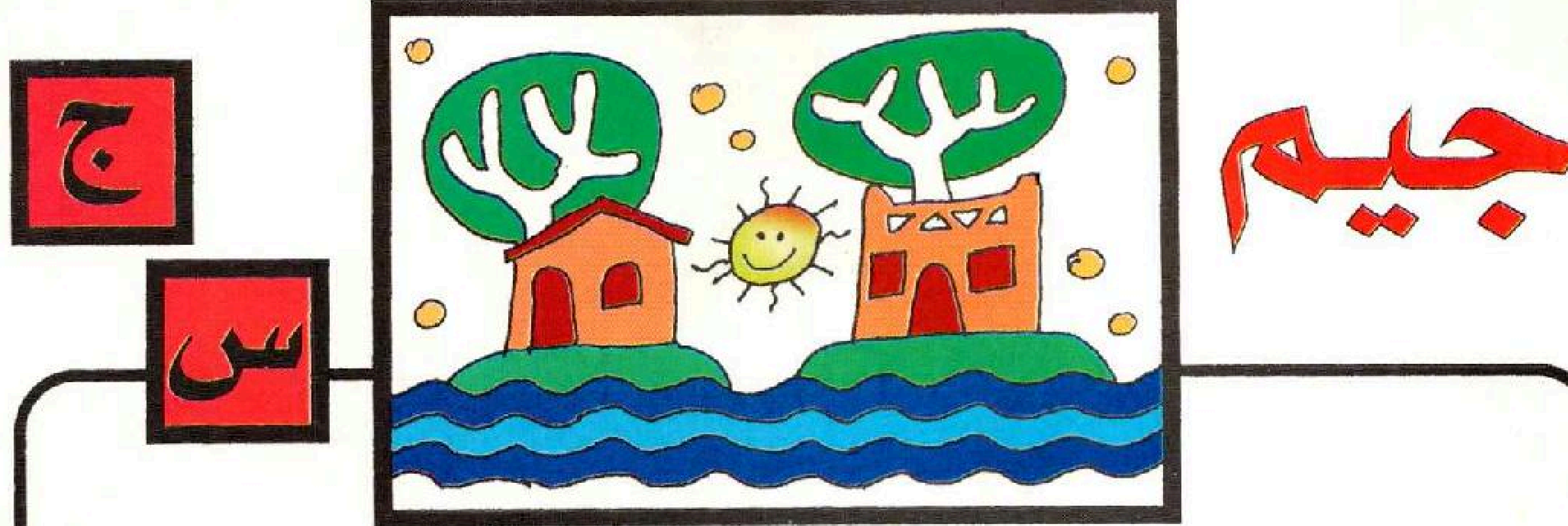
كثير من الأطفال لا يحبون أكل الخضر، لكن أكلها هام للغاية، بل أنّ أكل بعض الخضر و«الفاكهة» يومياً لا غنى عنه لجسم الانسان، خاصة للصغار الذين في طور النمو.. ففي الخضر نسبة عالية من الفيتامينات، وهي أساسية للنمو، والوقاية من الأمراض.. والغذاء الكامل يعطي الجسم «العضلات خاصة» الطاقة التي يحتاج اليها لنشاطه اليومي، كما يعطي كفاية أكبر لعمل المخ.. وتوجد مواد أخرى، بخلاف الفيتامينات، يجب توفرها في الطعام وهي الكربوهيدرات والدهون والبروتينات، وتوجد الكربوهيدرات في الأرز والمعكرونة، والدهون في الزبدة والزيوت، أما البروتينات، وهي أيضاً من أساسيات التغذية الصحيحة، فتوجد في الحليب ومشتقاته، وفي البيض واللحوم والأسماك.



ما نسبة الأمية في أوروبا؟

الأمّية أيضاً متوفرة في «القارة القديمة» أوروبا، كما توجد في باقي قارات العالم القديمة والجديدة.. وقد دلت احصائية حديثة أنّ أكثر دول أوروبا أمّية هي بوسنيا (١٤،٥٪ من سكانها لم يتعلموا القراءة والكتابة)، وتليها البرتغال (١٣،٢٪)، ثم مقدونيا (١٠،٩٪)، ثم يوغسلافيا (٦،٧٪)، فاليونان (٤،٨٪)، وأسبانيا (٤،٦٪)، ثم مالطة ورومانيا (٤٪).. وتتراوح نسبة الأمية في كل من روسيا وبلجيكا وإيطاليا وبلغاريا حول الاثنين بالمائة.. أمّا أكثر دول أوروبا تعلماً فهي أستونيا، وتقل نسبة الأمية فيها عن الثلاثة في الألف من السكان.

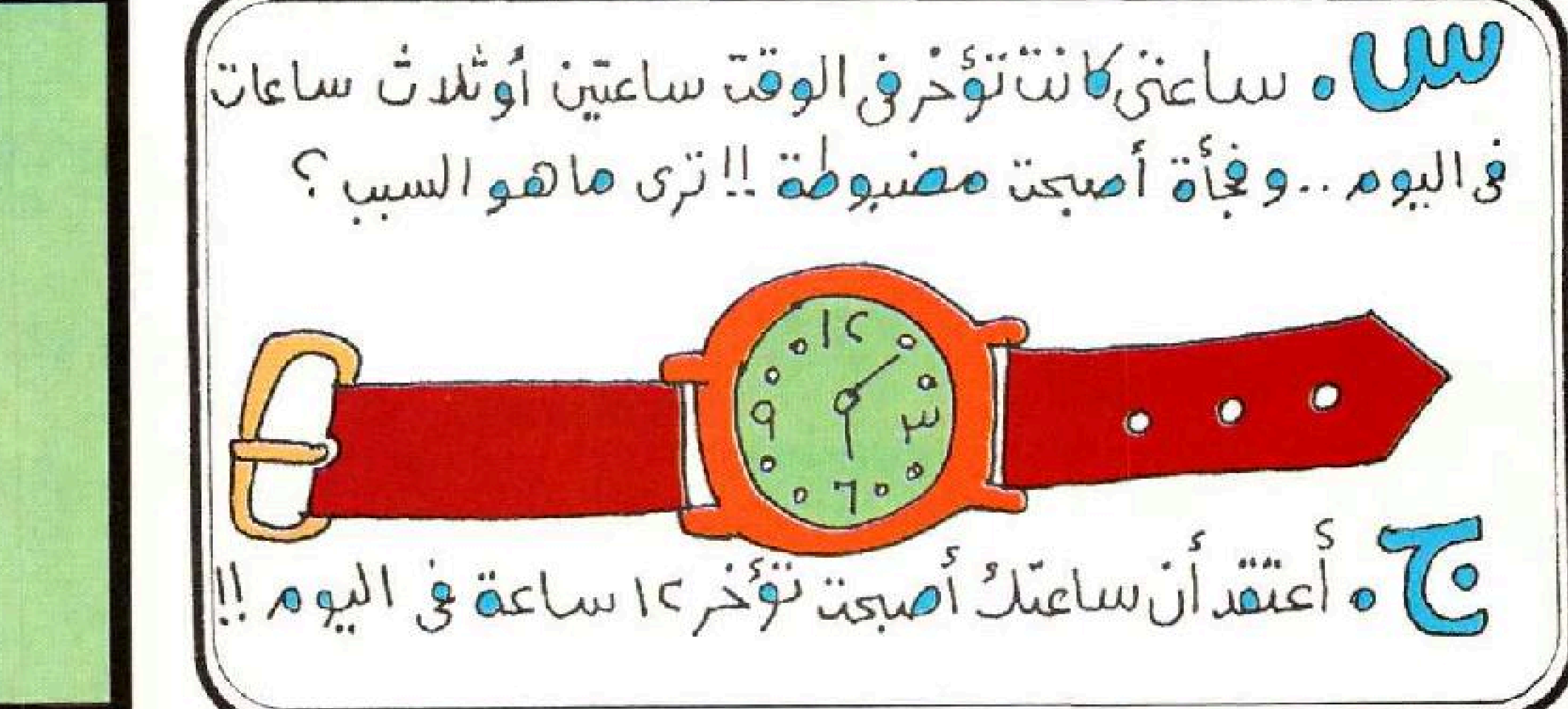




مدن العالم العائمة.. ما هي؟

لاشك أنكم تعرفون مدينة البندقية الإيطالية الشهيرة (وقد رأيتم الكثير من صورها وأفلامها).. هذه المدينة العائمة، «عروس البحر» المقامة على عشرات الجزر الصغيرة، وتمر بين قصورها ومنازلها بدلاً من الشوارع قنوات ماء، تسري عليها الحافلات النهرية وقوارب الجندول الشاعرية.. ولكن هل تعرفون ياترى أنه توجد عدة مدن عائمة أخرى في العالم، بعضها أكبر حجماً؟.. أهم هذه المدن العائمة، هي:

- أمستردام «عاصمة هولندا»، المقامة على أشرطة من الطين والرمل عند مصب نهر أمستل، وتحيط بها ثلاث قنوات مائية واسعة، ويرجع بناؤها الى سنة ١٦٠٠.
- سان بيترزبورج، بروسيا، المقامة على حوالي مائة جزيرة في مستنقعات دلتا نهر نيفا، ويربط بين هذه الجزر ٧٠٠ جسر، وهي مدينة تتعرض أحياناً لفيضانات.
- مانشستر، بانجلترا، المقامة على تقاطع ثلاثة أنهار، وكانت دائماً مركزاً هاماً للملاحة والتجارة والصناعة، خاصة بعد انشاء شبكة قنوات بها في القرن ١٩.
- ستوكهولم، عاصمة «السويد» المقامة على ٢٠ جزيرة وشبه جزيرة، ويعني اسمها «جزيرة الأعمدة» نسبة لجذوع الأشجار، التي كانت مقامة عليها منازلها القديمة.
- بانكوك، عاصمة تايلاند، المقامة على ضفة نهر مينام، وتعبرها عشرات القنوات.
- فورت لودردال، بولاية فلوريدا الأمريكية، وتعبرها قنوات يبلغ مجموع طولها ٤٣٥ كيلومتراً.
- كانتون، بالصين، في دلتا نهر شوكيانج، وتعبرها شبكة قنوات متقاطعة وبها أكثر من ثلاثة ملايين من السكان.

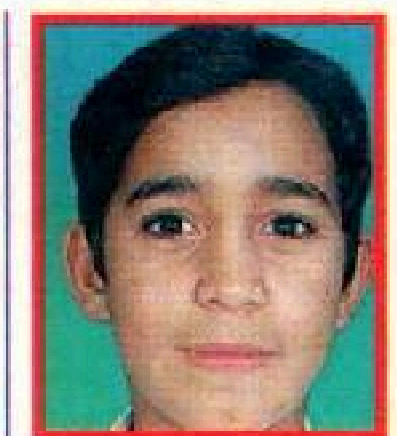




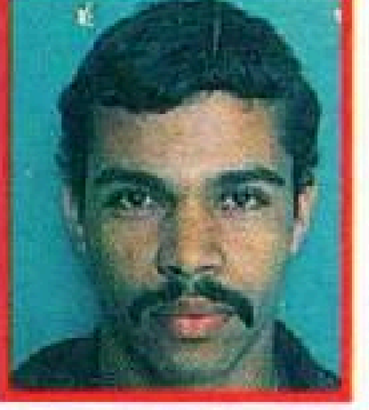


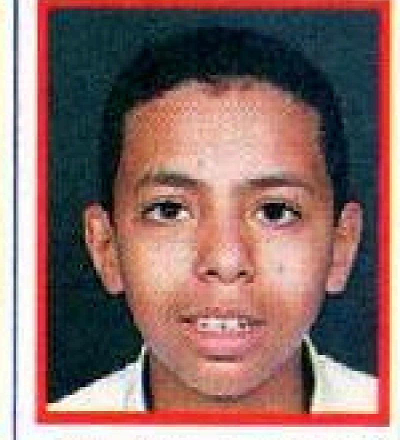
هــواة التعـــارف




● فهد فضل الخالدي (١٣ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة والبلياردو وتنس الطاولة ● الامارات . أبوظبي ص. ب: ٤١٥٦٧.

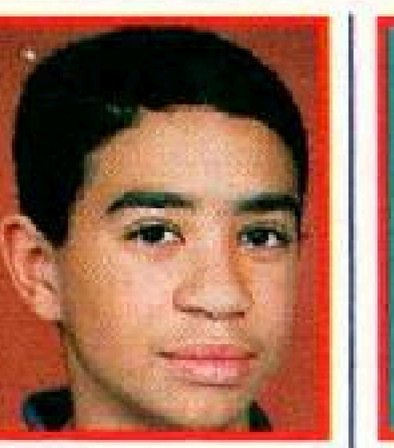

● يوسف حسن منصور (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والكمبيوتر وجمع الطوابع ● السعودية . القطيف . ص. ب: ١٠٠٦٣.

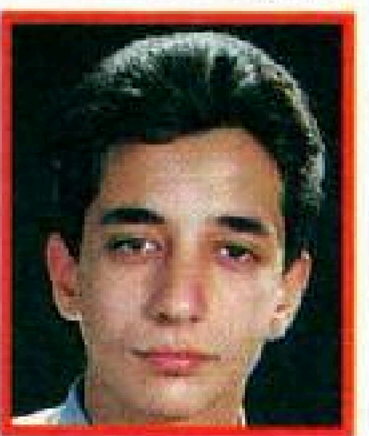

● بنشقرون علاء (١٦ سنة) ● الهواية: الموسيقى والقراءة ● المغرب . القنيطرة . زنقة ١٦١ رقم ٣٥ أفكا.


● محمد أسامة عبدالمجيد (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والكمبيوتر والمراسلة والتنس ● مصر . القاهرة . مدينة نصر . طريق النصر . عمارات الفردوس . عمارة ٨ . الدور ٧ . شقة ٧١.


● قيس بن محمد (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة والمراسلة ● سلطنة عمان . السيب . ص. ب: ٦٢٧ . الرمز: ١٢١.

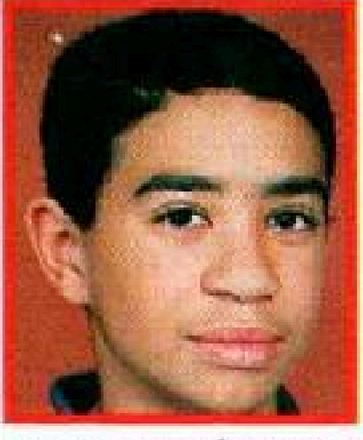

● أسامة اسكندر حسن (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكاراتيه والتنس ● اليمن . عدن . الرزميت . عمارة ٩ . الخليج الأمامي . ص.ب ٤١٤٥

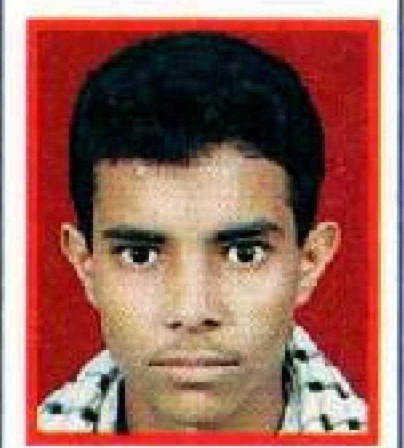

● بسمة جلال أحمد الجزار (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● مصر . الغربية . مركز قطور . قرية دمياط.


● جبر بن ناصر الهاشمي (٢٠ سنة) ● الهواية: كتابة الشعر والقراءة ● سلطنة عمان . البريمي صحراء الجديدة ص. ب: ٣١١ - الرمز: ٥١٢.


● الصغير محمد (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة وكرة القدم ● المغرب . أغادير . بلوك ٤ رقم الحانوت ٤٣٢ بن سركاو.


● بشار أحمد غالب (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن . صنعاء . شارع تونس . خياط السفير . أمام مركز السحامي.


● انس الحموى (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسلة والمراسلة ● سوريا . دمشق . ص. ب: ٣١٥٨٠.


● عبدالرحمن عنتر عيسى (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وجمع الطوابع ● مصر . القاهرة . ٢١ شارع الشيخ أبوالنور . روكسي . مصر الجديدة.

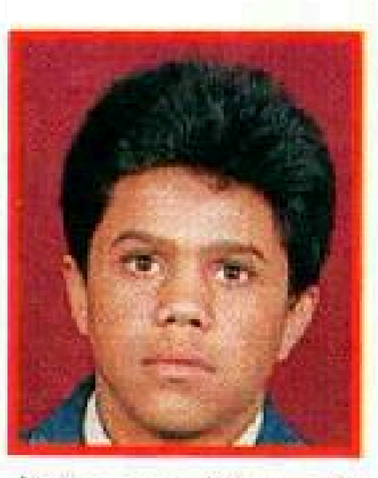

● ابتهال جبر محمو (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة والقراءة والرحلات ● قطر . الدوحة . ص. ب: ٨٠

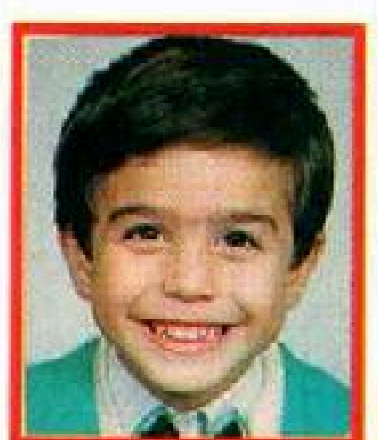

●أحمد عبدالحسين علي (١٣ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● البحرين . مدينة حمد . منزل ٤٢٠ . مجمع ٨١٥ . طريق ١٥١٣.


● حسين عوض الله حسين (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● الامارات . العين . ص. ب: ٨٠٠٧٩.


● محمد عمر مربش (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والكمبيوتر ● السعودية . جدة ص. ب: ٣٣٢٩ . الرمز: ٢١٤٧١.


● رنده بوشميلة (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والموسيقى والرياضة ● تونس . قابس . ٤٠ نهج التغيير . حي ابن خلدون . طريق المستشفى . بونيك . نرجس.

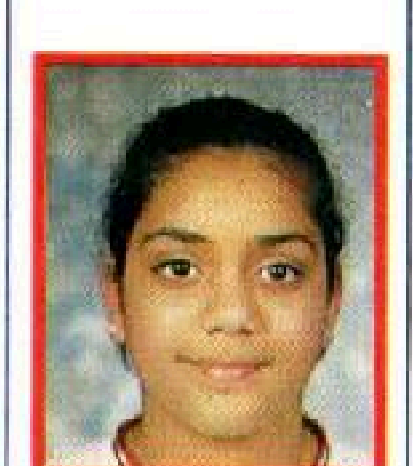

● مبارك محمد (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن . صنعاء ص. ب: ١٧٤٣٧


● فؤاد يوسف حسن السيهاتي (١١ سنة) ● الهواية: حفظ القرآن الكريم وكرة القدم والسباحة ● السعودية . القطيف . الجارودية . الرمز: ٣١٩١١.

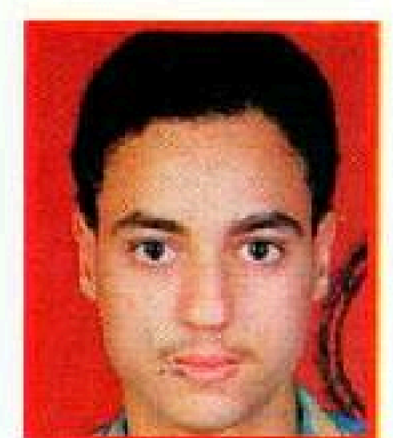

● رحاب يوسف مبارك الدليمي (١٤ سنة) ● الهواية: التنس والسباحة والمراسلة ● الكويت . سلوى . قطعة ١٠ شارع ١١ . منزل ١٢ . ص. ب: ١٨٧٢ الرمز: ٢٢٠١٩.

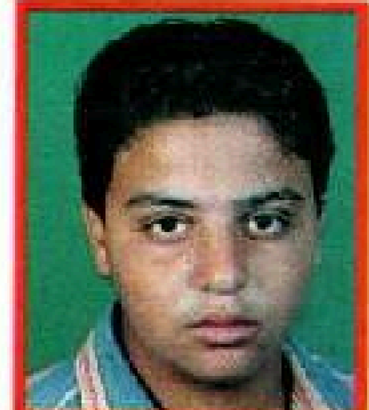

● محمد محسن محمد (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والرسم ومبادلة الأفكار ● مصر . القاهرة ٢٣ شارع أحمد محمد . عزبة بلال . الشرابية . ص.ب: ١١٢٥١.


● عبدالقادر أمين أبوزيد (١٣ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة السلة وجمع الطوابع ● الامارات . أبوظبي . ص. ب: ٥٢٨.


● بوطيب نبيل (١٦ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة والسفر وكرة القدم ● المغرب . الدار البيضاء . حي السلامة ٥ المجموعة ٥ بلوك جي رقم الدار ٢٦.


● سلوى أحمد عبدالرحمن (١٢ سنة) ● الهواية: الأتاري والقراءة والرسم ● مصر . الاسكندرية . ٢ شارع ابن راجح . سيدي جابر . المحطة . شقة ١.


● طلال هاشم (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة الطاولة والمطالعة ● سوريا . دمشق . ص. ب: ١٤٣٨٢ . باب مصلى.


● عبدالعزيز ثامر (١٣ سنة) ● الهواية: جمع وتبادل العملات والطوابع والمراسلة ● السعودية . الرياض . ص. ب: ١٥٠١٤ . الرمز: ١١٤٤٤.

● الصغير نزهه (١٧ سنة) ● الهواية: المطالعة وكتابة الخواطر ● المغرب . عمالة طاطا . بلدية فمرزكشير.

●مجدي عادل أبواليزيد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والكمبيوتر ● مصر . طنطا . مساكن ترعة الشيتي . عمارة ٦ مدخل ٢ شقة ٤ . الرقم البريدي ٣١١١.



أحـــب اللــه.. وَأحِـــبُّ في اللــه

قُلْ لي: ماذا تحب.. ومَنْ تحب؟ أقل لك مَنْ أنت!!.. فالأشياء، والأمور والأشخاص الذين يحبهم الإنسان ويميل إليهم، تُظْهِرُ خَفَايا نفسه، وَمَكْنُونَات صدره، بل وتبوح بسرِّه، لأن حب الإنسان لأمر من الأمور، أو مَيْله لشخص من الأشخاص يعكس أشياء كثيرة. منها: مدى تمسكه بدينه، وخوفه من ربه، وحبه لله ورسوله، وكذلك ثقافته وتربيته وملامح نفسيته.. بل إن الإنسان يتغير ذوقه، ويتبدل مايهواه أحياناً، من مرحلة إلى أخرى، حسب مايطرأ عليه من خبرات وتجارب، وثقافة ومعرفة.

وأجمل حُبّ، وأسمى حب، وأحلى حب، هو حب الله ورسوله، فالإنسان إذا أحب الله ورسوله، وأخلص في هذا الحب، فإنه يُؤَثِّر في حياته، وفي اختياره لكل شيء، لأنه لايختار إلاّ مافيه جمال وسمو ورفعة وطهارة.

والإنسان إذا أحب شيئاً في الدنيا، فإنه يسعى إليه، ويبذل جهداً للقرب منه والوصول إليه، فما بالنا بحب الله تعالى؟!.. الخالق العظيم.. الواحد القهار، الذي خلقنا، وَسَخَّر كل شيء لنا في الدنيا، وأَعَدَّ للمؤمنين في الآخرة جنات عرضها السموات والأرض، تجري من تحتها الأنهار.. وأعدَّ للكافرين والظالمين والمخالفين لأمره عذاباً شديداً.

وحب الله تعالى، ينمو بالإخلاص في العبادة والحرص على الطاعات، وترك المعاصي والمنكرات، والإحساس الدائم بأن الله تعالى يرانا، ويراقب أفعالنا، بل ويعلم مايدور في نفوسنا، ويظل الإنسان يتدرج في هذا الحب، حتى يصل إلى مراتب عالية، تفيض على نفسه سعادة وبهجة، فينطلق في الأرض، يسعى للخير.. لا ينفصل عن الناس، بل يمضي عاملاً منتجاً، مقدماً للناس مثالاً طيباً للمؤمنين الصادقين الذين يحبون الله ورسوله.

والإنسان قد يُجْبِرُ نفسه في البداية على صُحبة طيبة وأصدقاء صالحين، كي يقودوه الى الخير، فإذا مَلأ حُبُّ الله قلبه، فإنه يحب الأخيار الصالحين، وتهفو نفسه لصحبتهم.. يحبهم لله.. وفي الله.. لايريد منهم أمراً من أمور الدنيا.

والانسان يكون يوم القيامة مع من أحب، قال رسول الله ﷺ: «المرءُ مع مَنْ أحب»، وقد جاء رجل الى رسول الله ﷺ، وسأله: متى يأتي يوم القيامة، فسأله النبي قائلاً: «وما أعددت لها»؟ أجاب الرجل على سؤال النبي.. وكان أهم ماجاء في جوابه، قوله: (ولكني أحب الله ورسوله)، فقال ﷺ: «أنت مع من أحببت»

والحب في الله درجة عظيمة، وهو أن يحب المسلم أخاه بسبب صلاحه ودينه وتقواه، بل إن الحب في الله، يجعل الإنسان يوم القيامة في مرتبة عالية، فقد أخبرنا رسول الله ﷺ، عن سبعة ينعمون بظل الله يوم القيامة، فقال: «سبعةٌ يُظِلُّهم الله في ظلِّه، يوم لاظل إلا ظلُّه..»، ومن بين هؤلاء السبعة، الذين ذكرهم رسول الله ﷺ «رجلان تحابّا في الله»، وقال ﷺ: «لا يجد أحدُ حلاوة الإيمان حتى يحب المرء لا يحبه إلاّ لله..»

كذلك إذا أحب المسلم أحداً لله، لصلاحه وتقواه، فينبغي أن يخبره بذلك، قال ﷺ: «إذا أَحَبَّ أحدكم أخاه فليعلمه إياه»، ومن تمام الايمان، أن تحب لأخيك ماتحبه لنفسك، قال ﷺ: «لا يؤمن أحدكم، حتى يحب لأخيه مايحب لنفسه»

حكاية اسلامية قصيرة

لماذا بكى معاوية؟!

دخل رجل اسمه ضرار بن أبي ضمرة، على معاوية بن أبي سفيان، فقال له معاوية: صِفْ لي عليّ بن أبي طالب، قال ضرار: اعفني يا أمير المؤمنين، ولكن معاوية أصرّ على ذلك، فبدأ ضرار وَصْفَ الإمام علي رضي الله عنه فقال:

كان بعيد المدى، شديد القوى، يقول فصلاً، ويحكم عدلاً، يتفجر العلم من جوانبه، وينطق بالحكمة من نواحيه، يستوحش من الدنيا زهرتها، ويستأنس بالليل وظلمته، كان والله غزير الدمعة، طويل الفكرة، يُقَلِّب كَفَّيْه، ويخاطب نفسه، يعجبه من اللباس ماكان خشناً، ومن الطعام ماكان غليظاً، كان والله كواحدٍ منا، يجيبنا إذا سألناه، ويحدثنا إذا أتيناه، ويأتينا إذا دعوناه، ونحن والله رغم تقريبه لنا، وَقرْبِه مِنا، لا نكلمه هيبة منه، ولا نبدؤه بالحديث لمكانته في نفوسنا، فإذا تبسم ظهرت أسنانه كاللؤلؤ المنظوم، يُعَظِّم أهل الدين، ويحب المساكين، لا يطمع القوى في باطله ، ولا ييأس الضعيف من عدله، وأشهد بالله، انني قد رأيته يوماً، وقد أرخى الليل أستاره، يقف في محرابه، قابضاً على لحيته، يتململ تململ السليم . أى الذي لدغته حية . ويبكي بكاء الحزين، مازال صوته في أذني وهو يقول: يادنيا.. يادنيا.. تريدين فتنتي.. هيهات هيهات.. غُرّى غَيرى، لقد طَلَّقْتُك طلاقاً لا رجعة فيه، فَعُمْرُكِ قصير، وَعَيْشُكِ حقير، وخَطَرُكِ كبير، آه من قِلَّة الزاد، وبُعد السفر ووحشة الطريق.. فلما انتهى ضرار من حديثه، سالت دموع معاوية، حتى بللت لحيته، وراح يمسحها بكمه، وبكى الحاضرون من حوله.



عودة الهدهد الغائب!

أصدر سليمان عليه السلام، أمراً إلى الطيور، بأن تُحلق في الفضاء، وتبسط أجنحتها في الهواء، كي تظلل على أبيه داوود عليه السلام الذي فاضت روحه، ومات فجأة، فلما استعدوا لدفنه طلعت الشمس، أصدر سليمان أمره، فامتثلت الطيور، وَحَلَّقَتْ في الفضاء، وكان أكثرها من الصقور ذات الأجنحة الطويلة.

وَرِث سليمان أباه داوود، لم يرث ماله، ولكن ورث أباه في المُلك والنُّبُوَّة، فأصبح من بعده مَلِكاً نبياً.

كان من بين النِّعم، التي أنعم الله بها على سليمان عليه السلام، أنه يعرف لغة الطيور والحيوانات والحشرات وغيرها من المخلوقات، بل وآتاه الله من كل شيء يحتاجه.. من العدد والآلات والجنود والجماعات من الجن والأنس والطيور والوحوش والشياطين وغيرها!!

وذات يوم، خرج سليمان عليه السلام، في موكب عظيم، يحيط به جنوده من الجن والإنس والطير.. فالجن والإنس سائرون معه، أما الطير فكانت تُظِلّه بأجنحتها من الحر وخلافه، كان الجميع يسيرون بنظام شديد، فلا يتأخر أحدهم أو يتقدم عن موضعه المخصص له، أو خط سيره الذي يمضي فيه.

سار الموكب العظيم، والحشد المهيب، في ترتيب ونظام، حتى وصلوا إلى وادٍ فيه نمل كثير، حتى أن التعبير القرآني سَمَّاه (وادي النمل)، وكان من الممكن لمثل هذا الموكب العظيم، إذا مر على أرض يسعى عليها النمل، أن يطأها بأقدامه، ويهلكها من غير قصد. ولكن حدثت معجزتان!

فقد كان النمل في ذلك الوادي. كعادة النمل. دقيق التنظيم، فمملكة النمل كمملكة النحل، كل منها يؤدي دوره بنظام عجيب، وقد كانت هناك نملة تؤدي دور الإشراف والتنظيم على النمل السارح في

إعداد ورسوم
خليل الحداد

الـوادي، وفـجـأة رأت ذلك الجيش المهيب القادم نحوها فأدركت بما زودها الله به، من قدرة عـلى الشعـور بالخطر، أن مخلوقات كبيرة قادمة نحوها، يمكن أن تقضي عليها، وهذا قد يكون أمراً سائداً في النمل كله، أما المعجزة التي حدثت، والخارقة التي خرجت عن المألوف، أن تلك النملة أدركت، أن ذلك الحشد القادم، هو موكب سليمان وجنوده!

أسرعت تلك النملة بإطلاق نداء إلى النمل، بالوسيلة التي تتفاهم بها أمَّةُ النمل، فالطيور أمَّةٌ مثلنا، وكذلك الحيوانات والحشرات، قال تعالى: «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلاَ طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم».. وكل أمَّة لها روابط تجمعها تحيا بها، ووسيلة للتفاهم فيما بينها.. إنها لُغَتُهُم التي يفهمونها، كما فَهِمَ النمل نداء تلك النملة، التي حَذَّرتهم من جيش سليمان القادم، حيث قالت لهم: ياأيها النمل.. ادخلوا مساكنكم، كي لايحطمنكم سليمان وجنوده، وهم لا يشعرون بكم!

كانت هذه هي المعجزة الأولى في هذا الموقف، حيث أدركت نملة صغيرة، تسعى على الأرض، أن القادم هو سليمان عليه السلام وجنوده.

أما المعجزة الثانية، فهي: أن يفهم سليمان لغتها، التي تخاطب بها أمثالها من النمل.. فقد أدرك ماقالت النملة.. هَشَّ له.. وانشرح صدره بقولها، وانشرح صدره أيضاً لأنه فهم ذلك التحذير الذي أطلقته للنمل من حولها، فشعر أنها نعمة من نعم الله عليه، تجعله على صلة بهذه المخلوقات من حوله، كذلك انشرح صدره، حينما عرف أن للنمل هذا القدر من الإدراك، وأن النمل يفهم تحذيرها، ويطيع أمرها في نظام دقيق عجيب، فتبسم سليمان ضاحكاً من قولها، واتجه إلى ربه يتوسل إليه: «وَقَالَ: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشكر نعمَتَك التي أَنْعَمتَ عَلَيَّ وعلى وَالِدِيَّ..»

هكذا نجد أن سليمان عليه السلام، فهم قولها، ولكنه لم يحاورها أو يبادلها الحديث، كما حدث مع الهدهد، الذي كان له دور عظيم، هَزَّ أركان مملكة كافرة!!

فبعد مشهد العرض العسكري العام لسليمان وجنوده، وبعد ماحدث في وادي النمل، فها هو الملك النبي سليمان عليه السلام، في موكبه الفخم العظيم الضخم، يتفقد الطير، فلا يجد الهدهد!.. فقد كان في منتهى اليقظة، حتى أنه أدرك غياب جندي من هذا الحشد الهائل، من الجن والإنس والطير!! لذا فقد توجه بالسؤال: «مَالِي لاَ أَرَى الهُدْهُدَ؟ أَم كَانَ مِنْ الغَائِبِينَ»؟

اتضح أنه غائب!!.. ومادام الملك يسأل عنه، اذن فهو لم يأذن له بالغياب، وهذا معناه أنه غائب بغير إذن!!.. وقد أدرك الجميع ذلك بعد أن سأل الملك عنه، إذَنْ لابد أن يأخذ الأمر بحزم، كي لاتشيع الفوضى، وتكون سابقة سيئة لغيره من الجند، لذا فقد هدد سليمان عليه السلام، ذلك الجندي الغائب المخالف حيث قال كما أخبرنا القرآن: «لأُعَذِّبَنَّهُ عَذَاباً شَدِيداً أَوْ لأَذْبَحَنَّه»

لم يكن ذلك حُكماً نهائياً من سليمان الملك النبي العادل، على الهدهد الغائب، لأنه ليس ملكا ظالماً جَبَّاراً في الأرض، لذا فهو ينتظر أن يسمع حُجَّةَ الهدهد، فلعل له عُذْره، الذي يعفيه من المؤاخذة والعقاب، حين قال: «أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ» أي حجة قوية توضح عذره.

لم يستمر غياب الهدهد طويلاً، بل غاب فترة قصيرة، ومع ذلك فهو يعرف حزم الملك وشدته، فكان عليه أن يبدأ حديثه بمفاجأة تشد الانتباه، وتُغَطِّي على موضوع غيابه، وتسترعي انتباه الملك، وتجعله يصغي باهتمام، حيث قال: «أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ، وَجِئتُكَ مِن سَبَأ بِنَبَأ يقين»

حقاً أنه أمر يستوجب الانتباه!! فما الذي دفع أحد الرعايا، أن يدخل على الملك، ويقول له: عرفت مالم تعرفه، واطَّلَعْتُ على ما لم يمتد إليه علمك، ولم تصل إلى الإحاطة به، رغم قوتك واتساع مُلكك، وكثرة جندك!!

أصغى الملك النبي جيداً، كي يسمع حديث الهدهد، فماذا قال له؟

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

اسألوا أهل الذكر

صلاة العيد

● **هل صلاة العيدين، عيد الفطر وعيد الأضحى، فرض أم سُنَّة؟**

منى حسين الورداني - الدوحة. قطر

●● صلاة العيد سُنَّةٌ مؤكَّدة، واظب النبي صلى الله عليه وسلم عليها، وأَمَرَ الرجال والنساء أن يخرجوا لها.

من يذبح الأضحية

● **هل ينبغي أن يذبح المُضَحى أُضحيته بنفسه؟**

رشا شوقي محمد - السويس. مصر

●● إذا كان يحسن الذبح، فمن السُّنَّة أن يذبح بنفسه، ويقول: بسم الله والله أكبر، اللهم هذا عن فلان. ويسمي نفسه. فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ذبح كبشاً وقال: «بسم الله والله أكبر، اللهم هذا عني وعن مَنْ لم يُضَحِّ من أمتي» أما إذا كان لا يحسن الذبح، فينبغي أن يكون حاضراً ليشهده أثناء الذبح.

الأضحية سنة مؤكدة

● **هل الأضحية سُنَّة مؤكدة؟**

إيناس عماد المرستاني

دمشق. سوريا

●● نعم، ويُكره تركها إذا كان المسلم قادراً عليها.

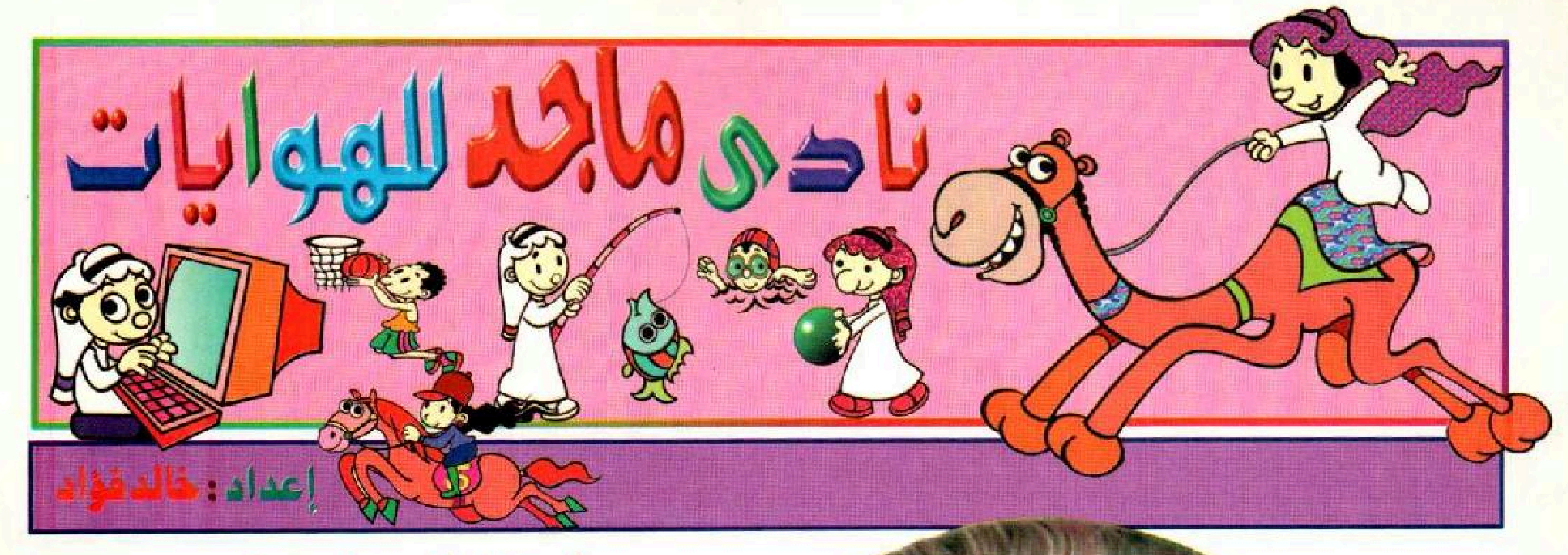
دعاء القنوت

● **ماذا نقول في دعاء القنوت؟**

مريم شواف - وجده. المغرب

●● «اللهم اهدني فيمن هَدَيْت، وعافني فيمن عافيت، وَتَوَلَّني فيمن توليت، وبارك لي فيما أعطيت، وَقِني شَرَّ ماقضيت، فإنك تقضي ولا يُقضى عليك، وإنه لا يَذِلُّ من واليت، ولا يَعِزُّ من عاديت، تباركت ربنا وتعاليت، وصلى الله على النبي محمد».


هواة التلوين



إعداد: خالد فؤاد

«مارتينا هينجيز».. تعيش أحلى أيامها

تعيش لاعبة التنس السويسرية «مارتينا هينجيز» أحلى أيامها بعد أن استعادت المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبات التنس.. كانت «هينجيز» قد خسرت الصدارة لصالح الأميركية «ليندساي ديفنبورت»، لكن الفارق في النقاط بدأ يضيق بعد فوز «هينجيز» ببطولة أستراليا المفتوحة (إحدى بطولات الجراند سلام) لعام ٩٩، واحتفاظها باللقب للعام الثالث على التوالي، وتحقيقها للقب كبير خامس في سِجلِّها في التنس، لتستعيد صدارة العالم بين اللاعبات المحترفات، وفوزها ببطولة الفردي والزوجي. وجاء فوزها ببطولة دورة طوكيو الدولية ليؤكد عودتها للصدارة من جديد.

* «مارتينا هينجيز» لحظة التتويج بعد فوزها ببطولة أستراليا المفتوحة.

هذا الأسبوع.. أنت على موعد مع:

* ٣١ مارس: [كرة قدم] تصفيات كأس أمم أوروبا.
* ١ - ٤ أبريل: [سباحة] بطولة العالم في حوض صغير في هونج كونج.
* ٥ - ١١ أبريل: [تنس] دورات استوريل البرتغالية وهونج كونج، وتشيناي الصينية.
* ٦ أبريل: [كرة قدم] كأس الاتحاد الأوروبي (ذهاب نصف النهائي).

هوايتي..

ركـوب دراجـة الـمـاء

حتى تُمارس هواية ركوب دراجة الماء باستمتاع.. عليك أن تتعرف أولاً على هذه المعلومة عن الدراجة المائية.. فهي تُشبه إلى حدٍ كبير الدراجة النارية، ومزوّدة بمحرك. وقد استُبدلت العجلات في بادئ الأمر بزحافتين، وقام بعد ذلك المهندسون والمخترعون بتصميم قارب صغير بدلاً من الزحافتين ليقف عليه الهاوي ممسكاً بقضيب للتوجيه، والتحكم بالسرعة مثلما هي الحال في الدراجات النارية.

ومن المدهش أن تصل سرعة بعض المتسابقين الهواة إلى (٤٧) كيلومتراً في الساعة على الماء.. وقد يصل سعر بعض أنواع هذه الدراجات المائية إلى مايزيد على ٥٠٠٠ دولار! وتُصدر بعض الاتحادات المنظمة لهذه الهواية مجلات شهرية عديدة تصدر في العديد من دول العالم.

أبطال فوق العادة

■ سباقات الخيل:

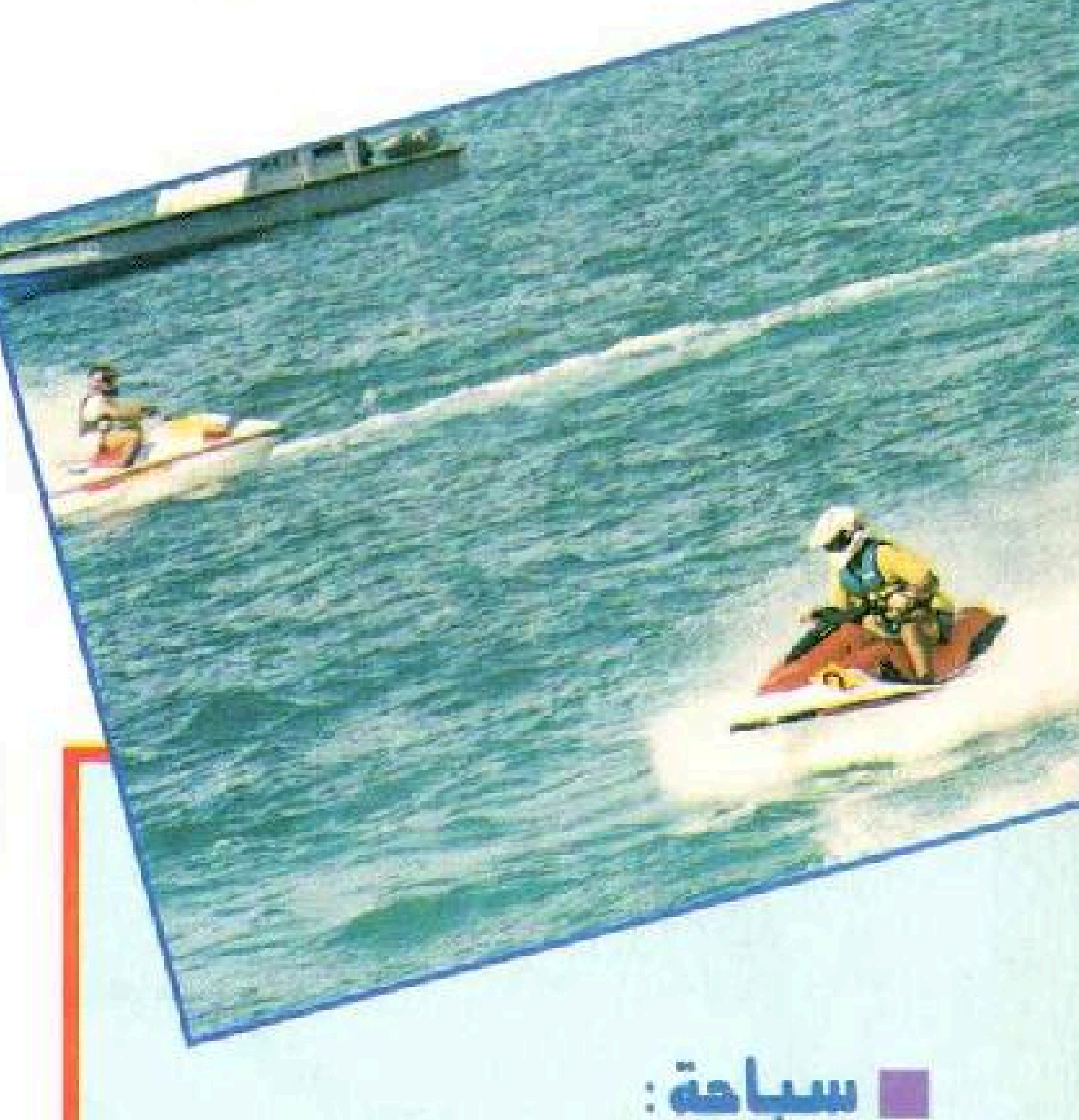
دائماً مانجد «الجوكي» أو الفارس.. يحث حصانه أو جواده.. ليفوز في سباقات الخيل المختلفة.. والتي غالباً ماتكون ممتعة ومثيرة.. خاصة إذا ماعرفنا أن سباقات الفروسية بدأت مع (الحثيين) الذين كانوا أول مَنْ رَوّض الخيل منذ العام ١٤٠٠ قبل الميلاد.. وقد ظهرت سباقات الخيل للمرة الأولى أوليمبياً في الأوليمبياد الذي حمل الرقم (٣٣) في الألعاب الأوليمبية القديمة عام ٦٤٨ قبل الميلاد باليونان القديمة.. وتوالت سباقات الخيل منذ ذلك التاريخ.. وانتشرت عبر الكرة الأرضية.. لتصبح سباقات الخيل صناعة تُدر آلاف الملايين من الدولارات، إلى جانب كونها رياضة محبوبة.

■ سباق الدراجات:

أكثر متسابقة حققت ألقاباً في رياضة سباق الدراجات هي الفرنسية «جيني لونجو» التي حققت ١٠ ألقاب منذ العام ١٩٨٦.. وحتى العام ١٩٩٦.

وبالإضافة إلى لقبها العالمي.. سجلت «لونجو» العديد من الأرقام القياسية، وفي عام ١٩٩٦.. فازت بميدالية ذهبية في دورة أتلانتا الأوليمبية.

وقد عُرفت «لونجو» بأنها «الأعظم» بين متسابقات الدراجات على مستوى العالم.

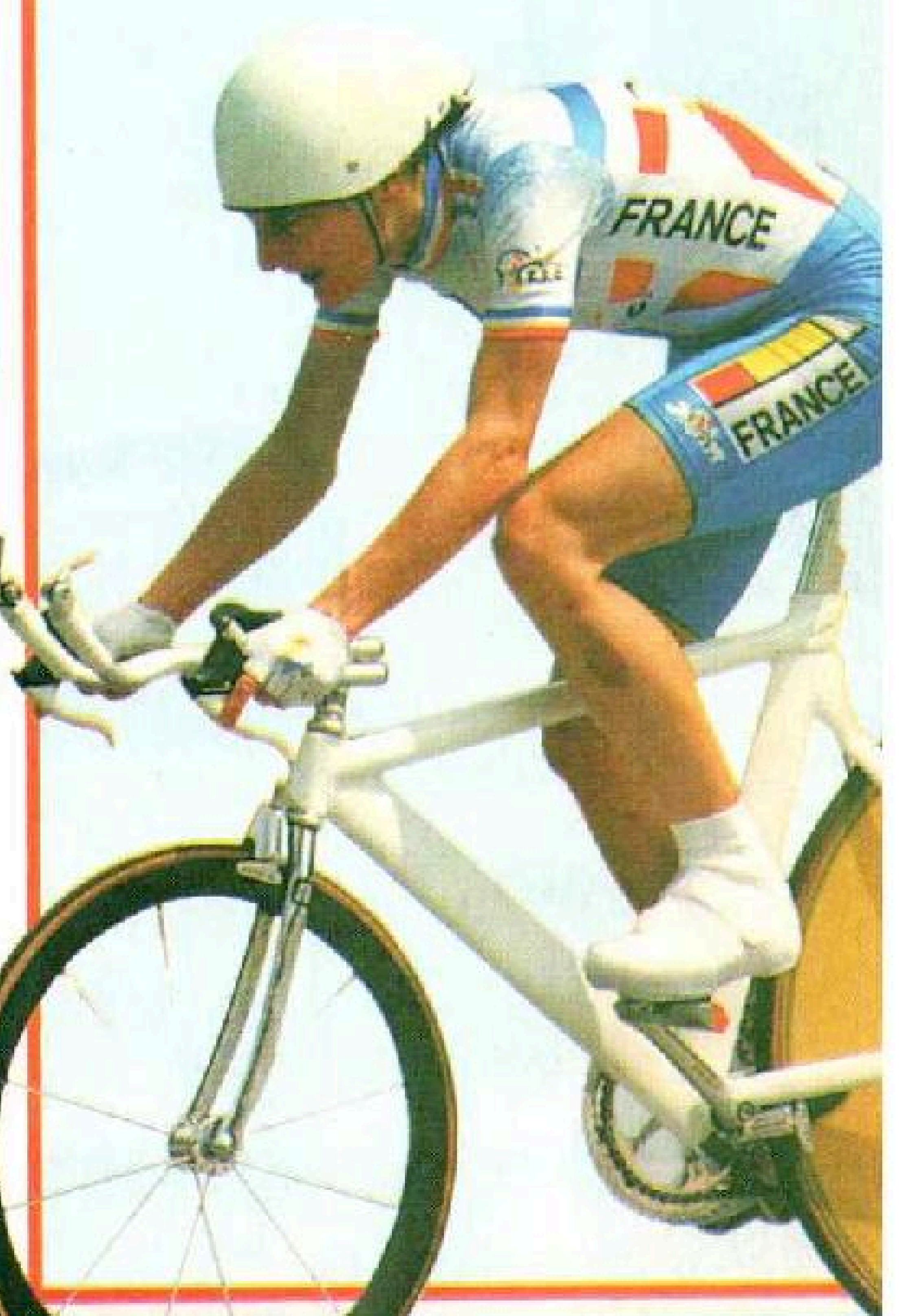


■ سباحة:

أكبر سرعة تم تسجيلها حتى اليوم في السباحة كانت (٧،٣٤) كيلومتر في الساعة.. سجلتها السبّاحة الصينية «لي جينجي».. عندما سجلت رقمها في سباحة الـ ٥٠ متراً، في بطولة روما الدولية في ايطاليا في ١١ سبتمبر عام ١٩٩٤.

«جينجي» المولودة عام ١٩٧٥.. تتميّز بطول يبلغ ١،٧٨ متر، ووزنها ٦٨ كيلوجراماً.

وتُعتبر «جينجي» واحدة من أفضل السباحات اللاتي ظهرن في الصين.



ألعاب شعبية خليجية



الغُميمة

لعبة البنات والأولاد

الغُميمة.. يُطلقون عليها في الكثير من البلدان العربية «الغُماية» أو «اللُبيدة» وأساسها أن (يَلْبُد) أو (يختبىء) أحد اللاعبين في مكان قريب من ساحة اللعب، ويردد اللاعبون خلال عملية البحث أصواتاً مثل (كرو كرو كرو).. إلى أن يتم اكتشاف اللاعب المختبىء فيطاردونه و(يصكونه) أو (يضربونه)، وهكذا.

وغالباً ما تعتمد هذه اللعبة على ذكاء اللاعب المختفي، وامتحان قدرته على التمويه والاختباء، وذكاء اللاعب أو مجموعة اللاعبين الذين يكتشفون المختبىء بعد معرفة مكانه، ومعرفة المكان الذي يمكنه الاختباء فيه.

وليتم البدء في هذه اللعبة يجب مراعاة أن يكون:

* ميدان اللعب:

ساحة كبيرة للعب، يُرسم بها دائرة تُسمى المد.

* أدوات اللعب:

تُحدد دائرة أو مربع يُخطط.. ليتم فيه اللعب.

* عدد اللاعبين:

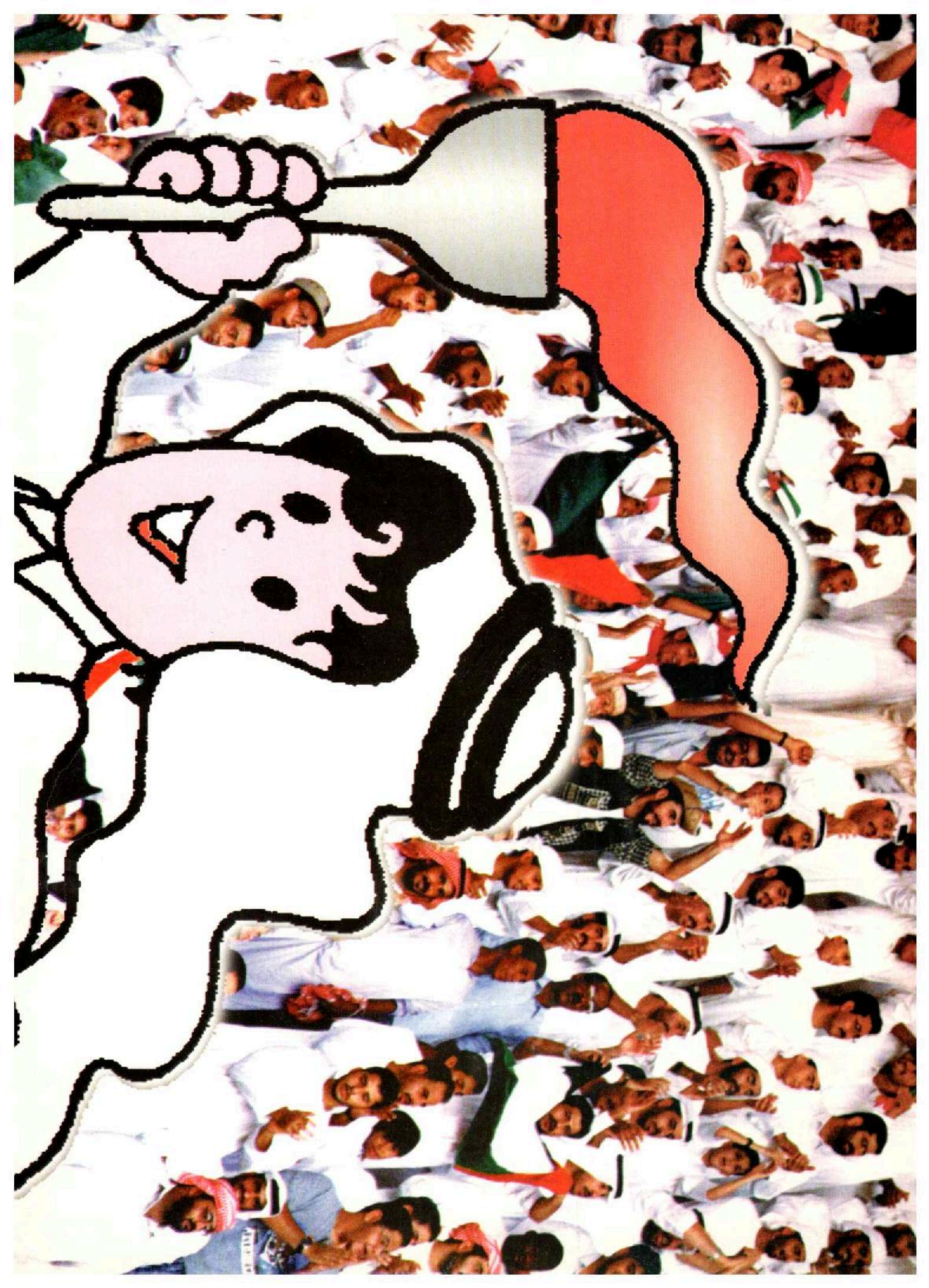
لا يُشترط أي عدد من اللاعبين.

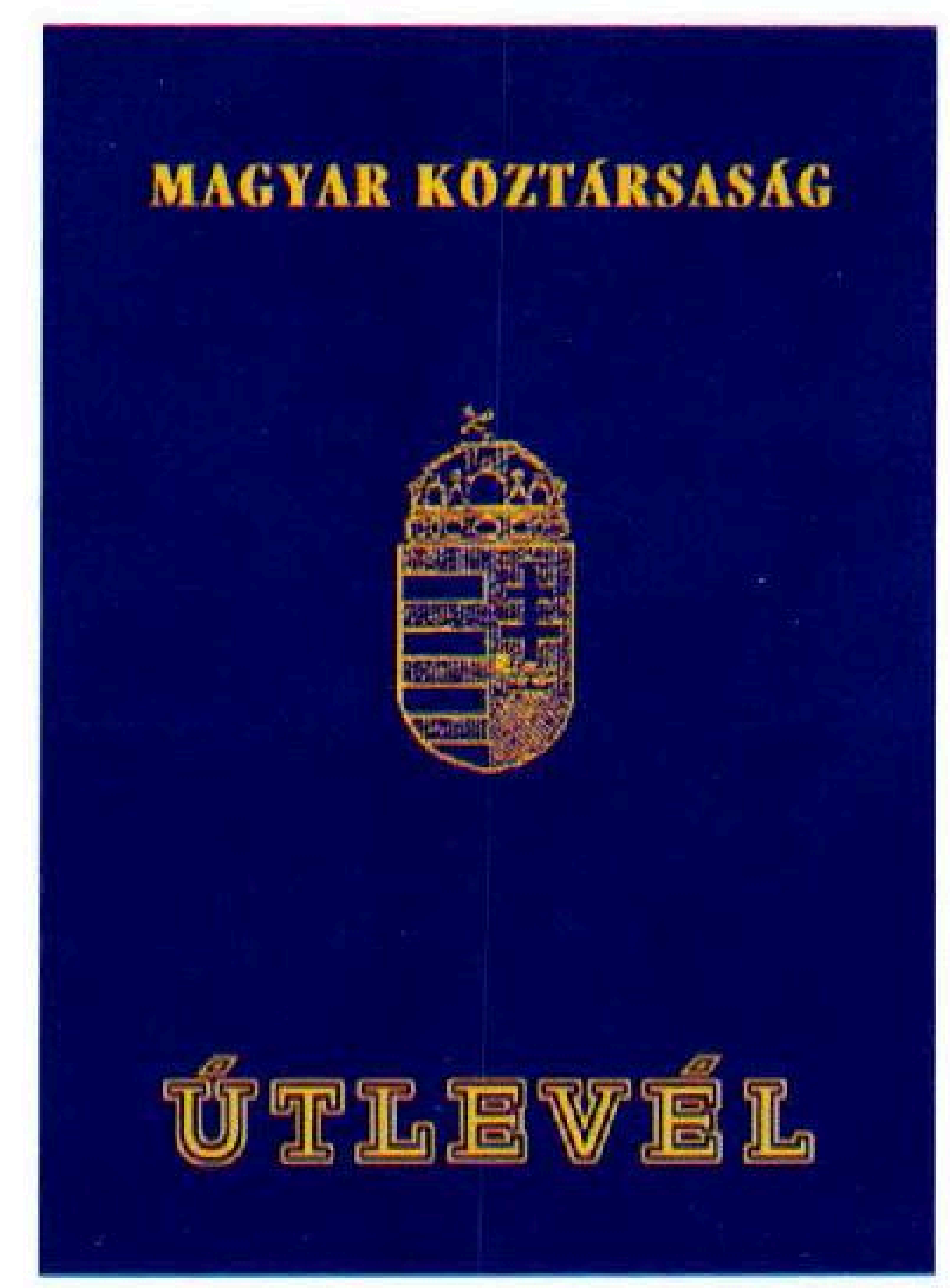
* أسلوب اللعب:

يتم إجراء القرعة لتحديد اللاعب الذي سيضع المنديل على عينيه ليُغمم نفسه، ثم ينتشر اللاعبون داخل الدائرة، ويقوم اللاعب المُغَمّم بالبحث عنهم من أجل الإمساك بأى لاعب منهم، وعندما يستطيع الإمساك بأيٍ من اللاعبين.. فإنه يفك الرباط من على عينيه، ويضعه على اللاعب الذي تم الإمساك به.. وهكذا تستمر اللعبة. واللاعب الذي يخرج من الملعب المرسوم يُعتبر مهزوماً، ويحل محل اللاعب المُغَمّم.

وهذه اللُعبة يشترك في لعبها البنات والأولاد كلٌ على حدة، وخاصة الصغار تحت سن الثانية عشرة.

□□□





هنغاريا.. المجر.. اسمان لبلد واحد

تقع المجر وسط أوروبا، إنها أرض مغلقة لا تطل على البحر. يحدُّها من الشمال سلوفاكيا، ومن الشمال الشرقي أوكرانيا، ومن الشرق رومانيا، ومن الجنوب صربيا، كرواتيا، وسلوفينيا، ومن الغرب النمسا.

مرّت في تاريخ المجر «هنغاريا» ثلاث مراحل رئيسية بدأت من عام ٨٩٦ ميلادية، عندما هاجرت سبع قبائل بقيادة «ارباد» من بين جبال «يورال» على حدود أوروبا وسيبيريا ليؤسس العائلة المجرية الأولى. سميت المجر بهذا الإسم نسبة لأكبر هذه القبائل «مجر»، وقد ظهرت كدولة قوية ذات سيادة ومعالم حديثة في عهد الملك «سان ستيفان» الذي يعتبر أول ملك للمجر (٩٩٧ـ١٠٣٨). استمرت المرحلة الأولى إلى العصر الحديث، وقبل ٧٠ عاماً دخلت الشيوعية المجر وطوّقتها بما عُرف بالستار الحديدي، وفي أواخر عام ١٩٩٠ بدأت المرحلة الثالثة التي استطاع المجريّون خلالها إزاحة الستار الحديدي والانفتاح على أوروبا من جديد.



العلم

اعتُمد العلم المجري في عام ١٨٤٨، ويتشكل من ثلاثة مستطيلات، ألوانها الأحمر، الأبيض، والأخضر

المساحة.. والسكان

تقدّر مساحة المجر بـ ٩٣ ألفاً و٣٠ كيلومتراً مربعاً، ويبلغ عدد سكانها ١٠ ملايين و١٧٤ ألف نسمة، حسب إحصاء عام ١٩٩٧.

المناخ

جاف بعض الشيء بصفة عامة. فصل الشتاء بارد بينما الصيف دافىء، والتقلُّبات الجوية قليلة. متوسط درجة الحرارة في شهر يناير درجتان بينما في شهر يونيو ٢٣ درجة مئوية.

ألو.. المجر

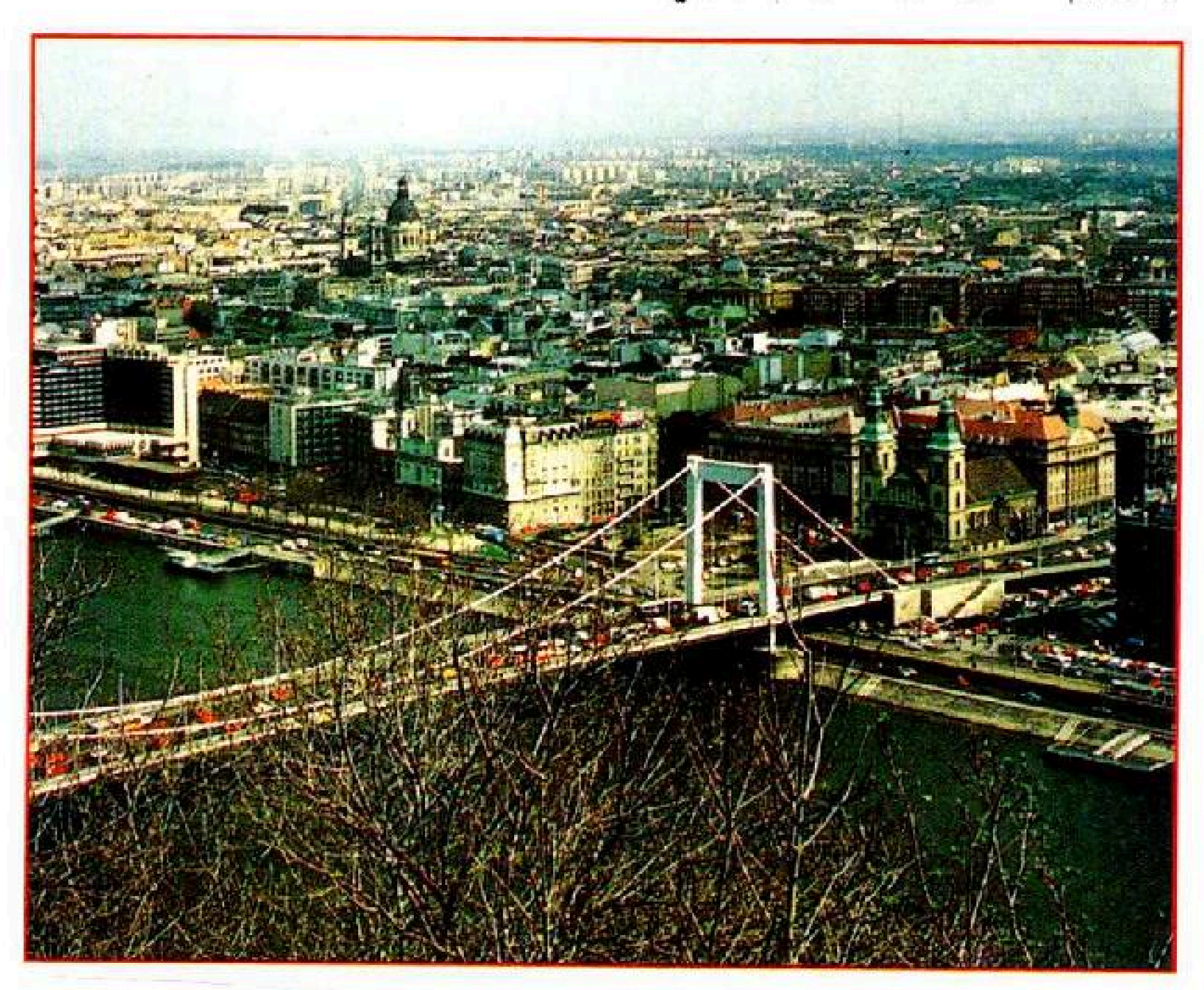
إذا أردت الإتصال بأحد معارفك في المجر، أدر الرقم: ٠٠٣٦ قبل رقم المشترك وكود المنطقة التي يسكنها.

بودابســـت.. العاصمـة

تقدر مساحة العاصمة بودابست بـ ٥ آلاف و ٢٥٩ كيلومتراً مربعاً، وعدد سكانها مليونان ومائة ألف نسمة. تقع المدينة على ضفتي نهر الدانوب، وأكثر مايلفت السائح إليها مبانيها العريقة رائعة الجمال مثل مباني تلّ القصر، كنيسة ماتياس بطرازها القوطي، القصر الملكي المهيب، أبراج قلعة الصيادين. بشكل منسجم تماماً تمتد المباني الرسمية، وفي ناحية أخرى شوارع السوق والمتاجر الكبرى، وفي ميدان الأبطال الواسع ترى كاتدرائية القديس اشتفان ومتحف الفنون الجميلة ذا الطراز الكلاسيكي.

● جزيرة «مارجيت» من أشهر معالم العاصمة، إلى جانب الينابيع الحارّة التي استفاد بها الرومان، ثم الأتراك في القرنين السادس عشر والسابع عشر، هذا بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من ينابيع وآبار المياه المعدنية الساخنة في أماكن عديدة يفوق عددها الألف تتدفق مياهها بغـزارة.

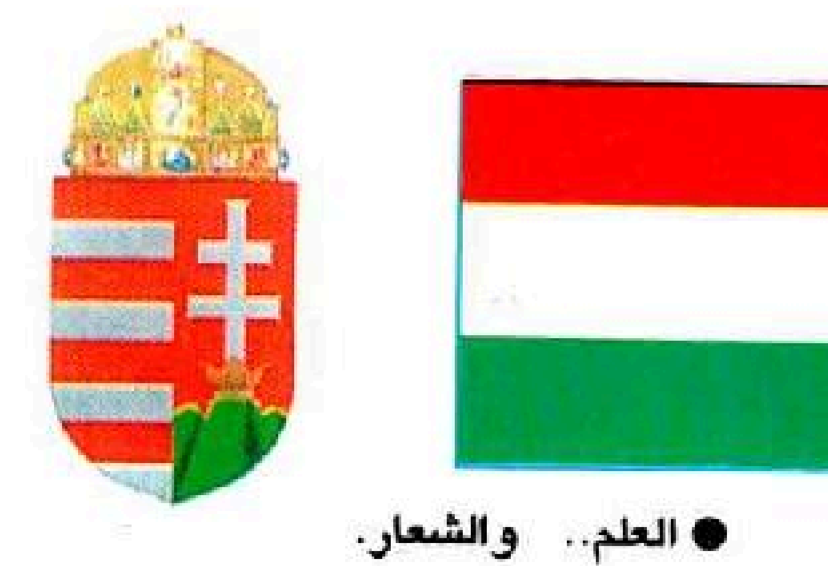
● على بعد نصف الساعة من بودابست يقع منعطف الدانوب الذي يغير النهر فيه مجراه عند «سنت إندره» التي تجمع نماذج للعمارة الباروكية والألوان المعمارية المختلفة، وللبلدة حضور رائع جذب الكثير من الرسامين والنحاتين والأدباء. على الدانوب أيضاً تقع بلدة فيشجراد مقر ملوك المجر في العصور الوسيطة، وقدِ أمكن الحفاظ على طابعها بالترميم لقصور ملوك أسرة «أنجـوي».



● العاصمة بودابست.

مطـــارات

لـيس لـلـمـجـر مـوانـىء بـحـريـة إذ أنـها لا تطل على بـحــار أو محـيـطـات، أمـا مطـاراتـهـا فأهـمـهـا مطـار العاصمة بودابست.



● العلم.. والشعار.



● دار الأوبرا في العاصمة بودابست.

احتفالات.. وتقاليد

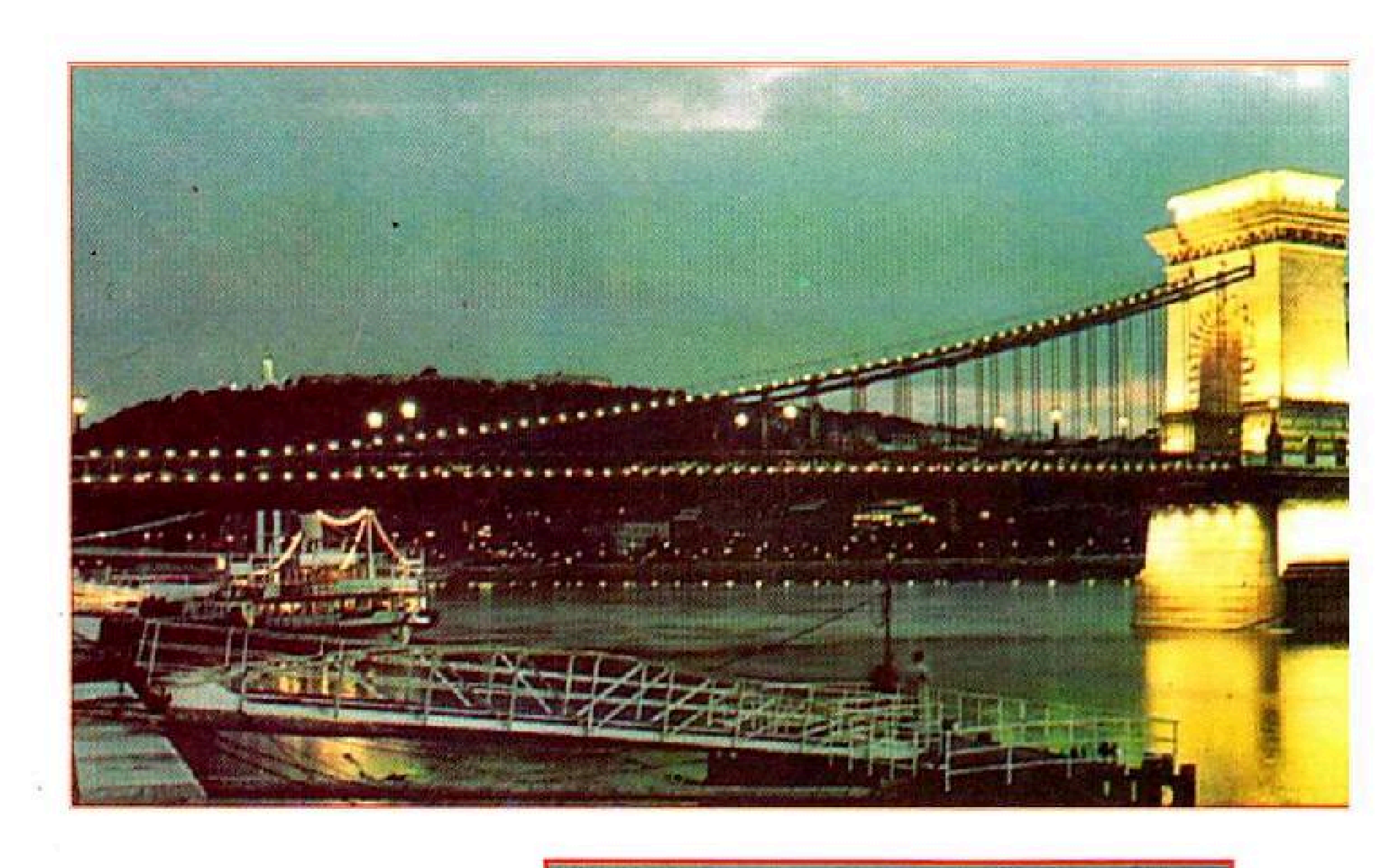
في شمال المجر قرية يتكلم أهلها لهجة دارجة تسمى «بالتوس». هذه القرية غنية بتراثها وتقاليدها الفلكلورية، التي تحمل أجمل ما يتميز به طراز الملابس الشعبية في أوروبا، وعلى سبيل المثال فإن القرويين في«هوللو كوو» يستعرضون ملابسهم التقليدية المميزة في أيام الآحاد، وخلال مهرجان «بالوتس» أثناء عيد الفصح.

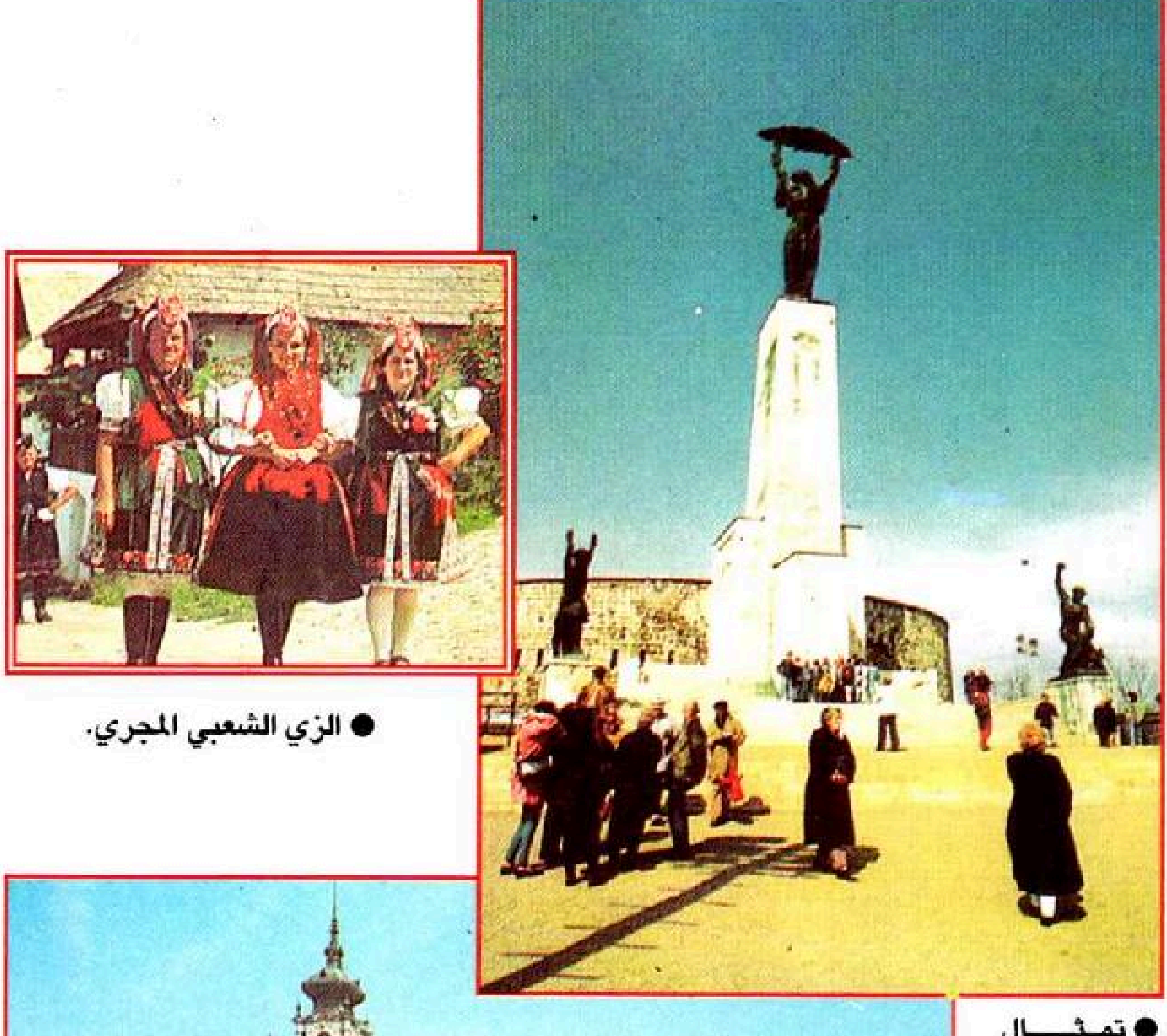
من القرى الأخرى التي احتفظت بتقاليدها: مزوكوفشد، بوياك، و«وبولدوج». ويعد الفخار والأخشاب المحفورة والتطريزات من قرية «كالوتشا» من الفنون الشعبية المرغوبة في الريف المجري خاصة.

مهرجانات

للمجريين احتفالاتهم الخاصة التي تميزهم عن بقية الشعوب ففي مدينة «مارتون فاشار» تعج المسارح بحفلات الكونسرت والباليه والأوبرا والمهرجانات الشعبية، إنها المنطقة التي ابتكرت موسيقى الغجر وقدمتها للعالم. أما مهرجان بودابست الربيعي الذي يعقد في شهر مارس كل عام، ومهرجان المسرح المفتوح في «سيجيد» الذي يعقد في فصل الصيف للاحتفال بالموسيقى، فهما من العادات الإحتفالية الجميلة التي يمارسها المجريون بحب وينتظرون مواسمها بشغف كبير.

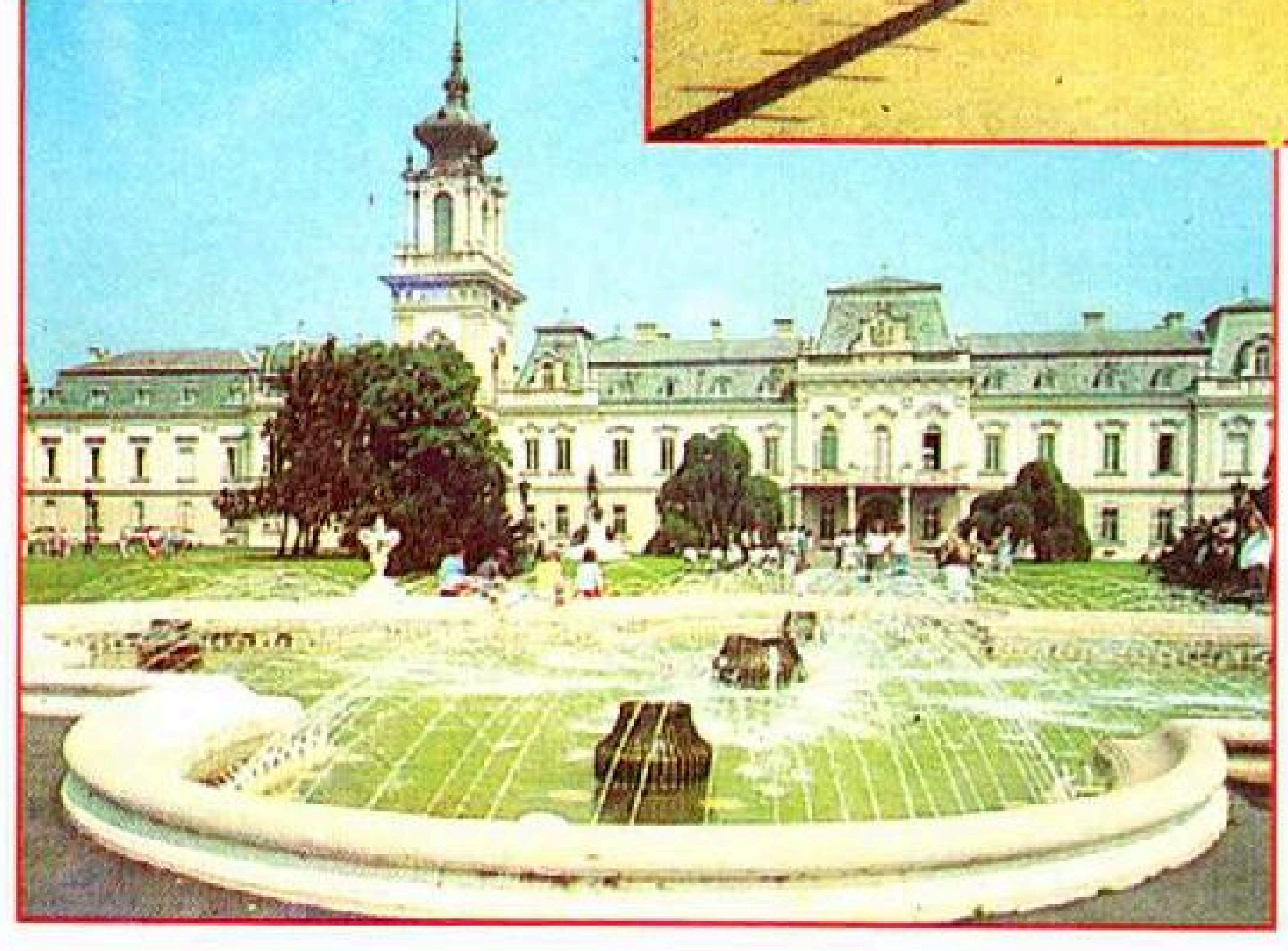
● المجريون يعشقون الموسيقى.



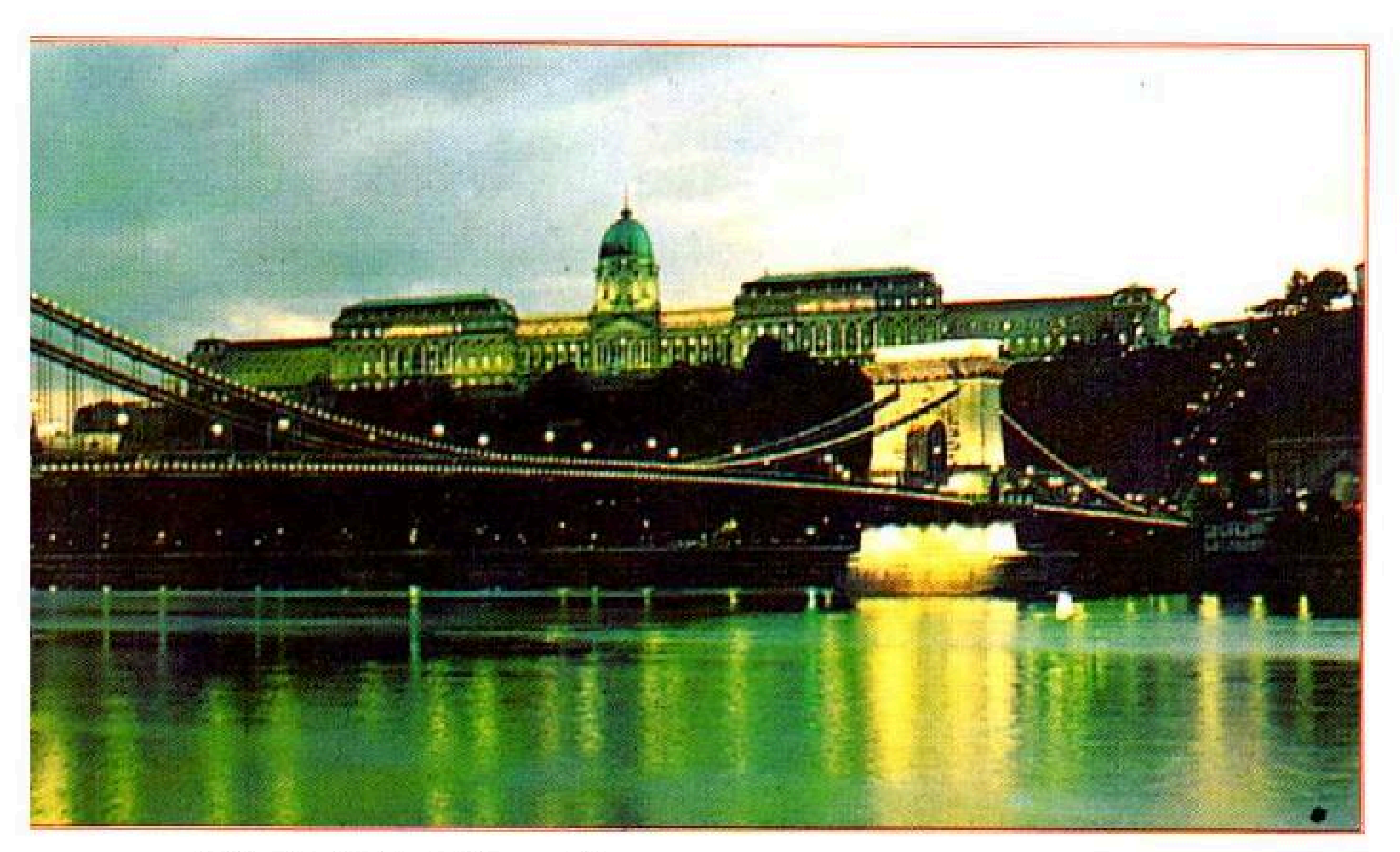


● الزي الشعبي المجري.

● تمثـــال الحرية على أعلى قمة في بودابست.



● قصر «فيشتيش» الرائع في كيستهيي.



● جسر «السلسلة» على نهر الدانوب.

سـيـاحـة.. واستجمـام

يستطيع السائح عند زيارته المجر الإستمتاع بالتجول في أماكن ومدن كثيرة، أهمها بعد العاصمة: مدينة استرجوم، مركز الكنيسة الكاثوليكية المجرية، التي تتوّج جمالها كاتدرائية القرن التاسع عشر الكبرى التي تضم كنوز الذخائر الكنسية الذهبية التي تعود إلى ١٠٠٠ عام مضت، وتعدُّ ثروة لا تُقدَّر بمال.

● أما السهل العظيم والبوستا «البراري» فهو منبع معظم الفلكلور ومضمون الإنتاج الأدبي بالمجر، المتمثل في صورة مميزة لراعي البقر (تشيكوس) الشجاع الذي يمتطي ظهر خمسة خيول واقفاً عليها متسابقاً في طريق وحيد من الأرض المجدبة. هذه الأراضي المنبسطة على جانبي نهر التيسا لها ملامح طبيعية متباينة، تظهر منها منطقة تراكمات رملية جدباء تارة، وبساتين برقوق في جهة أخرى، ولا تزال توجد بها البراري المعشبة التي يرعى فيها رعاة الغنم قطعانهم ممتطين ظهور خيولهم، وقد أنشئت بها منطقة شاسعة معزولة للحماية في هورتباج، وأوبوستاسر، حيث أقام المجريون الأوائل أولى مستوطناتهم منذ ١١٠٠ عـام.

● بالإضافة إلى ذلك اكتسبت بعض مدن المنطقة شهرة عالمية مثل: كمتشكميت، مقر معهد زولتان كودي لتعليم الموسيقى. ومدينة سجد، المشهورة بألذ أنواع السلامي وحساء السمك وهي التي كانت أهمّ أسباب شهرتها.

● على بحيرة بالتون يجد السائح متعة رائعة بالطقس والمياه الصافية. هنا مصيف المجريين المفضل، إنها كبرى بحيرات المياه العَذبة في وسط أوروبا، يبلغ طولها ٨٠ كيلومتراً غربي البلاد، ومتوسط عمقها حوالي ثلاثة أمتار، وتتوفر فيها المراكب الشراعية وأدوات التزلج على المياه، وصيد الأسماك، وفي الشتاء الإنزلاق على الجليد بأنواعه المتعـددة.

المدن المحيطة ببحيرة بالتون والقريبة منها تذخر بسلسلة من ينابيع المياه المعدنية التي تصلح للعلاج، وهذا يعني انتشار مراكز العلاج بالمياه المعدنية في مصحّات ومنتجعات كثيرة أهمها وأشهرها: بالتون فوريد وهيفيز.

جامعات

تخدم حقل التعليم العالي في المجر أربع جامعات هي: بودابست، وبيكس، وزيجيد، وجامعة ديربيسين. هذا بالإضافة إلى ١٤ جامعة متخصِّصة، ستٌ منها فنية، أربعٌ طبية، ثلاثٌ للفنون، وجامعة واحدة اقتصادية.



● إحدى صالات الإنتظار في مطار بودابست الدولي.

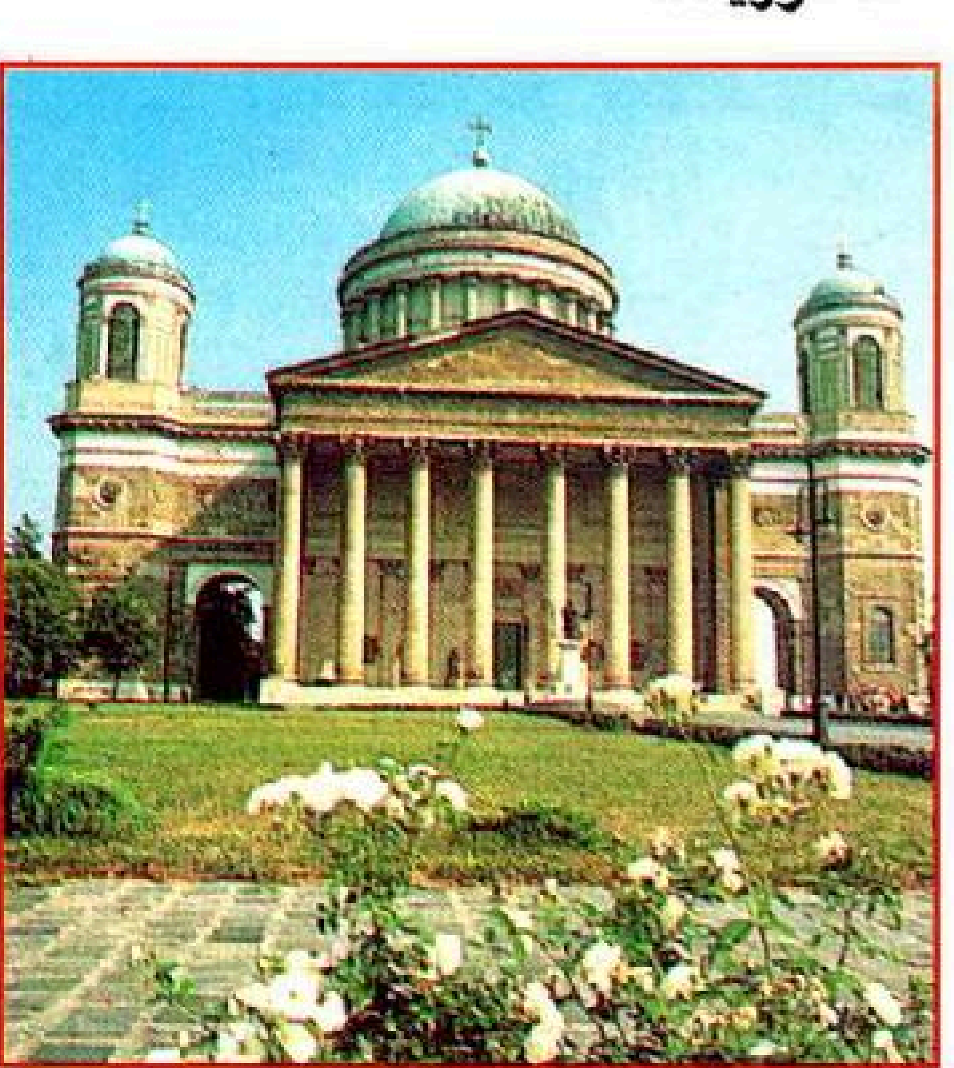
أكلات مجرية

المجر مشهورة بحساء «الجولاش» الذي لا مثيل له مع باقة من براعم فنون المطبخ المجري مثل: لحم الغزال مع الوشنة البرية، لحم الدجاج بمرق الفلفل الأحمر، وأطباق سمك الفوجاش «الفروج والكراكي»، أما بالنسبة للحلويات فهناك «التورطا» المجرية المعروفة في العالم كله.

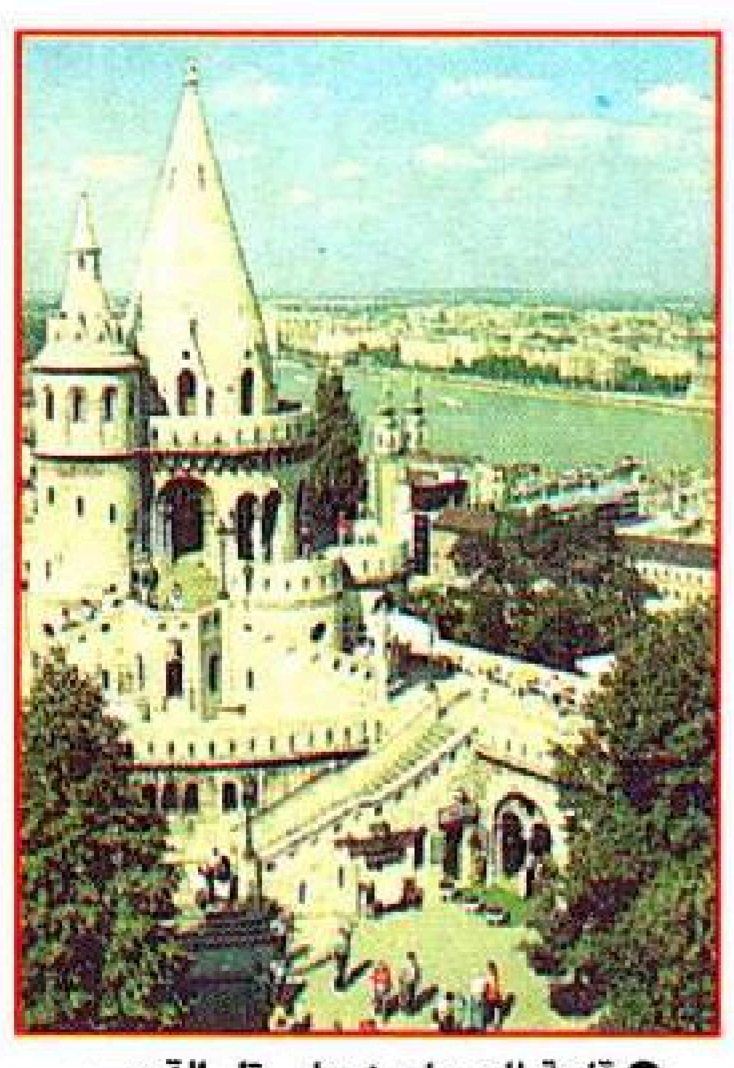


العملة

«الفورينت» هو العملة المتداولة بالمجر، وينقسم إلى ١٠٠ فيلر. الدولار يساوي ١٥٠ فورينت.



● كاتدرائية استرجوم.



● قلعة الصيادين على تل القصر.

إعداد: دعاء الشريف



الشعلة الأولمبية

تقليد أوليمبي قديم.. ظهر لأول مرة في أوليمبياد أمستردام عام ١٩٢٨. إنها ترمز للكفاح من أجل الكمال والنصر.

يبدأ موكب الشعلة في اوليمبيا باليونان باستخدام مرآة خاصة لإشعال المشعل الأوليمبي من أشعة الشمس، ثم يتتابع العداءون في حمل المشعل.. حتى تصل إلى مكان الاستاد الذي يجري فيه الأوليمبياد.

كل شيء عن

قانون كرة القدم: بداية اللعب.. رمية التماس.. ضربات المرمى

قبل بداية اللعب.. يُجري حكم المباراة القرعة بين رئيسي الفريقين بواسطة قطعة نقود يُلقيها لأعلى، ليختار الفريق الفائز بالقرعة الجهة التي يُفضلها من الملعب، أو أن يختار هذا الفريق أن يبدأ اللعب.. فإن اختار بدء اللعب يقوم الفريق الآخر باختيار الجهة.

يقف كل فريق في نصف الملعب المُخصص له عند البدء باللعب، وتُوضع الكرة على نقطة وسط الملعب للعب ضربة البداية، ويُعلن الحكم عن بداية اللعب بصافرته، وعندما تُضرب الكرة أمام خط الوسط تُصبح وقتئذٍ في اللعب. وأثناء ضربة البداية يكون الفريق الخصم كله خارج دائرة الوسط.

وتجرى مباراة كرة القدم على شوطين مدة كل منهما ٤٥ دقيقة، تفصل بينهما فترة استراحةٌ تتراوح مدتها بين ١٠ و١٥ دقيقة. وفي الشوط الثاني يتبادل الفريقان المواقع، ويُهاجم كلٌ منهما المرمى المقابل، وتُعطى ضربة البداية للفريق الذي لم يقم بها في الشوط الأول.

وبعد كلِّ هدفٍ يسجله أيُّ فريق.. يستأنف الفريق الآخر اللعب من نقطة الوسط كما في ضربة البداية.

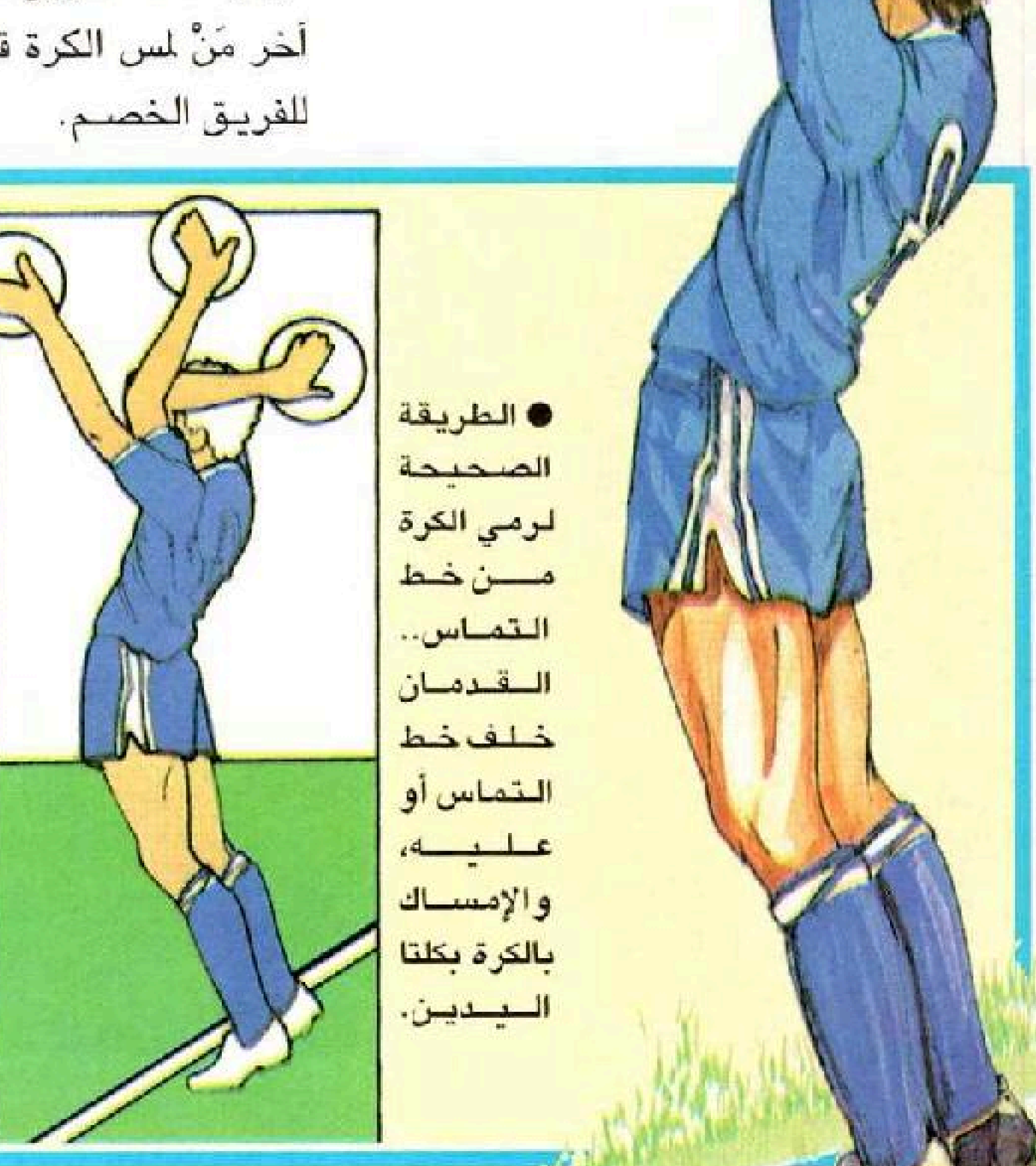
■ رمية التماس:

إذا ذهبت الكرة خارج خط التماس على جانبي الملعب.. تُصبح خارج اللعب، ويقوم مساعدا الحكم بالإبلاغ عنها، ويُستأنف اللعب بإلقاء الكرة داخل الملعب. وتُعتبر الرَّمية ضد الفريق الذي كان أحد لاعبيه آخر مَنْ لس الكرة قبل خروجها.. فتُعطى للفريق الخصم.

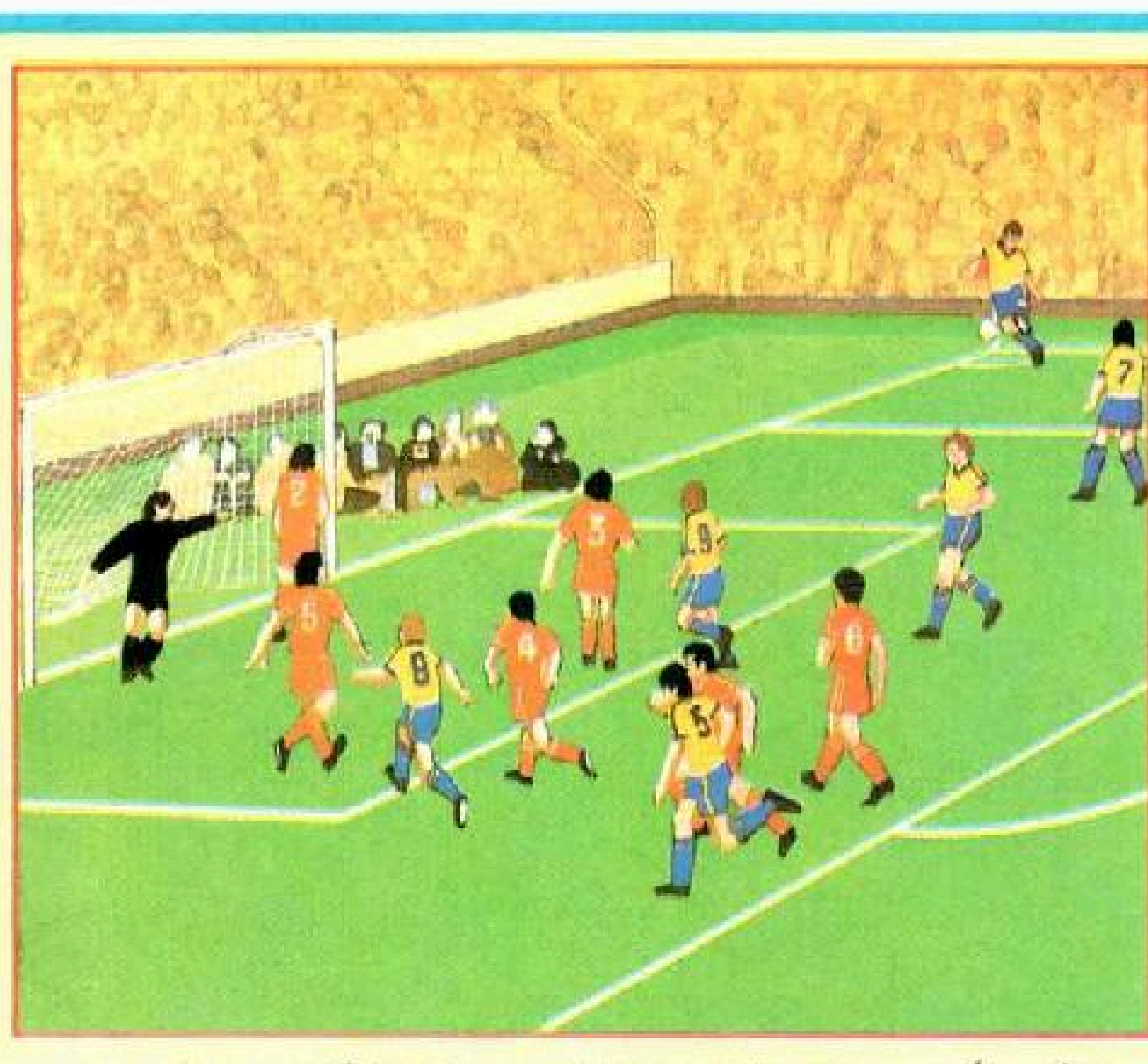
تُنفذ رمية التماس من مكان خروجها من الملعب، وعلى اللاعب الذي يرمي الكرة أن تكون قدماه ثابتتين على خط التماس أو وراءَه، ويجب أن تُلقى الكرة بكلتا اليدين من فوق الرأس، وإذا لم تُنفذ هكذا.. فإنها تُعطى للفريق الخصم. ومن المفيد التدرب كثيراً على تنفيذ رمية التماس لأن الرمية الجيدة تُفيد الفريق في لعبه.

■ ضربات المرمى:

عندما تتجاوز الكرة خط المرمى فإنها تكون حُكماً خارج الملعب، وإن تعدَّتْ خط المرمى داخل المرمى يكون الهدف قد سُجل (مع ملاحظة أن الهدف لا يُحتسب إلاَّ إذا تجاوزت الكرة بكاملها خط المرمى)، وإذا خرجت الكرة من خط المرمى وكان آخر مَنْ لمسها أحد لاعبي الفريق المهاجم.. فإن الفريق المدافع في هذه الحالة يحصل على ضربة مرمى. وتُلعب ضربة المرمى من الجهة التي خرجت منها الكرة، ويجب أن تخرج الكرة من منطقة الجزاء قبل أن يُسمح لأي لاعب آخر بلمسها، وعلى أعضاء الفريق المهاجم البقاء خارج منطقة الجزاء عند لعب ضربة المرمى.



● الطريقة الصحيحة لرمي الكرة من خط التماس.. القدمان خلف خط التماس أو عليه، والإمساك بالكرة بكلتا اليدين.



● أحياناً تكون للضربة الركنية القصيرة فعالية أخطر من التمريرة الطويلة تجاه المرمى مباشرة.



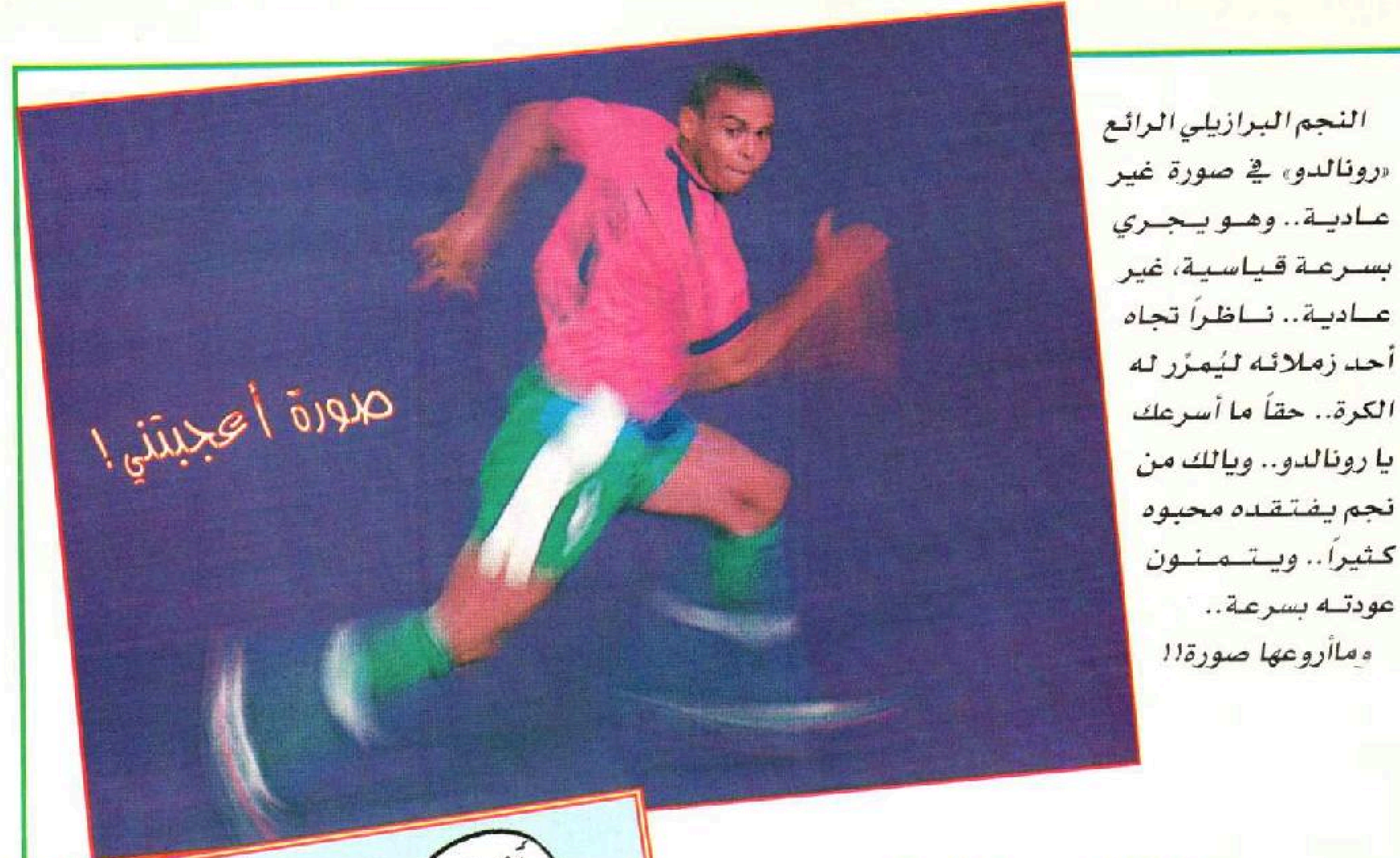
وغالباً مايقوم حارس المرمى بتنفيذ ضربات المرمى.. فيُسدد الكرة إما قصيرة إلى أحد زملائه الذين يقفون قرب حدود منطقة الجزاء، وإما طويلة نحو منتصف الملعب.

■ الضربات الركنية:

عندما تخرج الكرة خارج خط المرمى، ويكون آخر من لمسها أحد لاعبي الفريق المدافع.. تُمنح ضربة ركنية (ضربة زاوية) للفريق المهاجم. وتُلعب الضربة الركنية من ربع الدائرة حول راية الزاوية في جهة المرمى التي عبرت منها الكرة خط المرمى، وعلى لاعبي الدفاع الابتعاد مسافة لا تقل عن (٩،١٥) متر عن الكرة عند ضربها.

وهي بلاشك تكون لحظات صعبة للفريق المدافع لأن المهاجمين يتواجدون بكثرة في منطقة المرمى، وتُضرب الضربة الركنية عالية أو منخفضة، أو تُمرر إلى مهاجم قبل إرسالها إلى وسط الملعب، ومن الممكن تسجيل الهدف مباشرة من الزاوية بضرب الكرة منحنية أو بشكلٍ لولبي.

● ضربة المرمى تعطي فرصة جيدة لإبعاد الكرة عن المرمى.



النجم البرازيلي الرائع «رونالدو» في صورة غير عادية.. وهو يجري بسرعة قياسية، غير عادية.. ناظراً تجاه أحد زملائه ليُمرّر له الكرة.. حقاً ما أسرعك يا رونالدو.. ويالك من نجم يفتقده محبوه كثيراً.. ويتمنون عودته بسرعة..

«ماأروعها صورة!!

مسابقات رياضية..

أهوى رياضة الصيد..

وماذا لوكان الحيوان هو الذي يطارد الإنسان ويصطاده؟! هل كنت ستسمي هذه أيضاً رياضة ؟!

* اختبر معلوماتك:

- ما هو ارتفاع الشبكة في لعبة تنس الطاولة؟

* أنت الحكم:

انتهز مدافع أحد الفرق في مباراة لكرة القدم فرصة وجود الكرة في منتصف الملعب.. وقام بعرقلة مهاجم الفريق الآخر في منطقة الجزاء. ماذا يحتسب الحكم، مع العلم أن اللاعب الذي تمت عرقلته لم يكن متسللاً؟

* صح.. أم خطأ:

- أول ما يتعلمه اللاعب المبتدىء في لعبة «الجودو»، هو «التحية».

* كلمات مبعثرة:

في اللوحة التي أمامك أسماء الدول الفائزة بكأس العالم لكرة القدم.. هل تستطيع معرفتها:

ف	ط	ت	ز	ا
س	ي	و	ج	ن
ا	ب	م	ر	ل

* الحلول

*** اختبر معلوماتك:**

- ارتفاع الشبكة في لعبة تنس الطاولة (١٥,٢٥) سنتيمتر، وطولها يبلغ (١٨٣) سنتيمتراً.

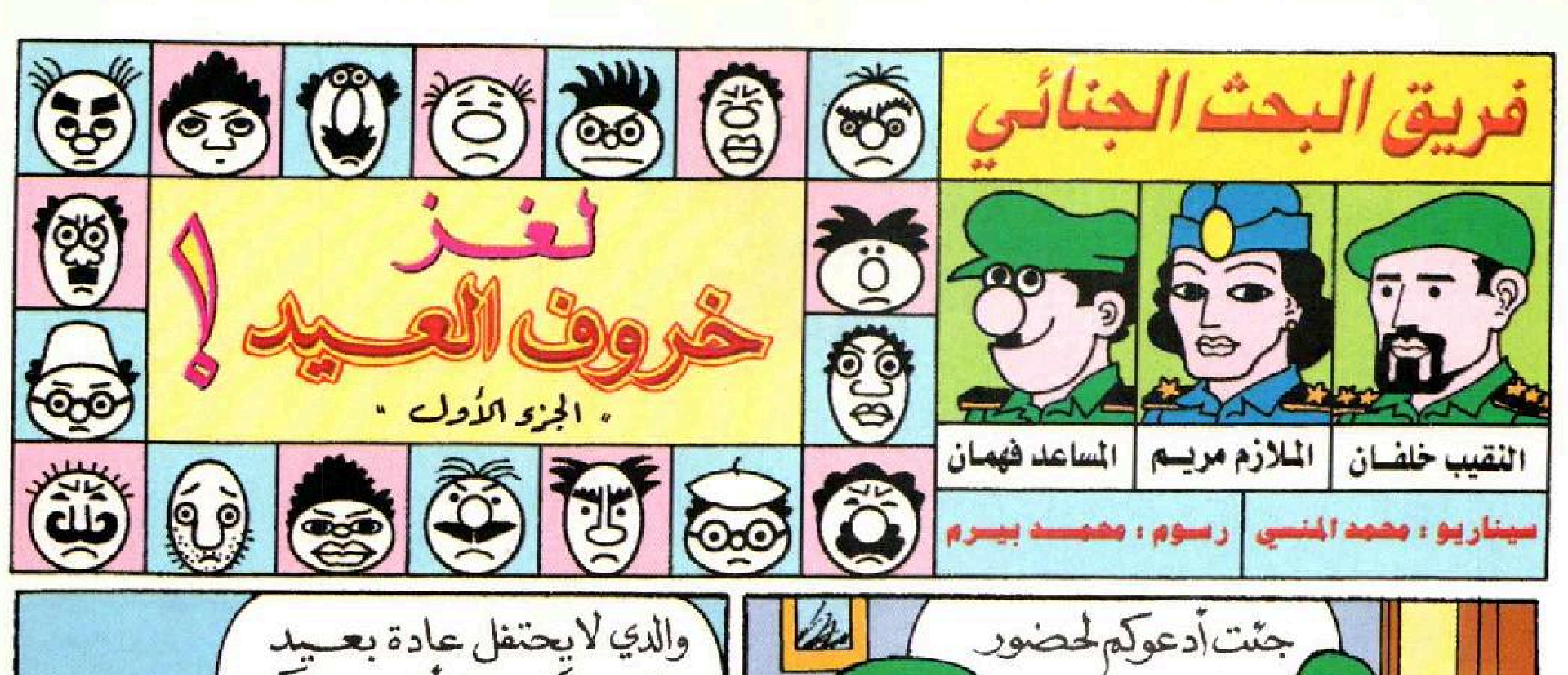
*** أنت الحكم:**

- ينص قانون كرة القدم على أن تُعطى العقوبة في مكان حدوث الخطأ أو المخالفة.. بصرف النظر عن مكان تواجد الكرة داخل الملعب، لذلك يجب على الحكم أن يطرد اللاعب الذي ارتكب الخطأ لأنه ارتكب سوء سلوك، ويحتسب ضربة جزاء لصالح اللاعب الذي حدث الخطأ ضده.

*** صح.. أم خطأ:** - صح.. حيث التحية أو الانحناءة البسيطة تدلان على الاحترام في دول الشرق الأقصى مهد لعبة الجودو، وهي أي «التحية» من أهم مقومات المقابلات والمباريات الرياضية.

*** كلمات مبعثرة:**

- البرازيل، ايطاليا، الأرجنتين، أورجواي، المانيا، فرنسا، انجلترا.


فريق البحث الجنائي
لغز
خروف العيد!
" الجزء الأول "
النقيب خلفان
الملازم مريم
المساعد فهمان
سيناريو : محمد المنسي
رسوم : محمد بيرم


جئت أدعوكم لحضور حفل عيد ميلاد والدي !
إنها مناسبة سعيدة !


والدي لا يحتفل عادة بعيد ميلاده ولكنه يريد أن يحدثكم في أمر هام !
شرطة


طبعاً .. أريد أن أحدثكم في أمر هام !
ماهو ياترى ؟!


أنتم تعرفون أنني كنت مثل ابني فهمان ..
طبعاً .. أشهر شرطي في المدينة !


ورغم ذلك واجهني لغز لم أستطع أن أحله حتى الآن ..
أي لغز ؟


يمكنك أن تطلقي عليه « لغز خروف العيد »
ماذا ؟ لغز غريب !


حدث في ليلة عيد الأضحى .. شخص ما أطلق النار على ثلاثة أشخاص ..


هل هناك شيئ يربط بينهم!
الثلاثة كانوا يركبون عربة نصف نقل بيضاء تحمل خروف العيد ..
هل أصيبوا في مكان واحد ؟
كلا .. في أماكن متفرقة ..
متى كانت هذه الحادثة يا أبي ؟
منذ عشر سنوات كاملة ..
مضى زمن طويل على هذه القضية !
فعلاً .. لن نجد دليلاً واحداً عليها
إذا أردتم أن تحتفلوا بعيد ميلادي حقاً .. حلوا هذا اللغز !
طلب والدك غريب حقاً ..
ولكنه لغز مثير للإهتمام ..
لن يذهب أحد إلى منزله .. سنعود إلى قسم الشرطة
ماذا ؟!
ولكن القضية قديمة ..
ربما كان الحل موجوداً في الملفات دون أن يكتشفه أحد ..
ولكن .. يلزم وقت طويل للبحث عن هذا الملف !
حسناً .. أمامك حتى الصباح ..


في الصباح ..
هـا هو الملف .. قضيت أسوأ ليـلة في حياتي وأنا أبحث عنه !
فعلاً .. الشرطي عـنده حق ..
أكاد أختنق من الغـبار المتراكم عليه !
هـاهي وقـائع الحـادث كما رواها والدك ..
ثلاثة أصيبوا بطلق ناري دون أن يـروا من أطلق عليهم النـار !
فعلاً .. لا يوجد أي دليل .. ولا يوجد سوى شاهد واحد هو الذي نقل المصاب الأخير إلى المستشفى
ولكن .. مادام أبي لم يستطع أن يحل اللغـز .. كيف يمكن أن نحله بعد سنوات عشر ؟!
علينا أن نبحث أولاً إذا كان أطراف القضية مازالوا على قيد الحياة أم لا ؟
نريد معرفـة عناوين المصابين الثلاثة ..
والشاهد الوحيد .. أيضاً .. سأبدأ من الآن
من حسن الحظ أنهم جميعًا على قيد الحياة ..
سنقسم العمل .. كل واحد منّا يقابل أحد المصابين .. وكلنـا نقابل الشاهـد ..
مـاذا تذكـر عن ليـلة الحادث ؟
إنها مسألة قديمـة جداً .. أحمد الله أنـني مازلت على قـيد الحياة !



تابع المسلسل الأربعاء القادم



بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي

بصمات النيازك المريخية!



كلمة «نيزك»، تطلق على كل حجر أو صخر، يأتي من الفضاء، ويسقط على الأرض، بعد اختراق الغلاف الجوي.

وخلال السنوات الماضية، عثر العلماء على الكثير من هذه النيازك، بعضها انطلق من منطقة تقع بين كوكبي المريخ والمشتري، والبعض الآخر جاء من كوكب المريخ.. عدد ماجاء من المريخ وصل إلى ١٣ نيزكاً، يضمها متحف صغير.

* * *

والسؤال الذي يحتاج إلى اجابة هو: كيف يستطيع العلماء التمييز والتفريق بين صخور الأرض، وصخور المريخ أو القمر أو الزُهرة، وغيرها من الكواكب؟

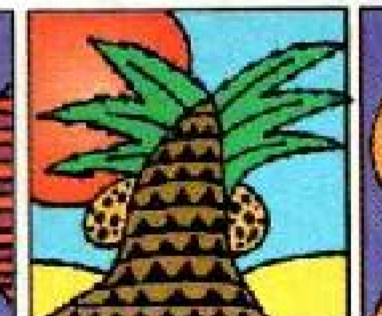
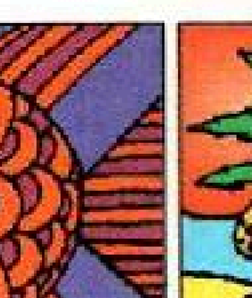
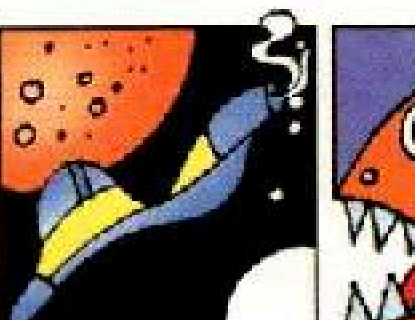
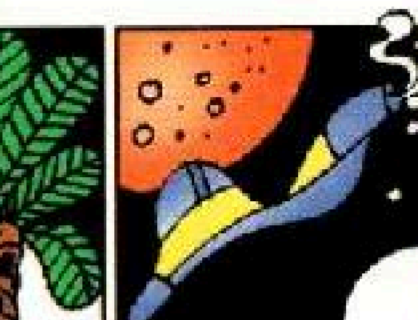
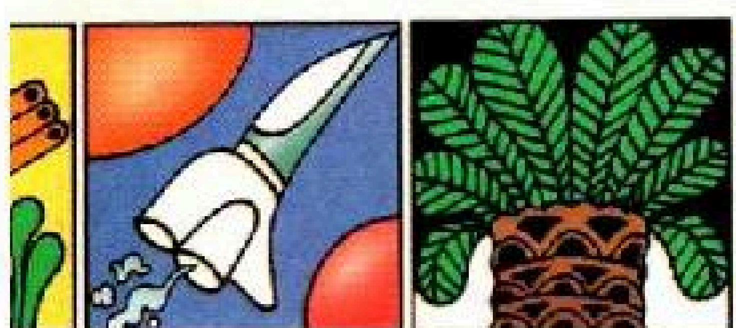
* * *

يقول العلماء: إن بصمات الصخور، تشبه إلى حد كبير بصمات البشر.. تتمثل في نسبة نظائر الأوكسجين في كل حجر أرضي أو نيزك فضائي.. وهذه النسبة متطابقة في صخور كل كوكب.. لذلك يستطيع العلماء استناداً إلى التحاليل الدقيقة للصخور أو النيازك، معرفة مصدرها.. وهل يرجع أصلها إلى الأرض أو المريخ أو القمر.. فالعناصر الكامنة في كل نوع، تعبِّر عن مصدرها.. مثلما تشير بصمات الأصابع إلى هوية كل فرد.

* * *

والسؤال الأخير هو: كيف تنتقل صخور من المريخ، وتسقط على الأرض في صورة نيازك؟.. الاجابة هي أن المريخ يتعرض أحياناً الى سقوط أجسام فضائية وكويكبات عليه، تُحدث تفجيراً رهيباً.. فتتطاير الصخور، وتتغلب على جاذبيته الضعيفة، فتسبح في الفضاء مئات الآلاف من السنين، الى أن تشدها جاذبية الأرض، فتسقط حاملة بصمات المريخ!



■ اسم على مسمى:

حيـــوان.. لا يشـــرب!

الـكـوالا مـن أشـهـر الحـيـوانـات في أستراليا.. وكلمة «كوالا» تعني باللغة القديمة للسكان الأصليين هناك: «لا يشرب».. وهو بالفعل لا يحتاج الى شرب الماء، بل يحصل على حاجته منه، عن طريق غـذائـه المفضـل، وهـو أوراق أشـجـار الأوكاليبتوس الغنية بالماء.. ويختار الكوالا لأسباب غامضة، نوعاً محدداً من هذه الأوراق، دون غيرها.. وبعناية شديدة!

* * *

ولسنوات اعتقد الكثيرون أن الكوالا ينتمي إلى عائلة الدببة، وأطلق عليه اسم الدب الصغير الظريف.. بسبب ملامحه المثيرة للدهشة والمرح.. برأسه الكبير وأذنيه الكبيرتين المغطاتين بالشعر، وأنفه الكبير الذي يعطيه مظهراً مضحكاً، بحيث أصبحت دمية الكوالا، من أحب لعب الأطفال.

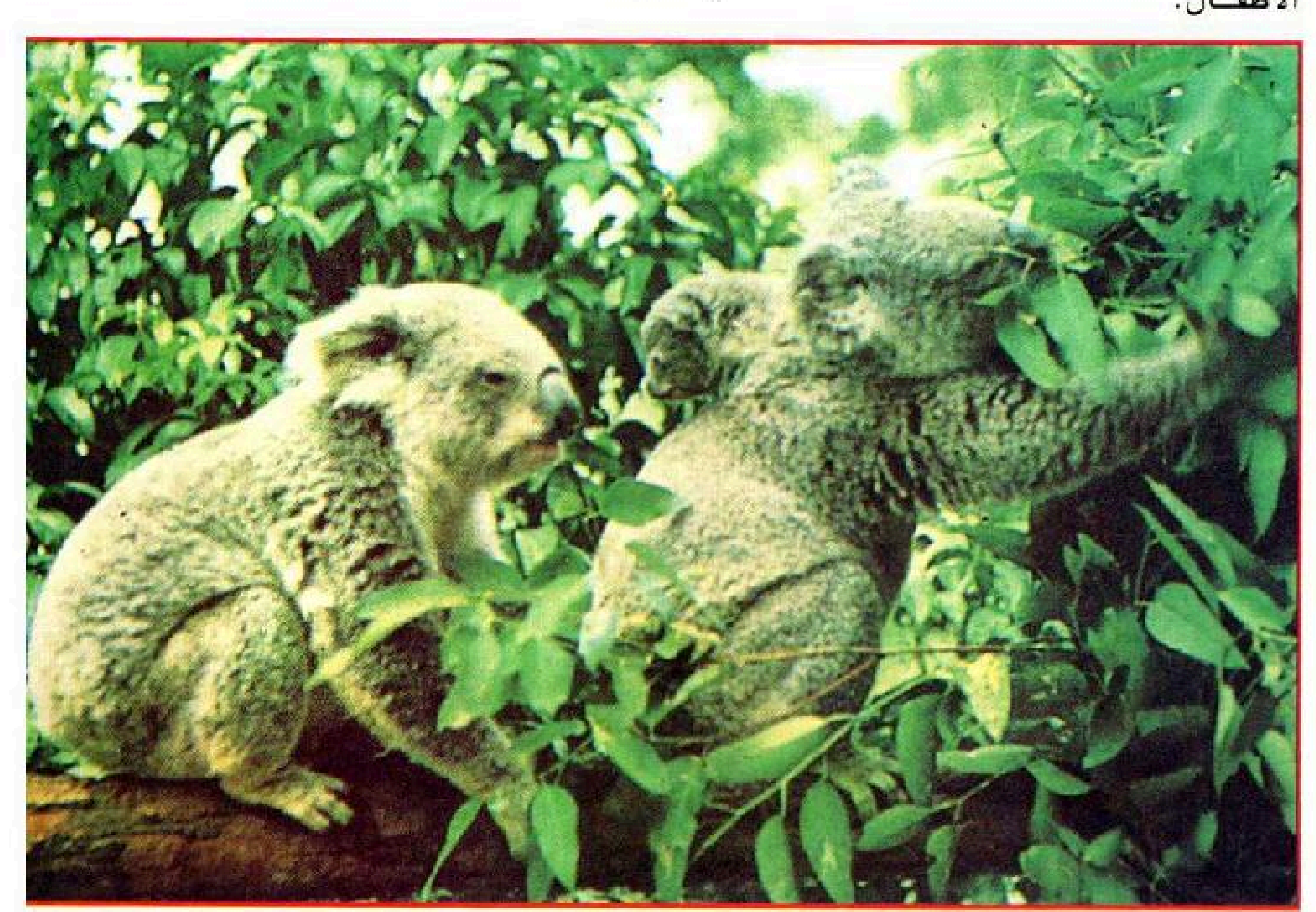
والكوالا لا ينتمي الى الحيوانات الجرابية، وأشهرها الكنغر.. ولا يمت بصلة إلى الدببة.. وتضع الأنثى صغيراً واحداً، يظل في جيب خاص ببطنها لمدة ستة أشهر.. حتى يكتمل نموه ويبدأ بتسلق ظهرها ثم كتفيها.

* * *

وبسبب الفراء الجميل لهذا الحيوان، تعرَّض في الماضي لمذابح همجية كادت تعرِّضه للانقراض، فضلاً عن الزحف على بيئته، وحرمانه من الأشجار التي يتغذى على أوراقها.

* * *

لكن يقظة حماة البيئة والحيوان، أوقفت هذه الجرائم.. وأتاحت لهذا النوع النادر من المخلوقات، الحياة بأمان في بيئة تحتوي على أشجاره المحببة.



نشّط ذاكرتك

حيوانات.. ومَواطنها

* ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة:

[١] تتميز بعض البلاد باحتضانها لنوع من الحيوان دون غيرها، ففي نيوزيلنده يستوطن طائر شهير لا يطير، لا يوجد في غيرها من البلاد وهـو:

أ - النعامة.
ب - الكيوي.
ج - الأمـو.

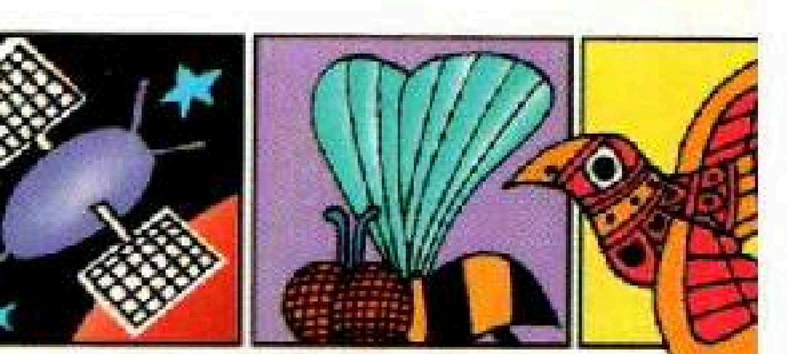
[٢] والصين تنفرد باستيطان حيوان شهير هـو:

أ - الكوالا.
ب - البندا العملاق.
ج - غزال المسك.

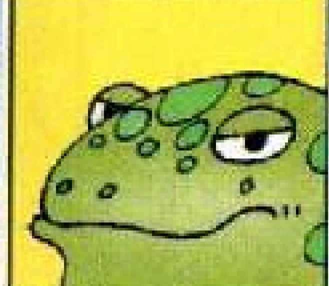
[٣] وتتميز قارة أستراليا باحتضانها لمعظم الحيوانات الجرابية، وأشهرها:

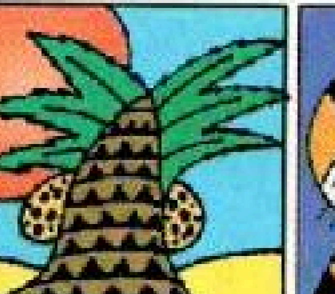
أ - الدب الأسود.
ب - الكنغر.
ج - الشامو ا.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قـرأت ص (٨١)











طب الأقمار الصناعية!

بعض الأمراض الخطيرة، تحتاج إلى أكبر الأخصائيين في العالم لتشخيصها، وتحديد أفضل طرق علاجها.. الأمر الذي يستلزم الآن، سفر المريض بالطائرة الى المراكز المتخصصة، وقد يحتاج الى «كونسولتو»، أي اجتماع خبراء كبار من دول مختلفة، للاتفاق على طبيعة المرض ومدى خطورته ووسائل العلاج.

لكن التطورات الحديثة في ميدان الاتصالات السريعة بين الدول، وظهور أجهزة تنقل في لحظات صور الأشعة والتحليلات لوظائف كل عضو في الجسم، الى أكبر خبراء العالم، أحدثت تغييراً في هذا الميدان.

فالطبيب الذي تراه في الصورة يفحص صورة بالأشعة لمريض، استقبلها من بلد يبعد عنه آلاف الكيلومترات.. وسوف يعيد ارسالها مع أدق التحليلات الطبية، لعدد من الخبراء في العالم.. عن طريق الأجهزة الحديثة التي تنقل الرسائل والصور بسرعة الضوء الى أي مكان في العالم.. ليتم بذلك تشخيص حالة المريض بواسطة أكبر خبراء العالم، وهو في منزله.. وتقوم الأقمار الصناعية بدور حيوي في هذه العملية، باستقبالها وارسالها جميع ما يصلها من بريد الكتروني، عبر الأجهزة المتصلة بها في المنازل والمستشفيات!



حوت العنبر العملاق.. بريء من قصة «موبي دك»!

في عام ١٨٨٥، كتب الأديب الأمريكي «هرمان ملفيل» روايته الشهيرة «موبي دك»، تدور أحداثها حول حوت ضخم من نوع حيتان العنبر، اعتبره المؤلف حيواناً شرساً ماكراً شريراً.. وصراع بحّار عجوز للتغلب عليه وقتله.

وظل هذا النوع من الحيتان، مصدر خوف ورعب، منذ ظهور هذه الرواية، التي تحولت الى فيلم سينمائي، ومسلسلات، جذبت اليها الملايين.

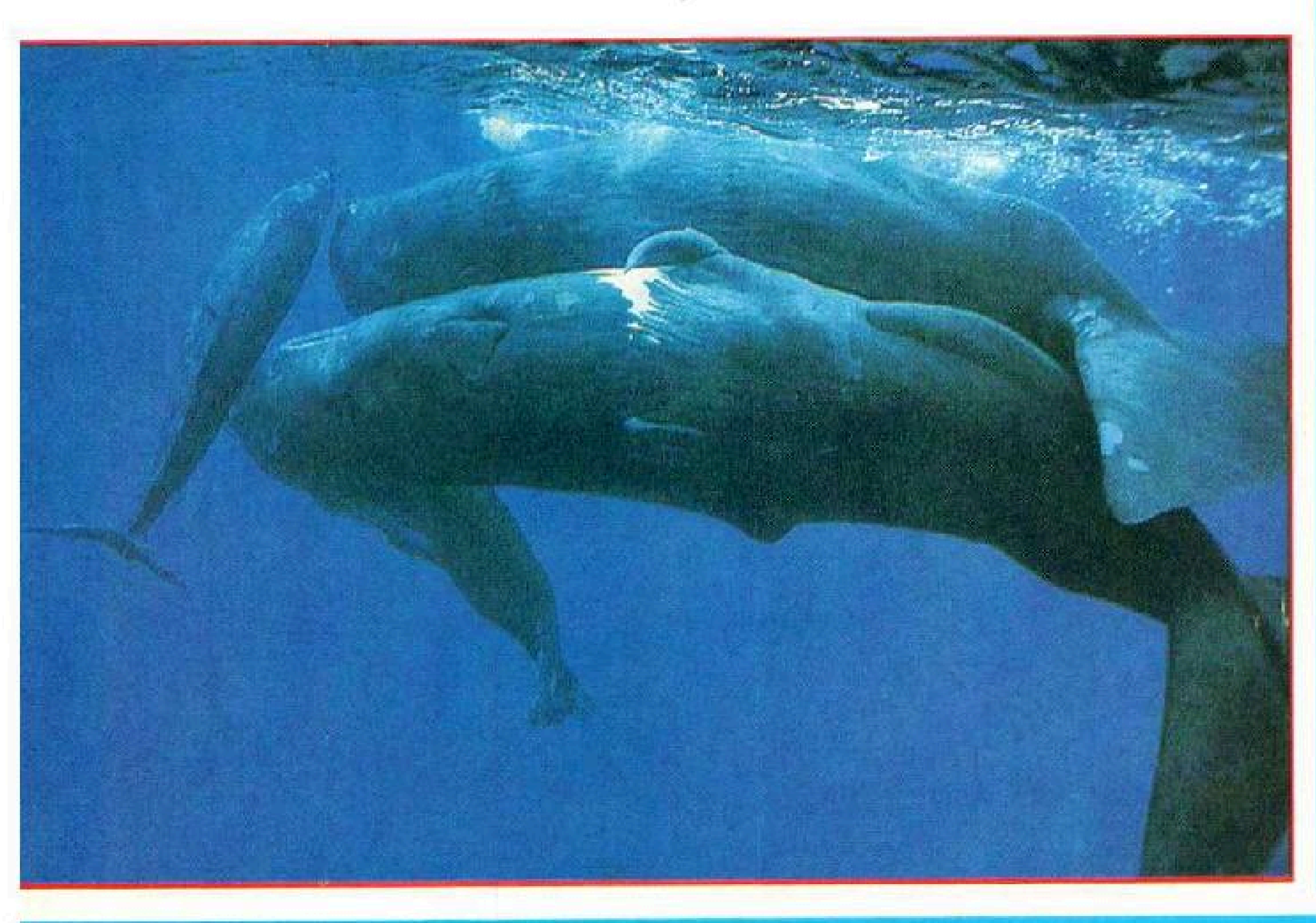
* * *

لكن الأبحاث الحديثة، كشفت عن حقائق جديدة.. وهي أن هذه الحيتان، التي يصل طول الذكر منها الى ٦٠ قدماً، ويزن حوالي ٧٠ طناً، وهي من المخلوقات الاجتماعية الوديعة.. اذا شاهدت فقمة عادية من نوع كلب البحر، تقل حجماً ووزناً مئات المرات عن الحوت العملاق، تسرع بالهرب!

* * *

واكتشف العلماء أن الحياة الاجتماعية لهذه الحيتان، شديدة الغرابة.. الإناث تجتمع أثناء موسم التكاثر في المياه الدافئة، لتصل اليها الذكور البالغة، ويحدث الزواج.. ثم ولادة الصغار.. وعندئذ لا تبخل أي أم في إرضاع صغير غيرها، أثناء ذهاب أمه بحثاً عن الطعام.

وتتميز الذكور العملاقة، باستقبال صغار الذكور بحب.. عند ترك أمهاتهم، وبدء اقترابهم واندماجهم في عالم الذكور.. حتى اكتمال النضج، ليترك الجميع المياه الباردة في المحيط الأطلنطي، والاتجاه إلى المناطق الدافئة في المياه القريبة من البحر الكاريبي حيث تتجمع الإناث!






أبوملعقة.. ريشه أغلى من الذهب!

يوجد في العالم ستة أنواع من طيور «أبوملعقة»، تتميز بمناقيرها الطويلة العريضة التي تنتهي بما يشبه الملعقة.. تستخدم لصيد القشريات والأسماك والضفادع.. أشهرها أبوملعقة الوردي، موطنه يمتد من بعض مناطق الولايات المتحدة، حتى الأرجنتين وشيلي في أمريكا الجنوبية.. ريشه كان يستخدم لتزيين ملابس وقبعات السيدات وأجنحة مراوح لهن!

لذلك تعرضت هذه الطيور الى مذابح دامية منذ بداية القرن الحالي حتى الخمسينات.. للحصول على ريشها الوردي الجميل، الذي خلق تجارة في أوروبا وأمريكا، يعمل فيها ٨٣ ألف فرد.. عندما كان سعره أغلى من الذهب.. الأوقية الواحدة من هذا الريش، تباع بحوالي مائة دولار، بأسعار الخمسينات.

* * *

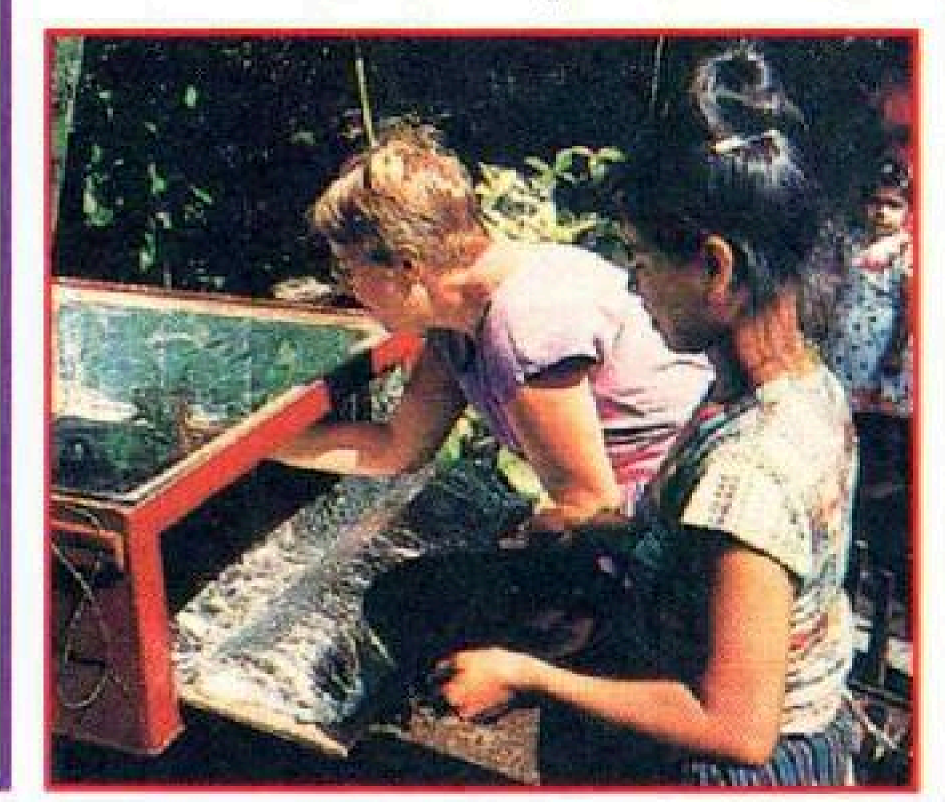
لذلك، أدت هذه المذابح الهمجية، إلى انقراض ٦٠ فصيلة من هذه الطيور، وكاد الهلاك يمتد إلى باقي الأنواع والفصائل، لولا التدخل السريع من جانب المدافعين عن البيئة والطيور.. والضغط على الحكومات لإصدار القوانين بحمايتها.

وطيور أبوملعقة هادئة اجتماعية.. يتناوب الزوجان حضانة البيض مدة ٢٣ يوماً تقريباً.. ويقومان معاً بتغذية الصغار، إلى أن يكتمل ريشها بعد ٤٩ يوماً من خروجها من البيض.

أفران رخيصة.. بالطاقة الشمسية!

من أجل الاستفادة من الطاقة الشمسية لمساعدة الدول الأشد فقراً، انعقد مؤتمر كبير، يحمل اسم: القمة الشمسية العالمية.. اشتركت فيه حوالي ٨٠ دولة، بإشراف منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة. وخرج من هذا المؤتمر برنامج لتنفيذ ٣٠٠ مشروع تستخدم الطاقة الشمسية، بدلاً من الوسائل الأخرى الملوثة للبيئة.. من بينها الفرن الشمسي، لطهي الطعام وصناعة الخبز.. يتكون من جهاز بسيط، يستقبل أشعة الشمس ويحوّلها إلى طاقة حرارية عالية.. مثل أي موقد أو فرن يعمل الآن بالمازوت أو الغاز أو الكهرباء.

ومثل هذا الفرن، يساعد الدول الأشد فقراً، ويَحُول دون الالتجاء إلى قطع الأشجار في الكثير من هذه الدول، الأمر الذي يتهدد غابات العالم، وأشجارها بالخطر.. مما يعني الفوائد المزدوجة له، وخصوصاً الحد من اقتلاع الأشجار، التي تقوم بامتصاص ثاني أوكسيد الكربون، وانتاج الأوكسجين المتجدد لسكان الأرض.. ولأن هذا الفرن الشمسي بسيط التكاليف، فقد صُنع ٤٥٠ منه، في عشر دول فقيرة بأمريكا الوسطى.. تطهي الطعام بحرارتها التي تصل الى ٣٠٠ درجة مئوية.. بحيث يطهى الطعام ويخبز الخبز بسهولة.. دون حاجة الى بترول أو غاز.. أو قطع الأشجار لطهي الطعام على حطبها.



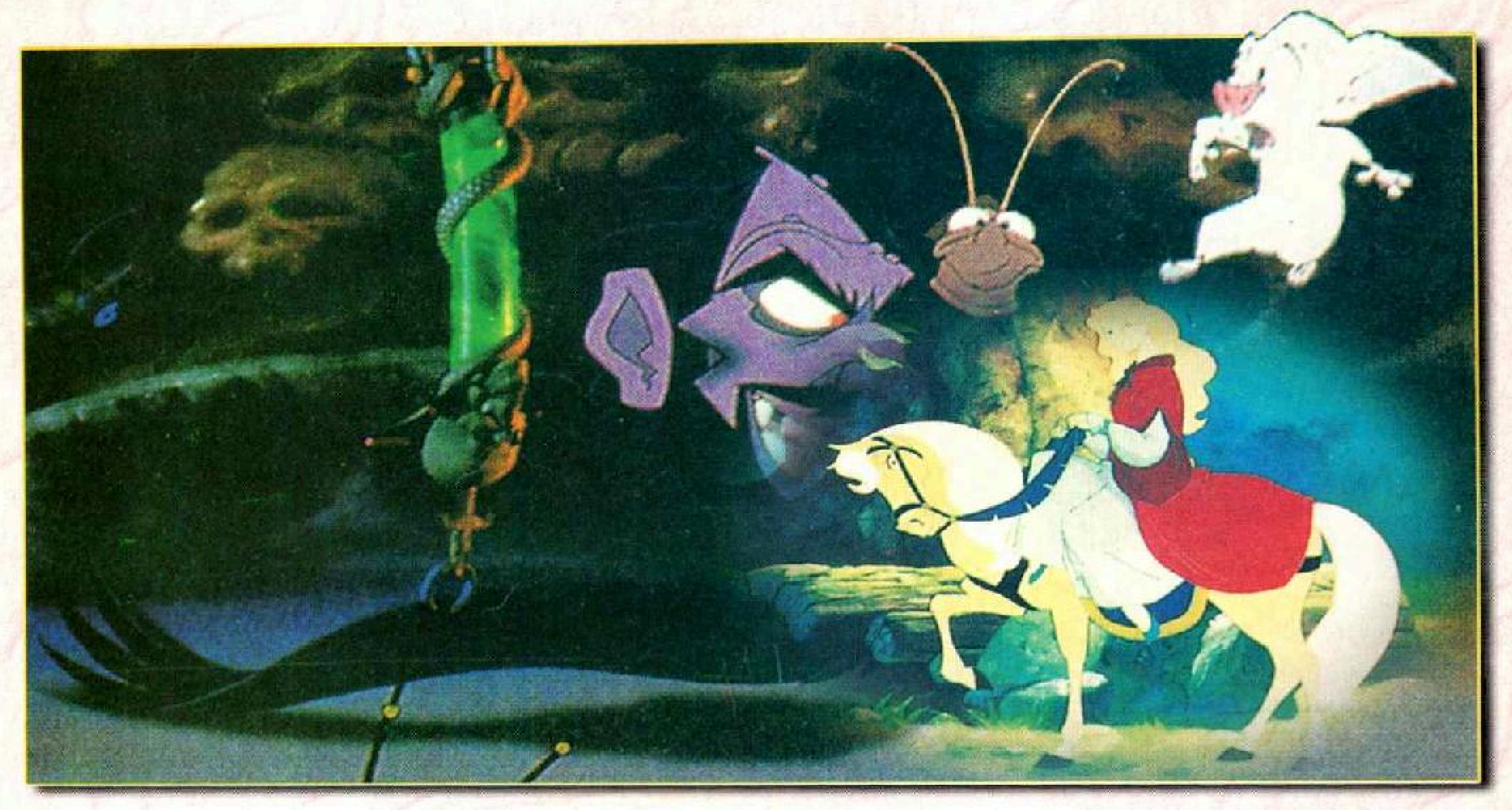


من كل بستان زهرة



- عناكب الترانتولا العملاقة توصف بالعناكب السوبر، بسبب ضخامتها وشكلها المخيف. أنيابها المجوَّفة تفرز سماً قاتلاً للحيوانات الصغيرة، ويسبب ألماً شديداً مصحوباً بالتهابات عند الانسان وإن كان لا يقتله.
- طائر الكركي من الطيور المائية، يتغذى على الأسماك والأحياء المائية ويعيش في الصين واليابان وكوريا وسيبيريا، ومناطق البحيرات والمستنقعات والمياه الضحلة.
- الزئبق هو العنصر الفلزي الوحيد الذي يكون سائلاً في درجة حرارة الغرفة العادية، ويتميز بكثافته غير العادية، فهو أثقل سائل معروف، تفوق كثافته كثافة الماء ثلاث عشرة مرة!
- اكتُشف عنصر الثاليوم عام ١٨٦١، وهو عنصر كثيف ورخو جداً يشبه الرصاص، عند مزجه مع الرصاص يزيد من مقاومته القصوى.
- جسم سمكة السلمون مغزلي الشكل، وتمتاز بحاسة شم قوية وقد يصل وزن بعض الأنواع الى ٦٠ رطلاً وتضع الأنثى حوالي ٣٠ ألف بيضة.
- الرنة حيوان ثديي مجتر يعيش في المناطق القطبية الشمالية يتميز بقرونه المتشعبة، طوله حوالي المترين ويتغذى بالنباتات، وللأنثى قرون مثل الذكر.


ماجد فيلم تقدم
بحيرة البجعة
هذا الفيلم..
سعت شركات الانتاج السينمائية الأميركية إلى تقديم أفلام رسوم متحركة عن أشهر القصص العالمية، والسيمفونيات المعروفة مثل: «بحيرة البجع» للروسي «تشايكوفسكي».. وغيرها.. وفي عام ١٩٩٦، قدمت السينما الأميركية فيلماً من أفلام الكارتون باسم «بحيرة البجعة» منقولاً عن هذا العمل الرائع. وفي هذا الأسبوع نُقدم هذا الفيلم، لعلك تتخيَّل السيمفونية رسوماً.. فتربط بين الفيلم والموسيقى.
شاهده: محمود قاسم



إنهما أغرب طفلين في قصص الأساطير..

هو إسمه «ديرك»، طفل صغير، جذاب، يحب المغامرة، والتوغل في الغابة، وصيد الفراشات وأيضاً يحب مضايقة جارته الصغيرة «أوديت».

أما هي «أوديت»، فلاتجد في الحياة متعة، أكثر من تدبير المقالب له، وكم نجحت في نصب الفخاخ في طريقه، فسقط في الحفر، ووجد نفسه يتعلق في فرع شجرة وكان أغرب مافيه، إنه لم يكشف أبداً عن ألمه.

كان يعرف كيف يضايقها، وما هي الكلمة التي تثير غيظها.

إنه يراها تمشي في الغابة، وبين المراعي، أشبه بالبجعة، لذا كان يناديها، حين يحاول مضايقتها باسم «البجعة».

وما أن تسمع هذه الكلمة، حتى تبدأ في الصياح كالبجعة، ويضحك من أعماق قلبه. ورغم أن البجعة طائر أبيض، جميل، ورشيق، وجذاب للعين وللأذن بشكله وصوته، فلا أحد يعرف لماذا كانت هذه الكلمة تضايق الصغيرة «أوديت».

ربما لأنها كانت تشعر في أعماقها أنها ستكون بجعة ذات يوم.

ولكن.. هل سيحدث ذلك حقاً؟

تعالوا نعرف التفاصيل.. فهذا النزاع الطريف الدائم بين



الصغيرين، جعل الأبوين يرددان قائلين: عندما سيكبران.. سيكونان أفضل زوجين.. ومرت السنوات..

وصارت «أوديت فتاة جميلة، حسناء، بالغة الرقة، والحياء، وكأنها شخص مختلف تماماً عن تلك الطفلة الشقية التي كانت.

أما «ديرك» فقد صار شاباً شجاعاً، يستعد ليصبح العمدة بدلاً من أبيه، وأن يتولى المسئولية في تلك المنطقة المأهولة بالغابات.

وتولّد الحب النقي بين الفتاة والشاب.. وأعلن في كل مكان عن اقتراب زفاف العروسين.. وسادت الفرحة كل أنحاء المكان، وامتلأت القلوب بالسعادة. إلاَّ قلب شخص واحد.

إنه الساحر الشرير «ويلي» الذي كان يسكن أعماق الغابة.. في المنطقة المعزولة التي لم يسكن فيها أحد، تلك المنطقة حيث يقيم الحصان ذو القرن الواحد.

أحس الساحر أن الوقت قد حان كي يسيطر على المكان، فوقف فوق قصره وراح يهتف أمام الرياح الغامضة قائلاً:

- سيصبح كل مايملكه العمدة.. ملكاً لي.. بعد أن أتزوج الحسناء «أوديت».

في تلك اللحظات، كانت «أوديت» تركب جوادها، وتتجول في الغابة، ومن ورائها يمشي حارسها، دون أن يأخذ في اعتباره أن شراً ما سوف يحدث.

وأطلق الساحر اشاراته المجنونة نحو الحصان الذي تركبه الحسناء، فأوقعه أرضاً، وأسرع الحارس يحاول إنقاذ الفتاة، لكنها كانت قد اختفت، وسمع صوتاً عالياً يقهقه في الغابة، وأحس بالخوف، وهرول إلى حيث يوجد الفتى الشجاع «ديرك».

ولم يعرف أحد ماحدث للفتاة.

فحينما جاء «ديرك» للبحث عن خطيبته، لم يتمكن من العثور

على أي أثر لها، وانتابه احساس أنها في خطر شديد، وعليه أن يفعل شيئاً.. وقبل أن يغادر الغابة، وجد قلادتها التي سقطت منها فهتف في حـزن:

ـ ياإلهي.. إنها القلادة التي أهديتها اليها، وأخبرتها أنها ستحفظها من الشرور.. من المؤكد، أنها في خطر حقيقي.

وتوغَّل الشاب في الغابة، ومرت به الأيام والليالي دون أن يعثر على شيء الى أن وجد أمامه سوراً وهمياً لايمكن اجتيازه، وأدرك أنها المنطقة المحظورة، التي لم يتمكن انسان من اختراقها مهما كانت قدراته.. قال لنفسـه:

ـ قلبي يحدثني أن «أوديت» هنا.. يجب أن أعود.. وأتدرب على اجتياز الصعاب الخفيـة.

في تلك اللحظات، وجدت، «أوديت» نفسها أمام الساحر الشرير وأحست بالخوف من ملامحه، سألت: من أنت.. ومن الذي أتى بي هنـا؟!

رد الساحر: أنا الساحر الذي يؤمن أن المرء عندما يسرق شيئاً عليه أن يظل طول حياته يعمل للحفاظ عليه.. لذا سأتزوجك الآن.

نظرت اليه غير مصدقة، ثم التفتت حولها، وأدركت أنها في المنطقة المحظورة، ولذا قالت: هل سنتزوج دون أن يحضر الآخرون عرسنا؟

بدت كأنها تسايره، حتى تنفذ خطة ما في ذهنها، قال: نعم.. سنتزوج.. حالاً.. وطلبت منه أن يعطيها مهلة، لتستعد للزواج.. وأمام إلحاحها، منحها ثلاثة أيام، وفي اليوم الثاني، فوجئت به واقفاً أمامـها، حين وصلت الى أطراف البحيرة لقد حاولت الهروب، لكنه يلحق بها الآن.. قال بكل غلظة وهو يشير الى طرف البحيرة:

ـ لواقتربت من البحيرة.. ستتحولين إلى بجعـة.

وسرعان ماتذكرت ذلك الاسم الذي كان يناديها به «ديرك» حـينما كان صغيراً.. وصار عليـها أن تعود، وأن تبتعد عن البحيرة التي تفصلها الغابة عن المنطقة المحظورة وخافت أن تصير بجعة.

في تلك الأثناء، كان «ديرك» قد اتخذ لنفسه الأصدقاء، حيث راح يتدرب جيداً على القتال، واجتياز الصعاب، وصار الببغاء «بـوب»، والسلـحـفـاة «سـرعـة» مـن أقـرب الأصدقاء اليه.



وبـدا «ديـرك» كـأنـه أصبح في كامل لياقته من أجل المواجهة القادمة، لذا قال لصديقه الببغـاء:

ـ «بـوب»، يمكـنك أن تـطير فـوق المنـطـقـة الممنوعة.. إذهب واعرف مكان خطيبتي «أوديـت».



هـنـا قالت السلـحفاة:

أنا أريد أن آتي معـك!

قـال الـبـبـغـاء: أنت بطـيئـة.. رغـم أن اسمك «سُـرعـة» أمـا أنـا فـأطير بـكـل سُـرعة. وطار فـوق الـغـابـة.. وحـاول البـحث عن الفتاة.. دون جدوى.. لم يـعـرف أنـه في تـلك اللحظات، دخل الساحر على «أوديت»، وقال لها: الليلة سوف نتزوج.. شئت أم أبيتِ.

وبدت المهلة أمام «أوديت» قصيرة للغاية، فهي لاتود أن تتزوج هذا الساحر الذي يسعى للاستيلاء على أملاك أبيها، وهنا قالت: لا.. لن أتزوجك.. أبـداً.

ولم يجد الساحر أمام هذا الرفض سوى أن يكشف لها عن قراراته، فحوَّلها إلى بجعة، لايمكنها أن تطير إلا لمسافة محدودة، وعليها أن تسبح فوق البحـيرة.

لـذا فعندمـا حلَّق الـببغاء فوق المنطقة المحظورة لم يشاهد الفتاة، وانما رأى بجعة تسبح فوق البحيرة، وعاد الببغاء إلى صديقه «ديرك» وأعلن له عن فشله في العثور على مكان خطيبته، هنا سأل الشاب: يجب أن نبحث عن حيوان لديه القدرة على التحول بسهولة إلى تنين محارب كي يساعدني.

ونجحت السلـحـفـاة «سـرعـة» في الـعـثور على هذا التنين المحارب. وانطلـق الجميـع إلى الـغـابـة، من أجل اجتيـاز المنطقة المحظورة.

ووصل الجميع إلى البحيرة، وهناك كانت المفاجأة، فحين شاهد «ديرك» البجعة تسبح فوق المياه قـال:

ـ آه.. سوف أصطاد هذه البجعة، وأقدمها هدية لخطيبتي كي تكون لديها بجعة عند زفافنـا.

وأخرج نبلته، ووجَّهها نحو البجعة. ياإلهي.. إنها خطيبته المسحورة، دون أن يعرف، لذا انطلقت هاربة، ولم يصبها السهم الذي انطلق من قوسـه.

وهنا تذكرت الفتاة ماقاله الساحر أن الحب هو الشيء القوى الذي يقف ضد شرور السحرة، لذا راحت تنظر، وهي فوق إحدى الأشجار نحو خطيبها الذي يود اصطيادها، بحب شديد. وسرعان ماشعت الأضواء من حولها، وعادت مرة أخرى إلى هيئتها.. وصاحت تنـادي:

ـ ديرك.. إنه أنا.. «أوديت».. حبيبتـك..

ودُهش الشاب.. ومن فوق الشجرة حكت له قصتها، وأخبرته أنها سوف تأتي غداً وعليه اعلان الزفاف على الجميع.. فهي بذلك تغلبت على السحر.. وطلبت منه العودة إلى خارج الغابة.. وما أن

ابتعد الشاب، حتى ظهر الساحر، وقال:

- ستظلين هنا.. سأرسل فتاة أخرى شريرة.. لها نفس هيئتك إلى «ديرك» كي يتزوجها وتدمر له عالمه.

وأحست الفتاة بالجزع، فشر الساحر ليس له حدود.. وبالفعل، فقد كان على «ديرك» أن يحدد موعد زفافه إلى «أوديت».. وعادت الفرحة إلى قلوب الجميع. وطلب «ديرك» من فرقة البلدة الموسيقية أن تؤلف لحناً باسم «بحيرة البجع» واستعد الجميع وأقاموا الأفراح.. وفي قصر والد العريس.. بدت هناك أسئلة: ترى أين العروس.. حيث أحس والد العروس بالقلق.. قال «ديرك»:

- سوف تأتي.. أنا أعرف.. لقد وعدتني.

ووسط الحفل، ظهرت العروس، بكل ما لديها من سحر، وفتنة، وأقبل «ديرك» على عروسه يقدمها إلى أسرته، وسط دموع الفرح التي غمرت الجميع.

في تلك اللحظات، كانت «أوديت» الحقيقية قد قررت الهروب من المنطقة المحظورة، فعادت مرة أخرى إلى هيئتها كبجعة، وطارت حتى وصلت إلى القصر، حاولت الدخول لكن كل النوافذ كانت مغلقة، وبينما العرس في أشد حالات البهجة، كان هناك من يعتصر الألم قلبه، إنها البجعة.

وتعلقت البجعة بإحدى النوافذ وقد أحست باليأس الشديد.. والخوف على حبيبها وأسرته، وأيضاً على والديها، حيث لا يعرف الجميع الحقيقة.

فجأة، وفي وسط فرحة الجميع، عم الظلام المكان.. وفتحت الأبواب، ودخل الساحر، وهو يصيح:

- الآن، حلت الشرور عليكم، وسأصبح المالك الأول لهذا المكان.

وسرعان ماظهر الوجه الشرس للعروس المزيفة، وهنا ظهر التنين المحارب الذي أرسلت السلحفاة في استدعائه، وقال:

- سوف أقاتل الى جانب «ديرك».

وقال الشاب: وأنا.. سأستخدم مهارتي التي اكتسبتها في التدريب.. وبدأت المعركة وسط القصر.

لم تكن معركة عادية، بل انطلق كل طرف يستخدم كافة مالديه من مهارات، وقدرات، وأبلى كل من السلحفاة «سرعة»..، والببغاء «بوب»، والتنين المقاتل الى جانب الشاب «ديرك».. وحاول الساحر أن يستخدم كافة قدراته.. لكن قوة خصومه كانت شديدة.

وسرعان ما سقط من أعلى البرج.. بعد أن طارده «ديرك» إلى هناك.

وارتفعت صرخاته في الهواء.. واستطاع أن يكسر إحدى النوافذ، وكانت فرصة للبجعة أن تدخل القصر.. وأن يزول السحر عنها.

وعندما عاد الشاب إلى القصر، كانت العروس المزيفة قد تبخرت، وظهرت «أوديت» بجمالها الأخاذ، لكن علامات المرض بدت عليها، اندفع عريسها نحوها، والتقطها قبل أن تسقط فوق الأرض، قالت وهي يكاد يغمى عليها:

- ابحثوا عن الوردة الحمراء.. إنها علاجي من السحر.

وراح الجميع يبحثون عن الوردة الحمراء التي تزيل السحر.. ونجح التنين في العثور عليها، كان عليهم أن يعالجوا «أوديت» في نفس الليلة التي يحتفل فيها الجميع بالزفاف، وقدم التنين الزهرة إلى الشاب الذي قدمها إلى عروسه.

وأمسكت «أوديت» بالوردة الحمراء، وراحت تشمها.. وبدأ المرض يتسرب خارج جسمها.

وفي تلك اللحظة، ارتفعت دقات الفرح تعلو المكان.

وقال العريس لفتاته، وهما يتجهان الى حيث ينتظر الآباء:

- لقد ربطنا الحب منذ الطفولة.. وسيظل معنا إلى النهاية.. إنه الحب الأبدي..

النهاية

مسابقات ماجد

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).
* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملا

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً، من الآية (٣٧) الى الآية (٤١) من سورة ابراهيم، من قول الله: [رَّبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ] إلى قوله تعالى: [يَوْمَ يَقُومُ الحِسَابُ].

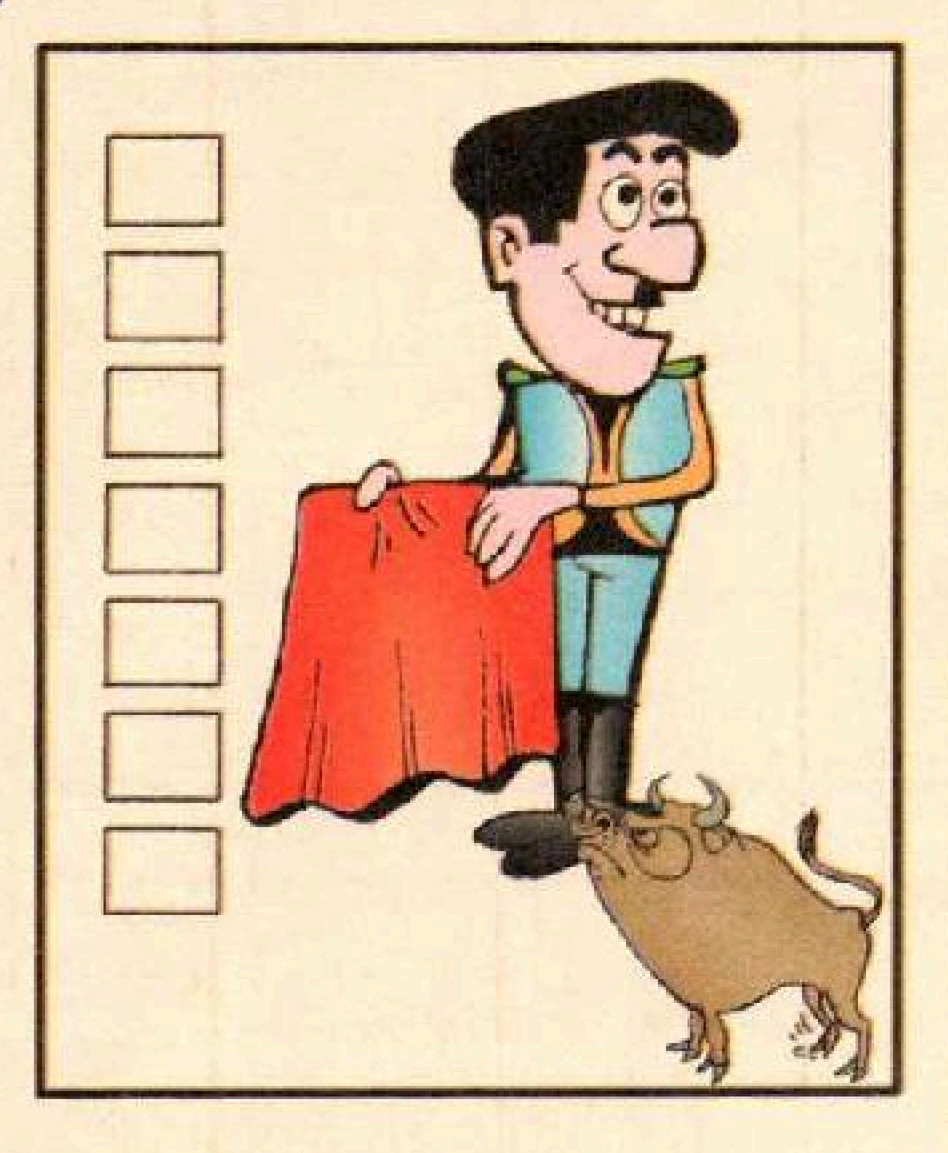
● مامعنى الكلمات التالية:

١ - (بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ). ٢ - أَفْئِدَةً. ٣ - تَهْوِي.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢

طوف.. وشوف

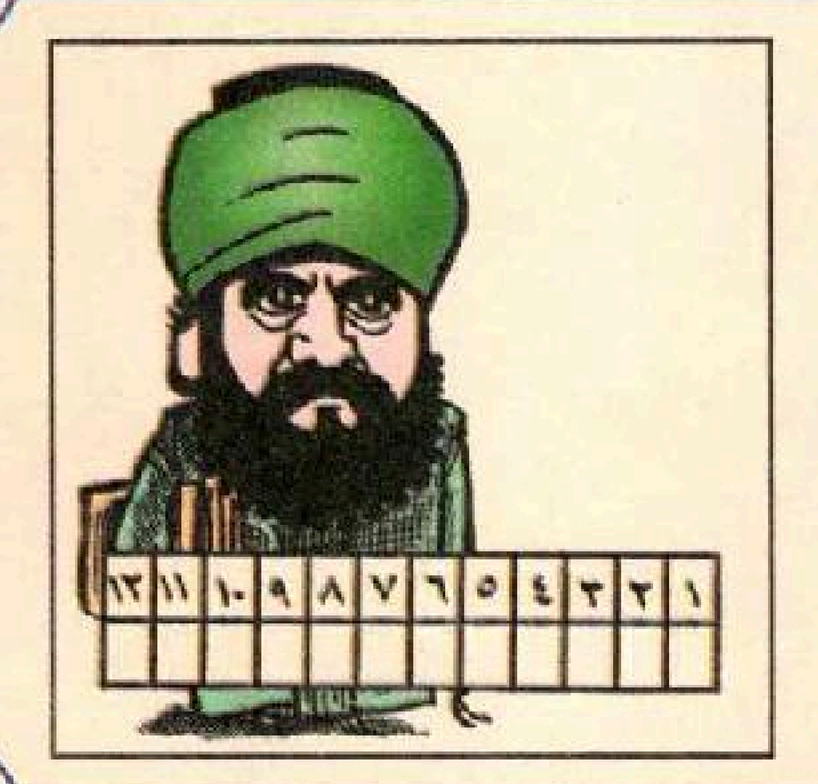


نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣ كاتب.. وكتاب



أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١٢) حرفاً.
الحروف: (٤، ٣، ١، ٦).. معناها: جمع راعي.
الحروف: (٧، ٨، ٩، ١١، ١، ٤).. معناها: الرزانة والحلم.

الحروف: (١١، ٥، ١١، ٣، ٦).. معناها: حيوان بحري يبرز من صدفة.
الحروف: (١، ٢، ١٠، ٨، ١٠).. معناها: جزء من ثلاثة أجزاء من الواحد.

* هل عرفت اسم الكتاب؟

* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤ أجمل.. تعليق!



هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم بطاقة تهنئة بمناسبة:

« فوز المنتخب بالكأس »

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٧ أكمل الرسم!



إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *

٨ الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ى	ف	ط	ص	م	ل	أ	١
			■	■		ب	٢
		■				ر	٣
						أ	٤
	■			■		هـ	٥
					■	ى	٦
■			■			م	٧

■ الكلمات الأفقية :

[١] من أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم.

[٢] والد «معكوسة». سهل.

[٣] (الـ..) من أسماء الله الحسنى - يخصني.

[٤] من أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم.

[٥] ضمير الغائبين - حب.

[٦] الهدى «مبعثرة».

[٧] عون - جذب.

■ الكلمات الرأسية:

[١] أبو الأنبياء.

[٢] الحلم «مبعثرة».

[٣] حرفان متشابهان - حرفان متشابهان.

[٤] شهامة وكرم .

[٥] من أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم - بنيت «معكوسة».

[٦] مستأنس «معكوسة» - أرشد «معكوسة».

[٧] يُضيئها.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (×) على الاجابات الخاطئة.

[١] ينمو في بقاع الأرض ٢٧٠ ألف نوع من النبات.

[٢] يبلغ مجموع عدد أنواع الحيوانات الثديية المنتشرة على الأرض ٦٢٠٠ نوع.

[٣] عالم الطيور يضم عشرة آلاف نوع.

[٤] الأسماك التي تعيش في المياه المالحة، والعذبة، يوجد منها ٢٢ ألف نوع.

[٥] الأسفنج يوجد منه ١٤٠٠ نوع مختلفة الأشكال والأحجام.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ح)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

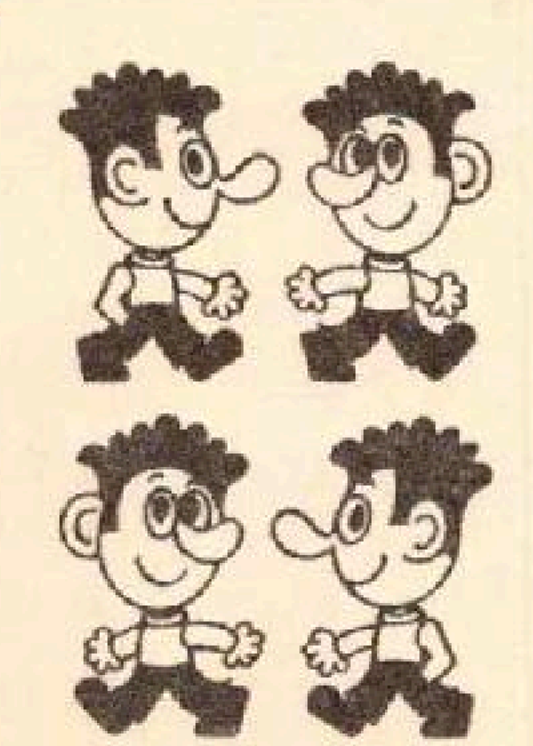
١١ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

ساعدت جيلاً من الأولاد العرب

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد!

فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

❋ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

الفائزون في مسابقات العدد [١٠٤٣]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:
[١] واسْتَفْتَحوا: استنصروا بالله على أعدائهم.
[٢] وخابَ: وَخسِرَ.
[٣] عنيد: معاند للحق.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢ درهماً، الأصدقاء:
(١) ناصر حفظ الرحمن . كلية الشريعة واللغة العربية . الشارقة . الامارات.
(٢) عبد الله سعيد . الشعلة الإبتدائية . جدة . السعودية.
(٣) حمدي محمد . جنكليس التجارية . الإسكندرية . مصر.
(٤) فاضل عباس . جد حفص . البحرين.
(٥) طارق محمد . عمر بن مسعود . الظاهرة . سلطنة عمان.
(٦) محمد شمس الدين . مدرسة الكندي . حلب . سوريا.
(٧) حسام موسى . معهد ٢مارس . مساكن . تونس .
(٨) وفاء هادي . اعدادية للاكنزة . الرباط . المغرب.
(٩) أمل علي . أروى الثانوية . صنعاء . اليمن.
(١٠) علي أحمد . ثانوية كيفان . كيفان . الكويت.
(١١) علي أحمد . مدرسة الفارابي . أبوظبي . الإمارات.
(١٢) محمد صالح . ثانوية أحد . المدينة المنورة . السعودية.
(١٣) روقية محمد . مدرسة الإمام علي . شرقية . مصر.
(١٤) أسعد سعيد . مدرسة إمطي الإعدادية . إزكي . سلطنة عمان.
(١٥) فرح ابراهيم . مدرسة النور . دبي . الإمارات.

بساط الريح

■ عائلة «ماجد» كانت تطير فوق: الكعبة الشريفة بمكة المكرمة.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) عبد الرحمن سيف . الخليجية الأسيوية . الشارقة . الإمارات.
(٢) إبراهيم محمد . العلوم الشرعية . المدينة المنورة . السعودية.
(٣) أحمد حسني . مدرسة ابن خلدون الخاصة . القاهرة . مصر.
(٤) محمد خضير . جدحفص الإعدادية . كرباباد . البحرين .
(٥) نوار عبد الله . الغالية بنت ناصر الثانوية . سلطنة عمان.
(٦) سوسن داود . الفيحاء الإعدادية . الدوحة . قطر.
(٧) حنان فهد . الفيحاء . الكويت.
(٨) ليلى عبد الغني . اليمنية الحديثة . صنعاء . اليمن.
(٩) بوجديك طارق . مدرسة الإمام الشافعي . بني ملال . المغرب.
(١٠) قدور حفيظ . اعدادية نهج صلاح الدين . رأس الجبل . تونس .
(١١) أحمد مثنى . ثانوية الحكمة . حلب . سوريا.
(١٢)خزينة البادي . الوجن المشتركة . العين . الامارات.
(١٣) جمال حسين . الجرادية الإبتدائية . جيزان . السعودية.
(١٤) أحمد بهاء الدين . كلية الآداب . محافظة البحيرة . مصر.
(١٥) محمد رمضان . أحمد بن سعيد . ولاية العامرات . سلطنة عمان.

الرقم السري!

■ الرقم هو: [١٩١٥١٩٥٦]
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم ، الأصدقاء:
(١) غيث حسين . البثنة الإعدادية . الفجيرة . الامارات.
(٢) عبد العزيز فهد . المشاعل الأهلية . الرياض . السعودية .
(٣) أحمد ابراهيم . مدرسة اسمس . القاهرة . مصر.
(٤) مريم عبد الجليل . الدية الإبتدائية . المنامة . البحرين.
(٥) هلال عبد الله . الفاروق الثانوية . ولاية الخابورة . سلطنة عمان.
(٦) أسامة خليل . القلبين الأقدسين . بيروت . لبنان.
(٧) دالية عصام . الشونة الجنوبية الأساسية . الشونة الجنوبية . الأردن.
(٨) فرناس فيصل . لطفي جعفر أمان النموذجية . عدن . اليمن.
(٩) أحناف المهدي . ثانوية ابن بطوطة . الرباط . المغرب .
(١٠) صابرين التبسي . اعدادية بورقيبة . المهدية . تونس .
(١١) محمد زكريا . مدرسة عمر شخاشيرو . دمشق . سوريا.
(١٢) سمية هاشم . مدرسة حفصة بنت عمر . أبوظبي . الإمارات.
(١٣) زينب عبد الله . الثانوية العاشرة . الهفوف . السعودية.
(١٤) كريم وريم ونهى عادل عبده . أسوان . مصر.
(١٥) حسين محمد . مدرسة الهلال الإبتدائية . الدوحة . قطر.

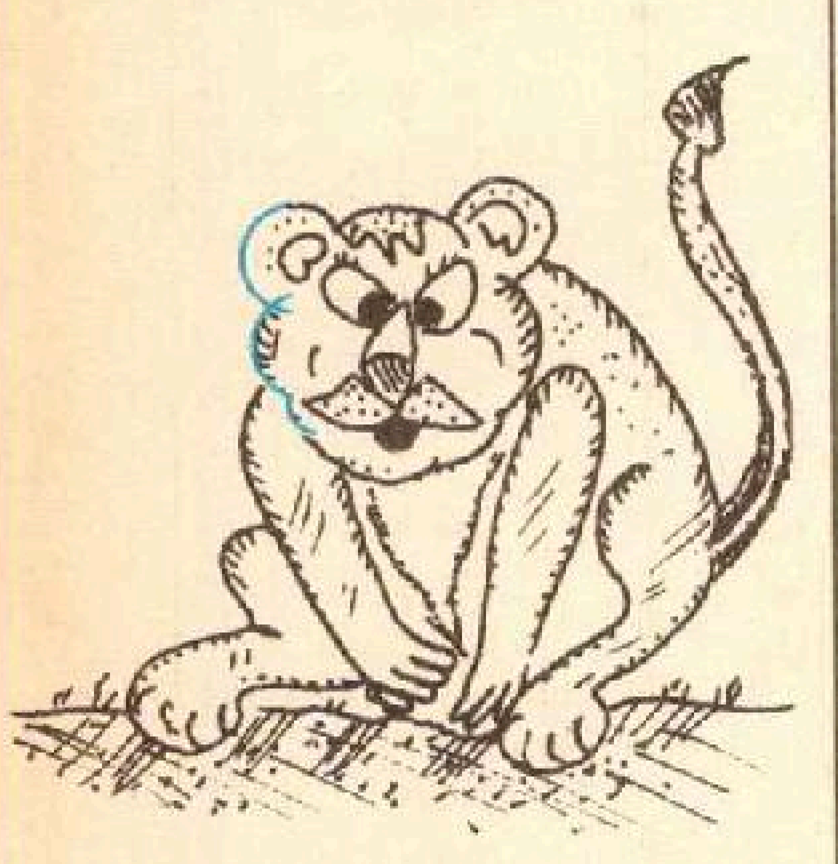
حروف.. بالانجليزية

■ الحروف هي: *LPUAINE*
● فاز بجوائز هذه المسابقة ، وقيمة كل منها ١٠ دراهم ، الأصدقاء:
(١) عذيبة جمعة . جامعة الإمارات . أبوظبي . الامارات.
(٢) سميرة اسماعيل . الإبتدائية العاشرة . الظهران . السعودية .
(٣) أيات محمد . المقطم للغات . القاهرة . مصر.
(٤) راتب خليفة . الغوطة الشرقية . دمشق . سوريا.
(٥) ربيع عياد . مدرسة الآن سافري . المهدية . تونس .
(٦) مصباحي عبد الله . اعدادية الإمام علي . فاس . المغرب .
(٧) فطوم أحمد . مدرسة الشهيد الكبسي . صنعاء . اليمن.
(٨) عبد الحميد أحمد . بلعرب بن سلطان الثانوية . بهلاء . سلطنة عمان.
(٩) مريم علي . الوكرة الإبتدائية . الدوحة . قطر.
(١٠) معن الشارخ . سعد بن أبي وقاص . حولي . الكويت.
(١١) عبد الله نصير . العربية السودانية . بيشاور . باكستان .
(١٢) رحاب محمد . التربية الأساسية . رأس الخيمة . الامارات.
(١٣) أحمد زكي . مدرسة الذهبي المتوسطة . القطيف . السعودية.
(١٤) محمد أحمد . الجيزة . مصر.
(١٥) اسماعيل عبيد . العيون الإعدادية . بلد العيون . سلطنة عمان.

أكمل الرسم

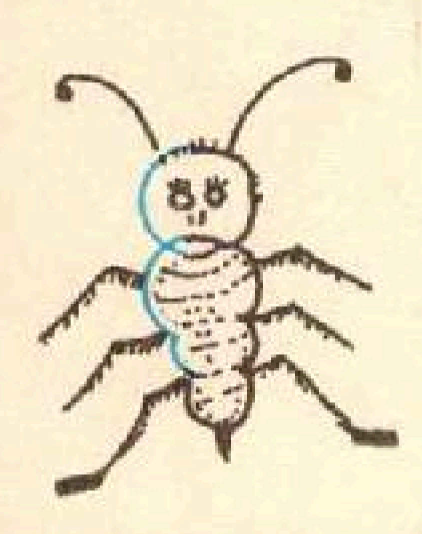
✽ رسم الصديق: مازن خلفان . عمر بن الخطاب الثانوية . المضيبي . سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



✽ رسم الصديق: سالم الفخفاخ . ثانوية ١٥ أكتوبر . صفاقس . تونس.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



✽ رسم الصديق: كندافي حمزة . إعدادية البساتين . مكناس . المغرب.

[الجائزة ١٠ دراهم

فضولي يتحدى!

■ فضولي فاجأنا بمقلب غير متوقع، وليس موجوداً على أي صفحة من الصفحات!

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء الذين كشفوا خطة فضولي، وكتبوا أنه ليس موجوداً، في استمارة حلول المسابقات:

(١) حارث عوض. روضة أطفال البحر. العين. الامارات.
(٢) محمد عزت. متوسطة الزاهر. مكة المكرمة. السعودية.
(٣) محمود محمد. خالد بن الوليد. الإسماعيلية. مصر.
(٤) عبيد محمد. الأفلاج الإعدادية. ولاية المضيبي. سلطنة عمان.
(٥) خالد الحيدر. مدرسة ذات النطاقين. معرة النعمان. سوريا.
(٦) ياسين بو رواش. مدرسة التحرير. مساكن. تونس.
(٧) العواد مناف. ثانوية الحسن الثاني. تطوان. المغرب.
(٨) سامح جمال. عقبة بن نافع. عدن. اليمن.
(٩) بدر ناصر. النجاة النموذجية. الأحمدي. الكويت.
(١٠) إيمان عادل. مدينة حمد الثانوية. المنامة. البحرين.
(١١) مريم عبد الجليل. السفارة المصرية. اسلام أباد. باكستان.
(١٢) شفاء عبيد. مدرسة الحكمة. الشارقة. الامارات.
(١٣) عبد الله كمال. أشبيلية المتوسطة. الخبر. السعودية.
(١٤) مؤمن مختار. مدرسة جمال العطيفي. أسيوط. مصر.
(١٥) عائشة عيد. منح الثانوية. ولاية منح. سلطنة عمان.
(١٦) زهور أديب. مدرسة جهاد خير بك. جبلة. سوريا.
(١٧) محمد مصطفى. السعيدية الإعدادية. دبي. الامارات.
(١٨) فاطمة شهاب. السادسة المتوسطة للبنات. الدمام. السعودية.
(١٩) راجية أحمد. حلمية الزيتون الثانوية. القاهرة. مصر.
(٢٠) خالد «محمد لطفي» شعبان. عمان. الأردن.

إقرأ.. باهتمام

■ العبارات وردت في صفحة (٤٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد علي. الأمين التأسيسية. أبوظبي. الإمارات.
(٢) محمد مصطفى. الخليج المتوسطة. الدمام. السعودية.
(٣) عبد الرحمن راشد. المعهد الديني. مدينة عيسى. البحرين.
(٤) محمد سعيد. مدرسة سان مارك. الإسكندرية. مصر.
(٥) رقية حمد. أروى بنت كرز الإعدادية. صحار. سلطنة عمان.
(٦) خديجة مهري. مدرسة الفوز. جندوبة. تونس.
(٧) بنكريش سومية. ثانوية الهداية الإسلامية. أسفي. المغرب.
(٨) سارة محمد. السالمية المتوسطة. السالمية. الكويت.
(٩) محمد أحمد. مدرسة صلاح الدين الأيوبي. الدوحة. قطر.
(١٠) مصطفى عبد الرحمن. الإيمان الحديثة. صيدا. لبنان.
(١١) أحمد علاء. طارق بن زياد. دبي. الامارات.
(١٢) نبيل عبد الكريم. الشعلة الأهلية. الرياض. السعودية.
(١٣) محمد السيد. السعيدية الثانوية. الجيزة. مصر.
(١٤) محمود الحسيني. ناصر بن مرشد. الرستاق. سلطنة عمان.
(١٥) عبدالكريم السيد. مدرسة بسام العمر. حلب. سوريا.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ب	ر	أ	هـ	ى	م
٢	ن	ى		ل	ى		ر
٣	أ	و		ب	ر	ى	د
٤		ت	س	ن	ى	م	
٥	أ						
٦	أ	ل	ظ	ر	ف	أ	ء
٧	أ	ل	ن	ب	ى	ل	

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) خولة يوسف. جلفار الثانوية. رأس الخيمة. الإمارات.
(٢) عاصم عمر. حراء الثانوية. مكة المكرمة. السعودية.
(٣) ناريمان غانم. مدينة الخور. قطر.
(٤) أحمد شريف. المعهد الصناعي الرابع. حلب. سوريا.
(٥) محمد ابراهيم. الإعدادية الحديثة. المنصورة. مصر.
(٦) مصعب ابراهيم. مدرسة السيب الصباحية. السيب. سلطنة عمان.
(٧) بيان خالد. الثانوية الشرعية. حلب. سوريا.
(٨) فرات فرشيشي. ١٧نهج روسيا. باب منارة. تونس.
(٩) حازم هيثم. مدرسة الجميل. الصفاة. الكويت.
(١٠) ذكرى محمد. جامعة قطر. الدوحة. قطر.
(١١) فاطمي السعدية. الدارالبيضاء. المغرب.
(١٢) محمد مرشد. قتيبة بن مسلم الباهلي. صنعاء. اليمن.
(١٣) مشاعل حمد. الشارقة. الإمارات.
(١٤) محمود محمد. حلوان. مصر.
(١٥) ثويني هاشل. بلعرب بن سلطان الثانوية. بهلاء. سلطنة عمان.

كلام.. بالرسم!

■ الجملة هي: عيدكم مبارك.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

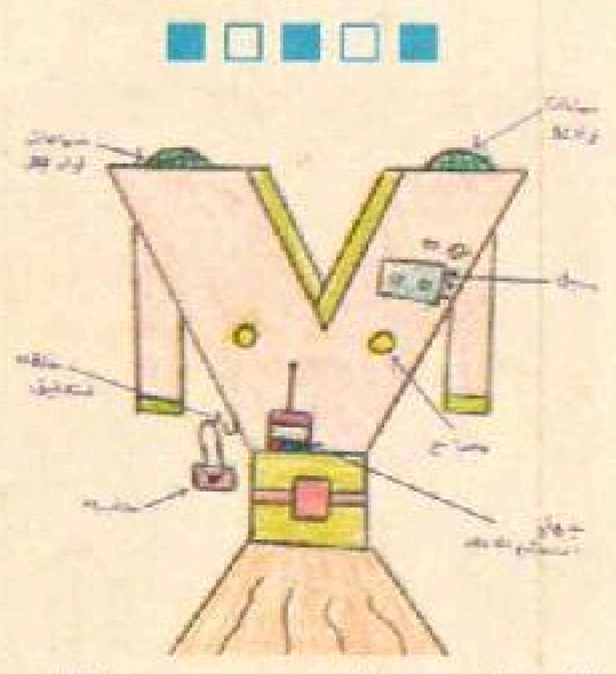
(١) محمد سفيان. مدرسة الوردية. الشارقة. الامارات.
(٢) رولا محمد. ثانوية الإسكان. الرياض. السعودية.
(٣) سيد محمد. مدرسة سترة. سترة. البحرين.
(٤) ياسر محمد. الإيمان الثانوية. القاهرة. مصر.
(٥) أحمد خلفان. الربيع بن حبيب. لوي. سلطنة عمان.
(٦) أحمد معمو. مدرسة ابن رشد. حلب. سوريا.
(٧) أريج بن سليمان. إبتدائية حمام الأغزاز. نابل. تونس.
(٨) عبد المطلب خريف. مؤسسة التهذيب. الدار البيضاء. المغرب.
(٩) مروة عبد اللطيف. مشرف المتوسطة. مشرف. الكويت.
(١٠) محمود كمال. خليفة الثانوية. الدوحة. قطر.
(١١) محمد عبد الرحمن. سام اليمن النموذجية. صنعاء. اليمن.
(١٢) غانم إدريس. النور الدولية. الشارقة. الإمارات.
(١٣) نذير علوي. البحاري المتوسطة. القطيف. السعودية.
(١٤) محمود عزالدين. كفرالشيخ الثانوية. كفرالشيخ. مصر.
(١٥) ملاك عبد الرحمن. الإيمان الحديثة. صيدا. لبنان.

خيال واسع!

● هكذا تخيل هؤلاء الأصدقاء الثلاثة شكل (زي مستقبلي) بعد ٢٠ أو ٢٥ سنة. فاز كلٌ منهم بجائزة قيمتها ١٥ درهماً.



● إيمان صالح. هدى شعراوى الثانوية. الاسكندرية. مصر.



● يونس مبارك. مصعب بن الزبير. الخوض. سلطنة عمان.



● إياد الشعار. دمشق. سوريا.

اضطريت أبيضها
بعملية قيصرية

● فكرة: نصرة أنور علي . بورسعيد . مصر .

[الجائزة ٢٠ درهماً]

شكلك تمام ياديكي !

فكرة: حجازي



● فكرة :هناء عدنان . مكة المكرمة . السعودية .

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: عمر المختار ربحي . العين . الامارات .

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: نور الدين محمود . السويس . مصر .

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: حسن حميد . سار . البحرين .

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: محمد رائد . دمشق . سوريا .

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: علي عدنان . الدوحة . قطر .

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: إبراهيم عبد الله . تعز . اليمن .

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملا

* سوف أحفظ . بإذن الله . الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..........]، وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [........] يوم [..........].

* أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ....

....

٢ـ ....

....

٣ـ ....

....

مدن عربية

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

كاتب.. وكتاب

الكاتب: ....

الكتاب: ....

صح.. غلط!

ضع علامة (✔) أو علامة (×) أمام رقم كل سؤال: (١) [......] ـ (٢) [......] ـ (٣) [......] ـ (٤) [......] ـ (٥) [......]

أجمل.. تعليق!

....

....

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

طوف وشوف

اسم البلد: [..........]

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [..........]

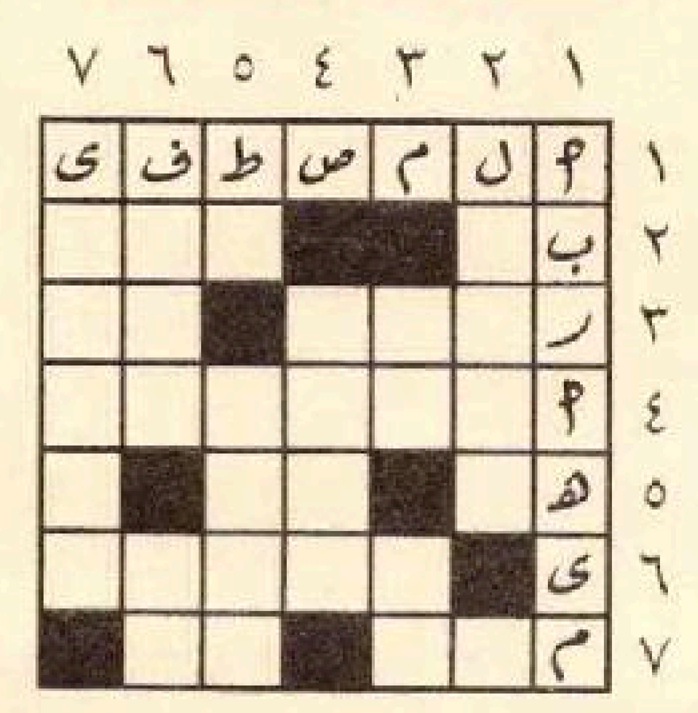
مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [..........]

الكلمات المتقاطعة



أكمل الرسم



الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٤٩

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

العنوان : ....

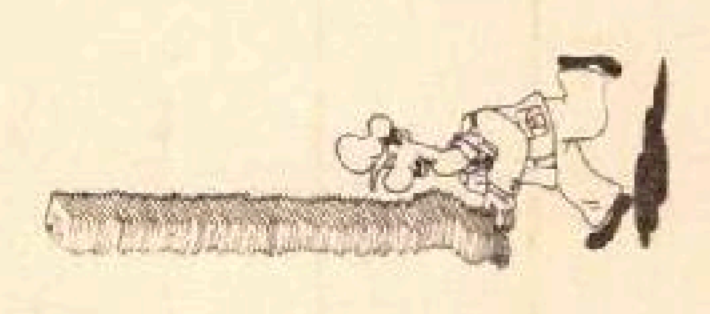
الصف : ....

المدرسة : ....

السن : ....

الإسم : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



لأنّ اللغة العربية - لغة القرآن الكريم - هي لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة، التي تهتم بالكلمات العربية التي وُضعت بدلاً عن الكلمات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليومية.

السحّاب



اختراع السحّاب أو «السوستة» كان مفيداً للانسان، إذ أن ارتداء البنطال أو التنورة يصبح متعباً في حالة عدم وجود هذا الاختراع، فقد فكر العلماء في شيء يجعل الثوب يتسع في وقت الارتداء والخلع ثم يرجع إلى حجمه الطبيعي بعد ذلك، فجاءت السوستة أو السحاب لتحل هذه المشكلة.

سحب:

إذا عرفنا طريقة عمل السوستة فإنه من السهل معرفة الكلمة التي يمكن أن تقابلها في العربية.

رجع العلماء إلى كلمة «سحب» فوجدوا أن معناها سحب الشيء وجره على وجه الأرض، ويقال للشيء إذا انسحب انجر، والسحابة سميت بهذا الاسم لانسحابها في الهواء، وإذا قرأنا الجملة التالية (مازلت أفعل ذلك الشيء سحابة يومي) فالمقصود هو طوال اليوم.

سحّاب:

اشتق العلماء كلمة «سحاب» من الفعل «سحب»، والكلمات التي تأتي في العربية على هذا الوزن «سحاب» تعني الشيء الذي يقوم بالسحب.

علاقة ما:

نلاحظ بسهولة العلاقة الواضحة بين السوستة ومعاني الفعل «سحب». فالسوستة عندما نقوم بفتحها أو إغلاقها إنما نجر حلقتها جراً، والشيء في اللغة العربية نقول عنه «سحب» إذا جر، وعملية السحب تُطلق على الشيء إذا انجر لمسافة طولية، وكذلك كلمة السحب، والسوستة تتحرك باستمرار عند الفتح والإغلاق، وكلمة سحّاب تعطي هذا المعنى، لذلك كانت أنسب كلمة لتعريب السوستة.

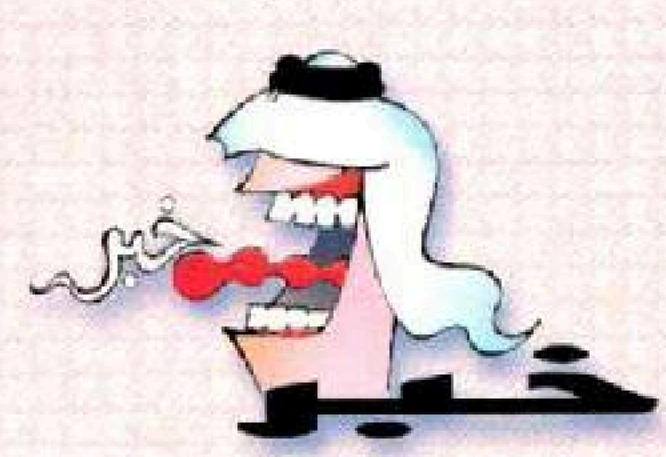
شيء عن السحّاب:

السحّاب يتألف من صفين من الأسنان المعدنية المتشابهة، وتقوم قطعة معدنية أو بلاستيكية تدعى المزلاجة بضم هذه الأسنان فوق بعضها بحيث تصبح متشابكة عندما ترفع المزلاجة للأعلى.. يفصل بين سن وآخر فراغ، وتكون المزلاجة ضيقة من الأسفل وعريضة من الأعلى لتسهيل عملها، كما أن الأسنان الموجودة على اليمين تملأ الفراغات الموجودة على اليسار وبالعكس، والأسنان الموجودة على اليسار تملأ الفراغات الموجودة على اليمين، وأعتقد أنك أدركت أن اختراع السحّاب كان عملية عبقرية بكل ما تعني الكلمة من معنى.

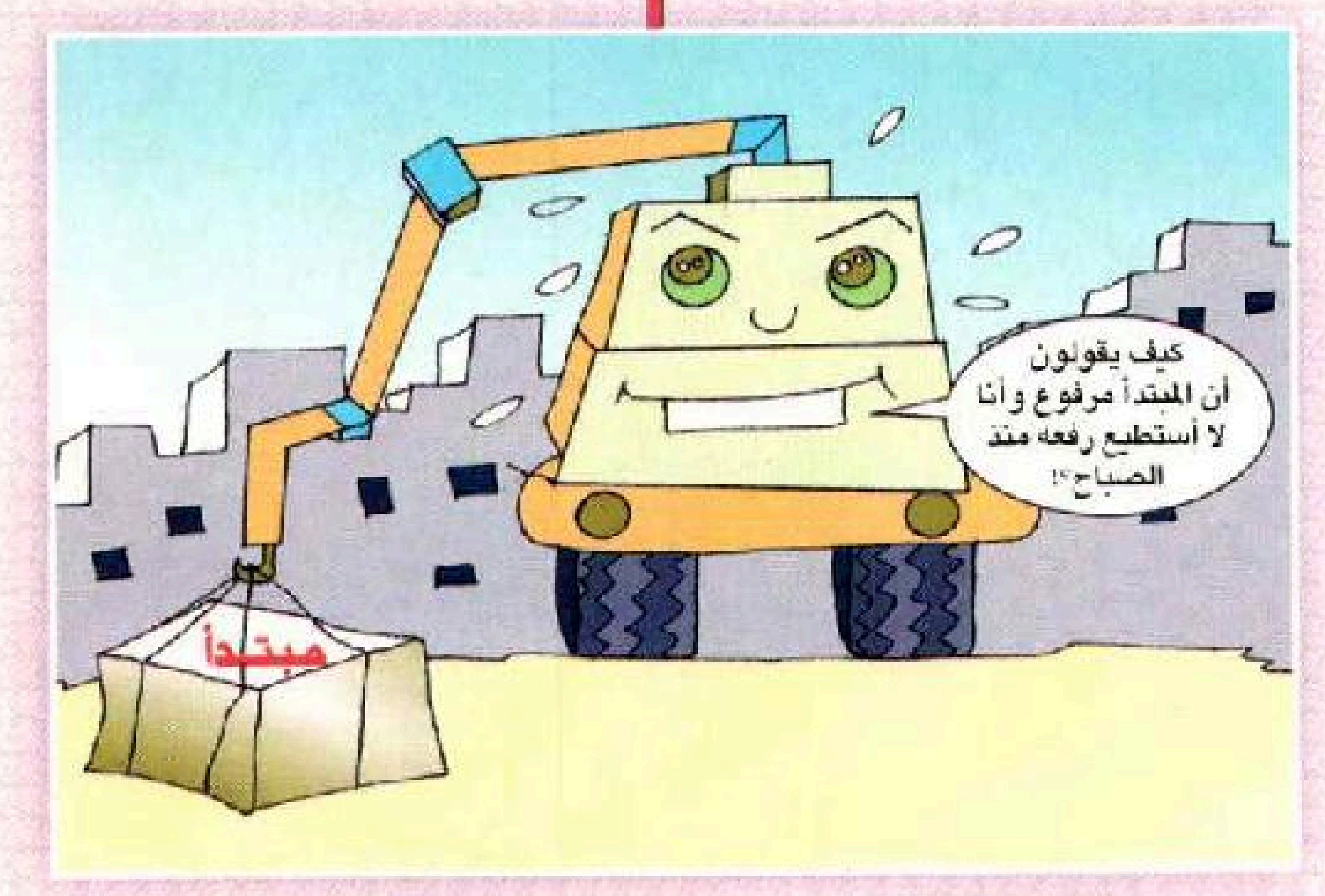




قد يستغرب الناس منك عندما تطلق الأسماء العربية على الأشياء التي اعتادوا استخدام كلمات أجنبية لها، ولكن ثق أن هذا الشيء مؤقت، وإنك ستنال احترامهم إن أنت تابعت أسلوبك في التعريب.



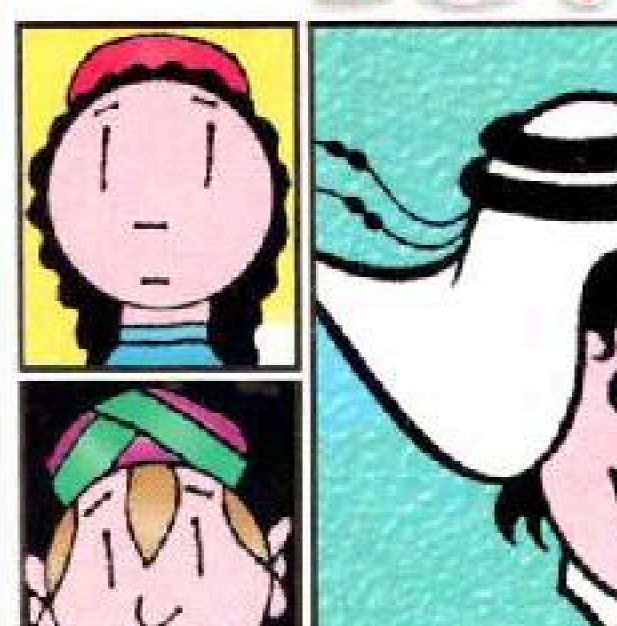
عندما قرأ رشود عن السحّاب واختراعه، أكد أنه قادر على تصميم بنطال دون سوستة حتى يرتاح من توبيخ أمه له في كل مرة يتلف بها السحّاب، وقال انه سيسجل هذا الاختراع في دائرة الاختراعات، والشيء المذهل الذي حصل بعد قيام رشود بتجربة بنطاله الجديد، هو أنه سجل في دفتر مذكراته (لا في دائرة الاختراعات) أنه يكره البنطال دون سحّاب.

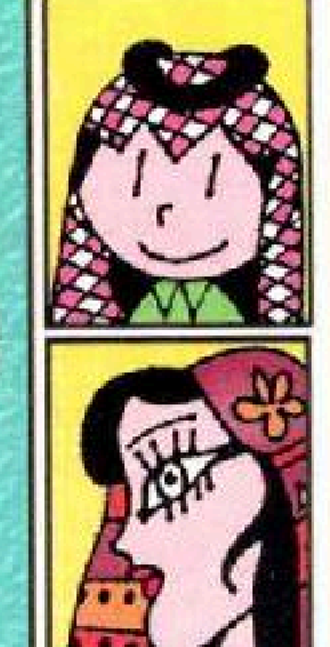



مغامرات
المهرج
زوبعة
فيلة السيرك
سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب
ياللهول ! فيل هائج وسط المدينة !!
النجدة
أين الشرطة ؟
!
ياماما..
إنها زهرة .. فيلة السائس عزيز لقد ساعدته على تدريبها حين كنت أعمل بالسيرك .. لابد أنها هربت بطريقة ما .. يجب أن أتصرَّف بسرعة ..
ترالالالا..
!
مازلتِ تذكرينني يازهرة
أنقذنا المهرج زوبعة
إنه بطلي المفضل
لاتخافوا ياأصدقائي .. هذه فيلة سيرك مدرَّبة
أنظروا..
أوهه
يالبراعتها


براڤوووو..
عظيم
رائع
نشكرك ياسيدي. لقد حققت لنا حلماً بعرضك هذا. فنحن لا نقدر على شراء البطاقات لدخول السيرك
بسيطة. غداً ستجدون بانتظاركم على شباك التذاكر بطاقات خاصة تشاهدون بها العروض
والآن.. العرض الأخير
ترالالالا..
براڤوووو..

أصدقاء ماجد







● خالد محمد عبدالله
دبي [الامارات]

● محمد عايض
الطائف [السعودية]



● السليماني وليد
الرباط [المغرب]

● محمد عبد الجليل
صنعاء [اليمن]



● ميادة سمير حافظ
أبوظبي [الامارات]

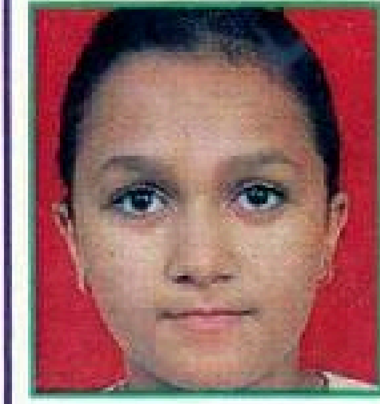


● مصطفى جاسم علي
[البحرين]



● هدى عيسى
القامشلي [سوريا]

● وداد عبدالله
نخل [سلطنة عمان]



● إسراء صلاح عبده
الرياض [السعودية]



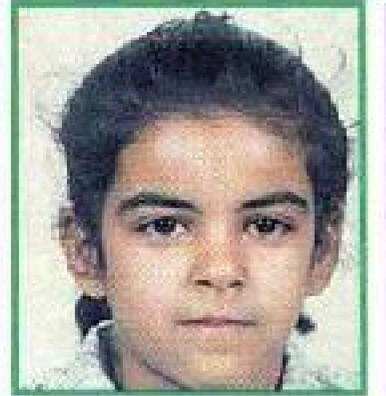
● محمود فتحي سرور
عذبان [ليبيا]



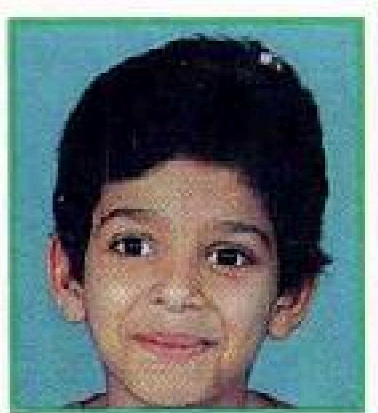
● محمد عنايت
الشارقة [الامارات]



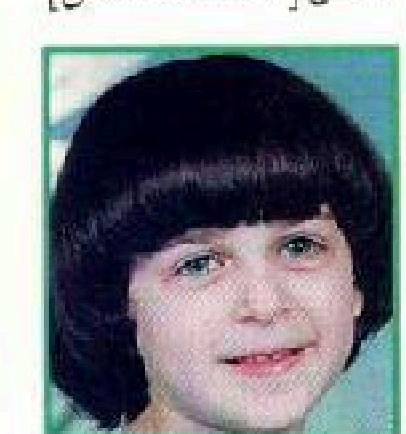
● أميرة خالد
أبوظبي [الامارات]



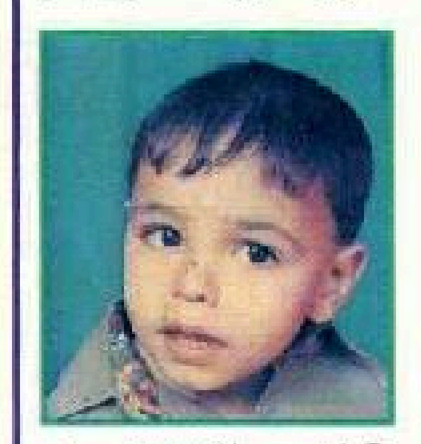
● زينب عيسى
السنابس [البحرين]



● عاصم على عبدالله
صنعاء [اليمن]



● رغد حموى
حلب [سوريا]



● إسلام محمد
القاهرة [مصر]



● عمرو محمد
عمان [الأردن]



● عبدالله أحمد
عبري [سلطنة عمان]



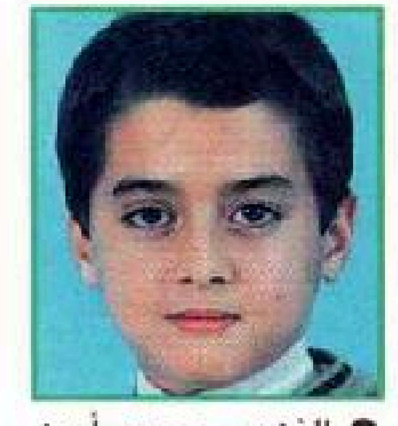
● جنة محمد سلمان
صفوى [السعودية]



● وئام إياد عبدالجليل
مصراته [ليبيا]



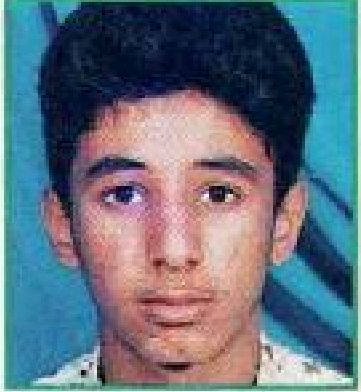
● حامد خادم
أبوظبي [الامارات]



● الذهبيي محمد أمين
أكادير [المغرب]



● حسن علي السيد
المنامة [البحرين]



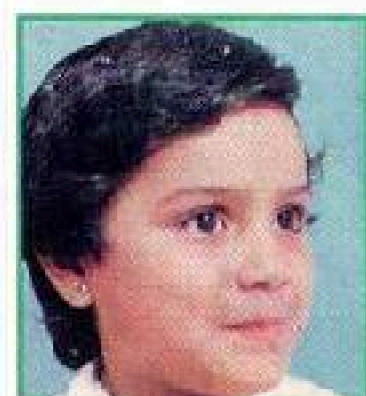
● محمد عبد الحميد
تعز [اليمن]



● جواهر خالد
أبوظبي [الامارات]



● نعيم فيصل
دمشق [سوريا]



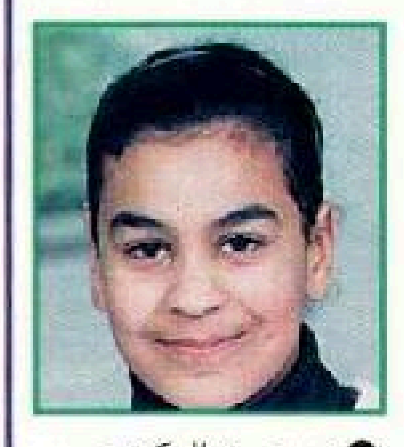
● ربا نايف عيسى
مادبا [الأردن]



● حنان سعيد
مسقط [سلطنة عمان]



● عبدالمجيد ابراهيم
الاحساء [السعودية]



● مريم الكعبي
إريانة [تونس]



● محمد الدرعي
العين [الامارات]



● الساجعي إلياس
الناظور [المغرب]



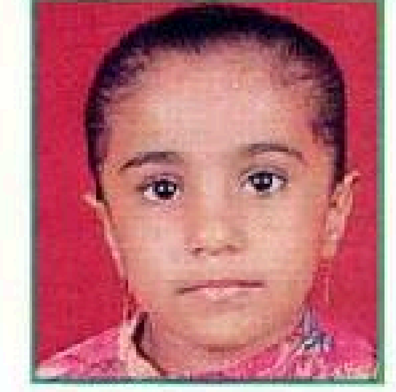
● علي علي عبدالله
البديع [البحرين]



● حسام الدين عبدالسلام
القاهرة [مصر]



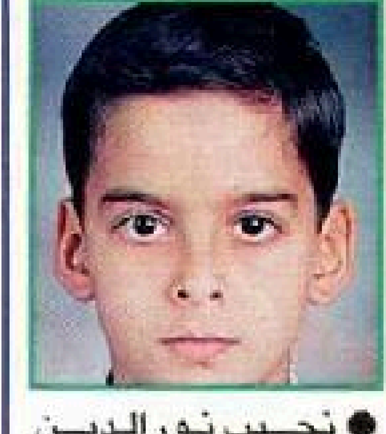
● لين المصري
دمشق [سوريا]



● حورية ناصر
بركاء [سلطنة عمان]



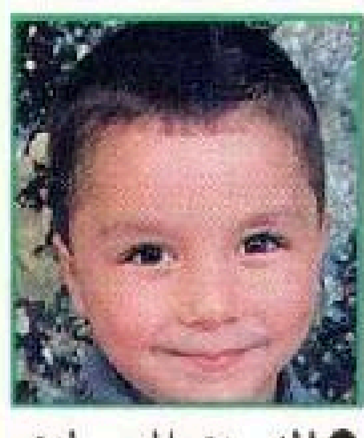
● عبدالمحسن ابراهيم
الاحساء [السعودية]



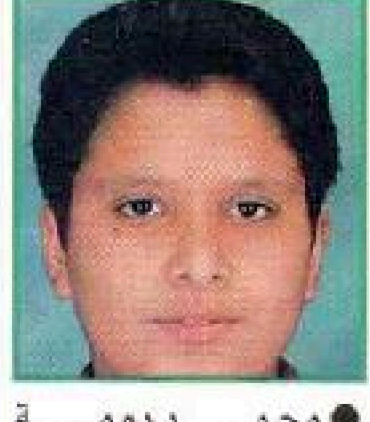
● نجيب نورالدين
دبي [الامارات]



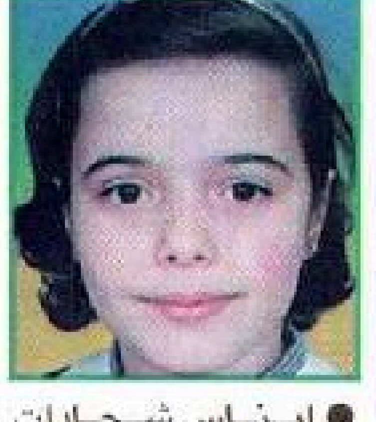
● نهى عصام محمد
سرت [ليبيا]



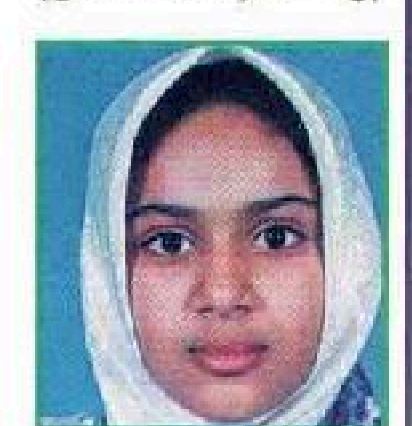
● المهدي المساوي
فاس [المغرب]



● محمد دومة
القاهرة [مصر]



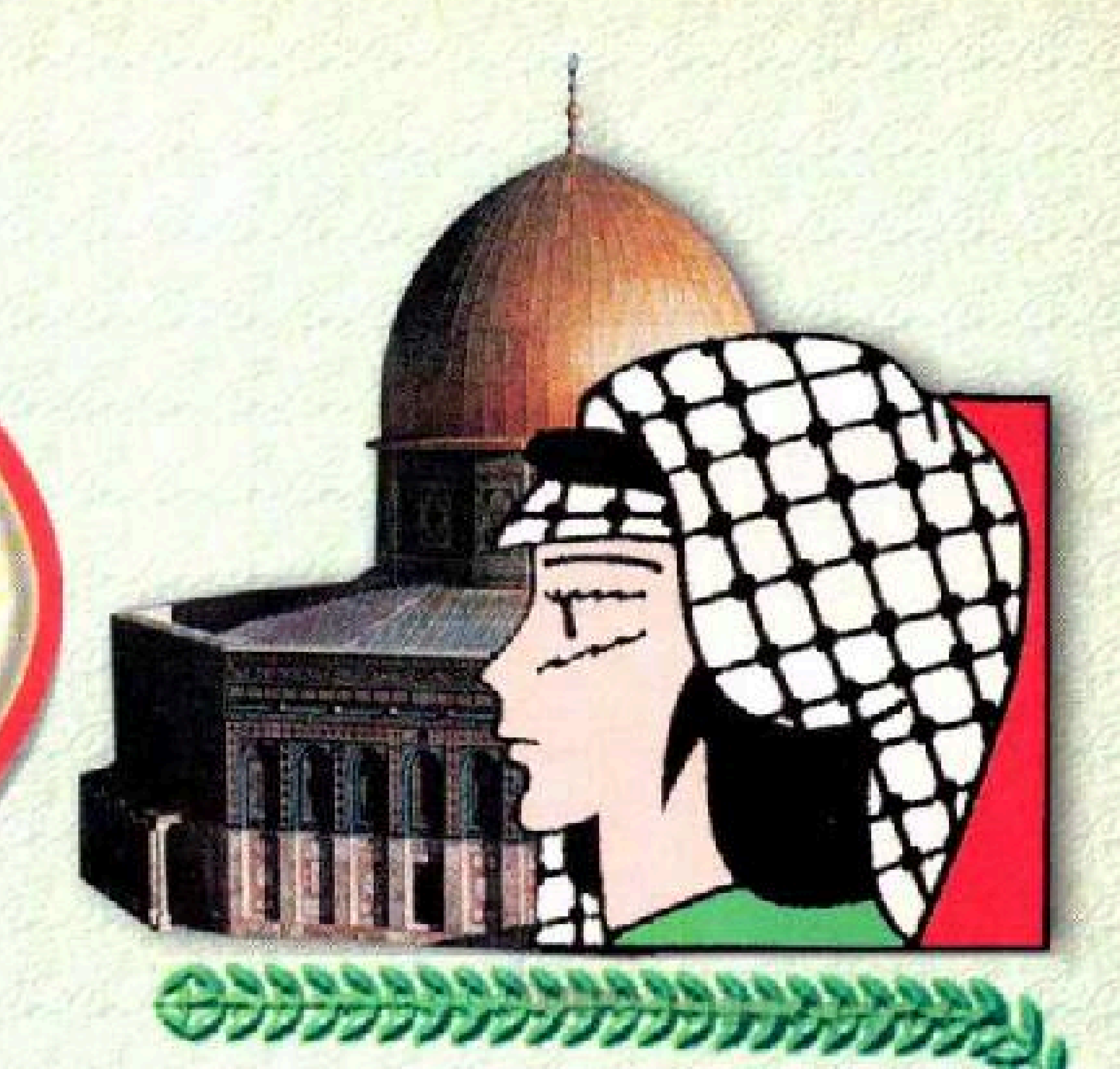
● ايناس شحادات
دمشق [سوريا]

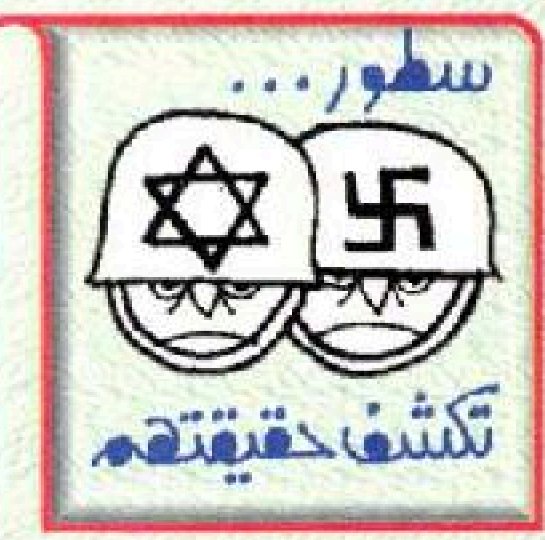


● زينة حمد عبدالله
السيب [سلطنة عمان]



.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.





★ غارة:

- بتاريخ ٣٠ - ٣١ يناير ١٩٤٧.. أغارت قوة مختلطة من الكتيبة الأولى للبالماخ، ولواء كارميللي وهي عصابات صهيونية ارهابية كانت تعمل تحت قيادة حاييم أفينوعام، على قرية بلدالشيخ «التي أطلقوا عليها إسم تل حنان».. وأسفرت الغارة عن مقتل ٦٠ مواطناً فلسطينياً داخل منازلهم، معظمهم من النساء والشيوخ والأطفال. وجاء في تقرير كتبه قائد تلك العملية، نشرته جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية بتاريخ ١٤/٤/١٩٧٢، وأخذته عن كتاب لباحث صهيوني يُدعى (أرنيه يتسحاقس): «لقد أسكتت الوحدات بنيرانها الحامية نيران العدو، وتسللت الوحدات المهاجمة إلى داخل البلدة، وأخذت تعمل داخل المنازل، ولم يكن ممكناً بسبب النيران القوية التي أطلقت على داخل الغرف تجنب إصابة النساء والأطفال!»

صورة لها معنى: قنبلة زمنية

اتهم مندوب اندونيسيا اسرائيل بأنها تلعب بقنبلة زمنية، وذلك برفضها إعادة إسكان اللاجئين الفلسطينيين، وتعويضهم عن ممتلكاتهم، وأضاف أنه إذا انفجرت هذه القنبلة فإنها ستؤثر في منطقة أوسع من منطقة الشرق الأوسط. جاء ذلك في كلمته أمام دورة الأمم المتحدة التي عُقدت في اكتوبر ١٩٦٠. وقال: أنه لا يوجد شيء في العالم يُبرر احتمال التأثير في قوة مطالب اللاجئين، وأعلن أن بلاده تُؤيّد اقتراح الدول العربية الخاص بتعيين مدير عام لرعاية ممتلكات اللاجئين، وإجراء تغييرات في لجنة التوفيق الفلسطينية.



● حتى ماء الشرب النقي كان اللاجئون الفلسطينيون يعانون من أجل الحصول عليه!

دعــوة للاحتـــلال!

ذكرت جريدة «هآرتس» الإسرائيلية، أنه بالرغم من صدور قرارات بعدم السماح للمستوطنين اليهود بإقامة منازل خشبية في منطقة رأس العمود العربية في القدس، إلاّ أن مجموعة من المتطرفين اليهود قاموا بمساندة من بعض المسئولين اليهود في رأس العمود بوضع ٧ منازل خشبية في المنطقة العربية.. وقاموا بدعوة جميع المستوطنين المتطرفين للالتحاق بهم لإقامة مستوطنة كبيرة على مئات من الدونمات العربية!

وقالت الجريدة، إن مسئولي البلدية في هذه المنطقة أعلنوا عن موافقتهم التامة لبناء وتوسيع المستوطنات اليهودية في هذه المنطقة العربية.. ضاربين عرض الحائط بجميع القرارات التي تم اتخاذها سابقاً بخصوص هذه المنطقة!

السيارات.. كلها أعطاب!

ذكرت جريدة «معاريف» الإسرائيلية، أن أكثر من نصف وسائل المواصلات التي تنقل الأطفال في مختلف السنوات الدراسية إلى مدارسهم في مدينة بني بيرق يومياً.. شبه معطلة، وبها أعطاب ميكانيكية خطيرة، وخلل في دورات الفرامل، وعجلات القيادة.. مما يجعل أى سيارة تسير بسرعة جنونية وبعدم اتزان، مما يجعل السائقين يجدون صعوبة بالغة في التحكم بعجلة القيادة.

□□□ ○ □□□

من الدرجة الثالثة!

نشرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية، تقريراً أكد أن المرأة في اسرائيل تلقى معاملة من الدرجة الثالثة.. حيث اتضح أن مرتبات النساء العاملات هناك تقل بنسبة ٢٥٪ عن مرتبات الرجال، كما أنهن محرومات من ساعات العمل الإضافية، وغير مسموح لهن بتخصيص سيارات خاصة لتكون في حوزتهن لنقلهن إلى أماكن عملهن كالرجال.


B & B
بى بى
ضيفة من خارج الحدود


أستطيع أن أضحك الجميع.. بكلمة.. بحركة.. بكل بساطة!


راقبوني.. سأثبت لكم صحة كلامي!


يكفي أن أشير إلى أعلى!


طام
أرأيتم؟ هذا المقلب ينجح دائماً!


فلأنسحب بسرعة!


في شارع آخر
أكرر اللعبة!

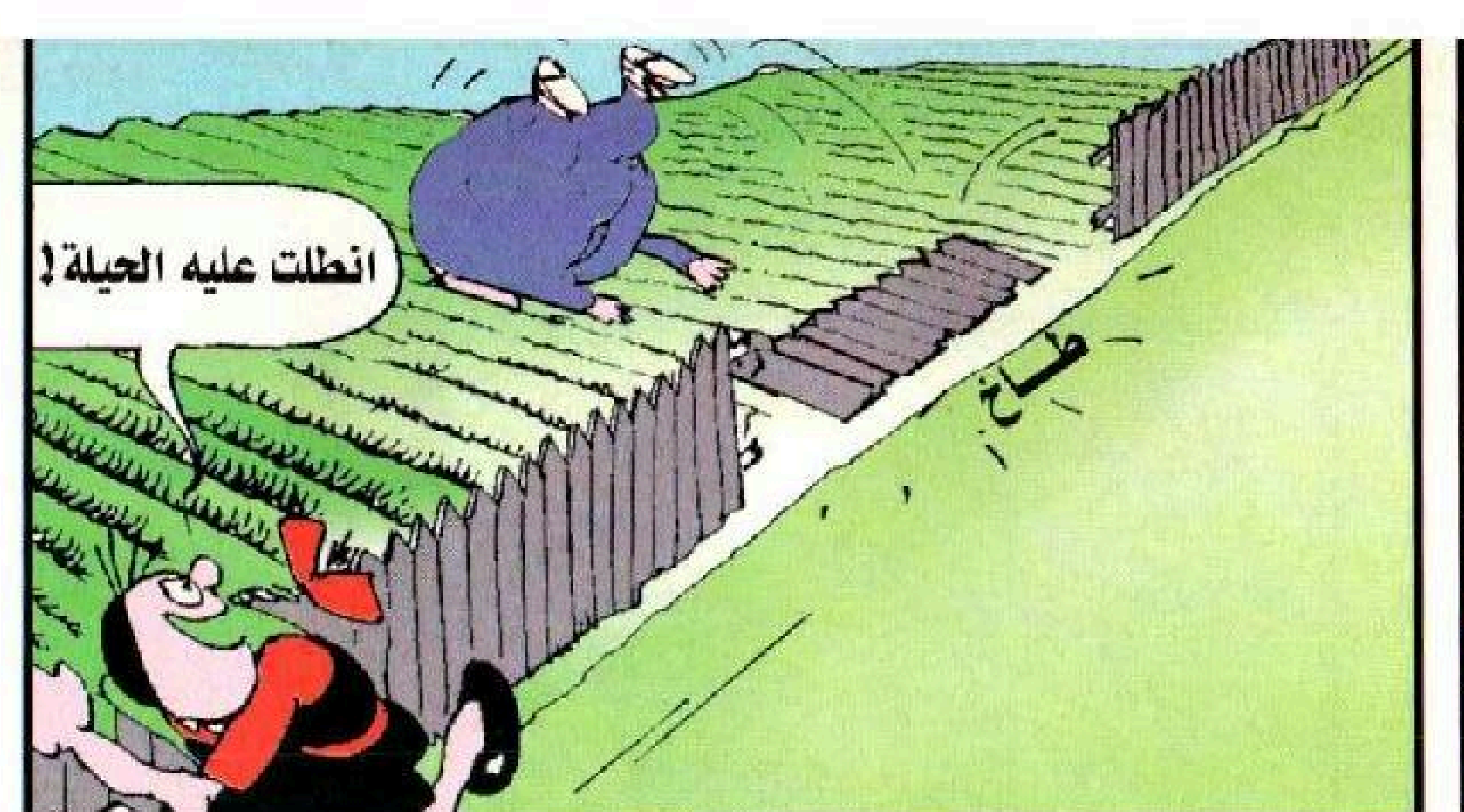

واااا


ها ها ها!


هذا السور الخشبي القديم المتهالك يوحي إليَّ بفكرة!
زي ي ء

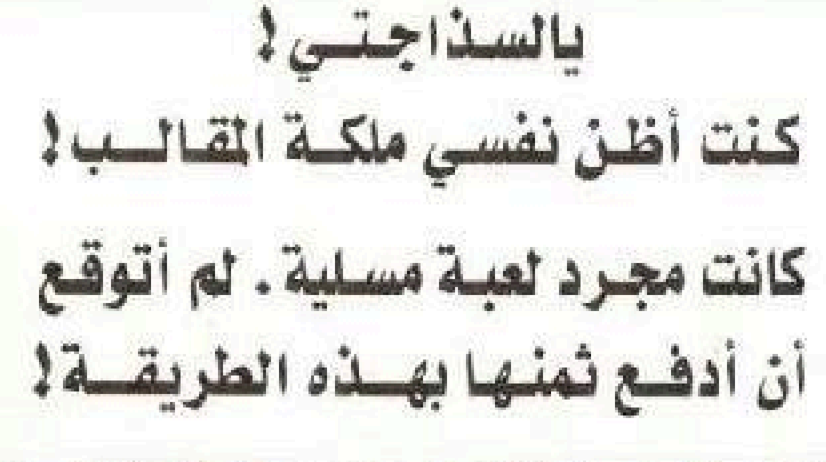

شخص قادم.. سأبدأ اللعبة!
غير معقول.. مدهش!


ماهو هذا الشيء المدهش؟
طق
لحظة و.....

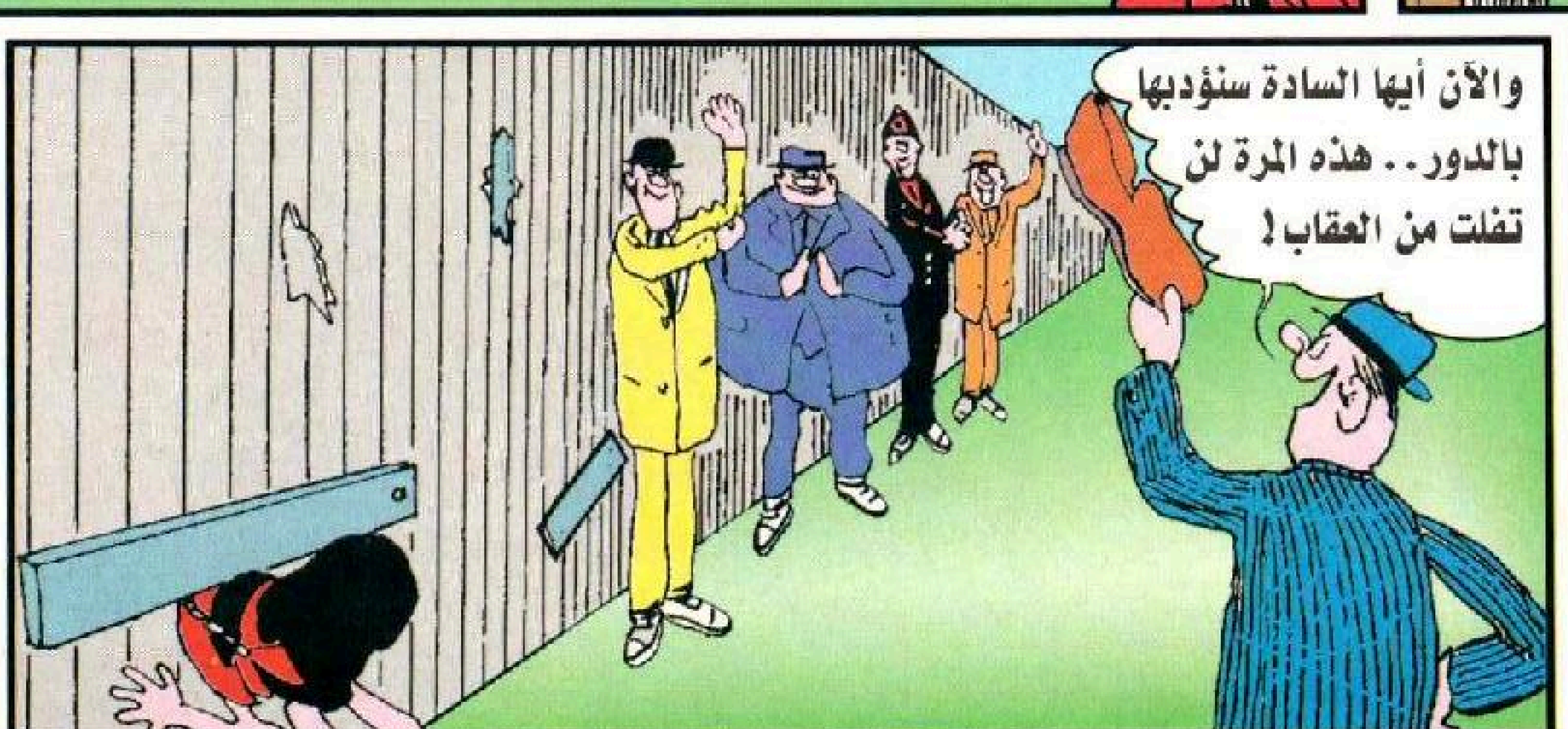

انطلت عليه الحيلة!
طاخ


طابور من أصحاب الشكوى أمام والد بي بي
تظن نفسها ذكية بمقالبها السخيفة.. فلنواجهها بنفس أسلوبها!


بعد قليل
ماذا يفعلون؟ شيء ما يثير فضولهم.. سألقي نظرة بنفسي!


بلعت الطعم!


علقت يامسكينة!


والآن أيها السادة سنؤدبها بالدور.. هذه المرة لن تفلت من العقاب!


يالسذاجتي!
كنت أظن نفسي ملكة المقالب!
كانت مجرد لعبة مسلية. لم أتوقع أن أدفع ثمنها بهذه الطريقة!



ارسمني من فضلك
* سمر عادل محمد
* البيضاء الاعدادية
* رأس الخيمة ـ الامارات
* هائل أحمد محمد
* منارات المدينة المنورة
* المدينة ـ السعودية
* مهرى محمد علي
* صحار . سلطنة عمان
* هدى عبدالغني ابراهيم
* القبة الابتدائية الخاصة
* القاهرة ـ مصر
* محمد عبدالله آل عيون
* مدارس النمو التربوي
* عمان ـ الأردن
* وفاء أحمد علي
* مدرسة الرفاع الشرقي
* الرفاع الشرقي . البحرين



ليست بيضة واحدة.. ولا اثنتان.. بل ٢١٠ دفعة واحدة!

نعلم جيداً كم هو صعب أن تحافظ البيضة النيئة على توازنها عندما نضعها رأسياً على قاعدة مسطحة.. فما بالنا عندما نعرف أن «كينيث ابرسون»، من ولاية جورجيا الأمريكية نجح في تحقيق هذا الانجاز الصعب، عندما استطاع الحفاظ على توازن ٢١٠ بيضات في وقت واحد، في ٢٣ سبتمبر ١٩٩٠.

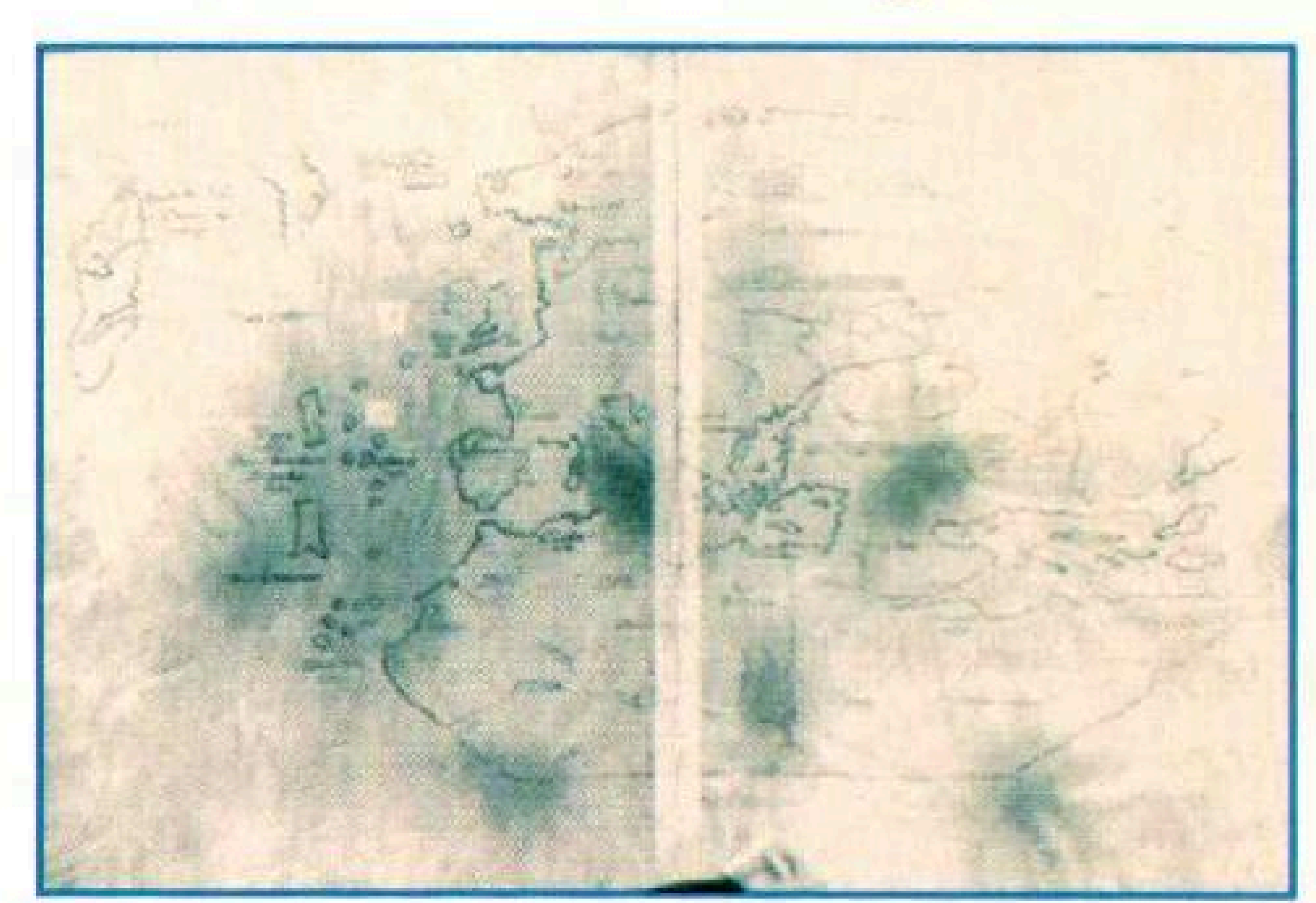
أما الرقم القياسي على مستوى مجموعة من الأشخاص، فقد حققه تلامذة أحد فصول مدرسة «بايفيلد» بولاية كولورادو الأمريكية، عندما نجحوا في حفظ توازن ٤٦٧ بيضة في آن واحد، خلال مسابقة جرت في ٢٠ مارس ١٩٨٦.

تسالي من بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعـزاء.. يـوم إجازتـك..



خريطـــة فنلنـــد



تـعـد الخرائـط القديمة وثائق هامة لأنها تُظهر كيف عـرف أجدادنا العالم من حولهم، كما تُعرِّفنا على البحـار التي عبروها، والأرض التي وصلوا إليها، كذلك تساعد الباحثين والعلماء على تأريخ الحقائق، لكن العلم الحديث لم يستطع حتى الآن الكشف عن حقيقة خريطة فنلند التي تعدُّ لغزاً لازال يحيِّر العلماء.

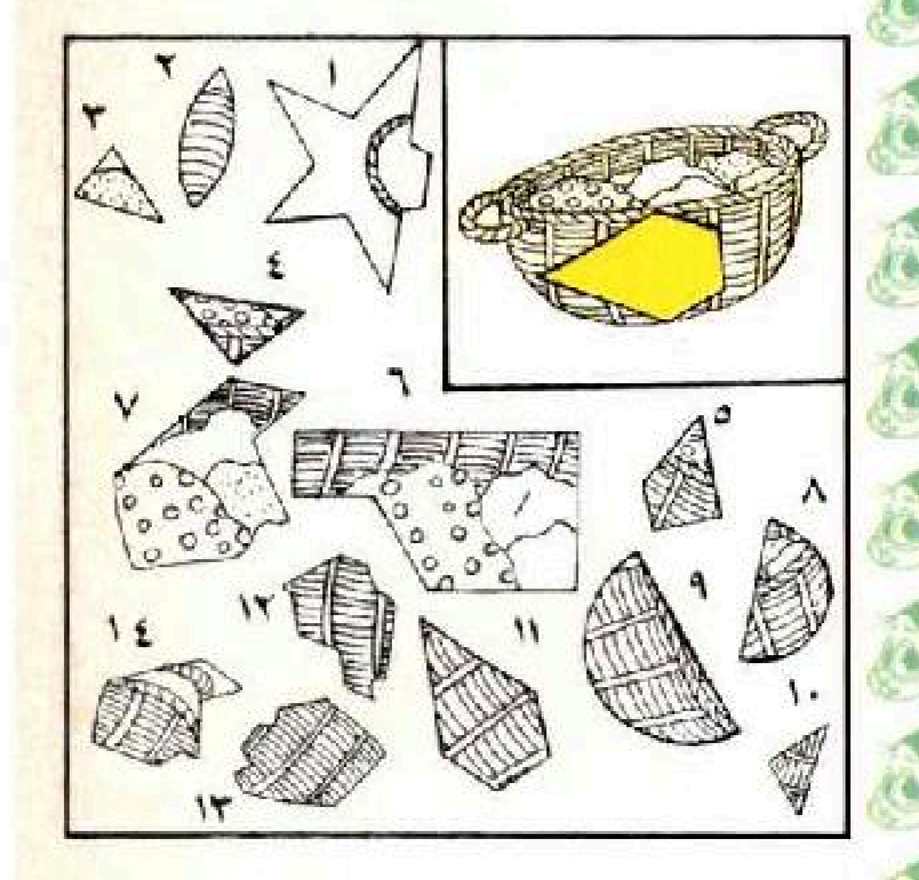
الملاح الإيطالي الأصل كريستوف كولمبس «١٤٥١ - ١٥٠٦» هـو أول أوروبـي اكتشف قارة أمريكا، لكن هنـاك روايات تقول أن الإسكندينافيين والبولنديين القدماء وصلوا إلى هذه الأرض الجديدة قبله بفترة طويلة، ففي عام ١٩٥٧ اكتُشفت في سويسرا خريطة تبرهن على صدق هذه الروايات، فقد رُسمت عام ١٤٤٠ أي قبل أكثر من خمسين عاماً من بداية رحلة كولمبس. تتضمن هذه الخريطة الغريبة أرضاً أطلق عليها «فنلنديا إنسيولا» وهي أمريكا الآن، وقد عُرفت هذه الخريطة باسم خريطة فنلند، واختبرها علماء متخصصون في الخرائط التاريخية القديمة، فأكد بعضهم أنها صحيحة لكن آخرين أظهروا عدم اقتناعهم بصحتها. في عام ١٩٧٢ خضعت الخريطة للإختبار مرة أخرى حيث أخذت عينات من الحبر الموجود عليها فأظهر فحصها وجود مادة ثاني أكسيد التيتانيوم التي لم تكن متاحة على الهيئة التي وجدت عليها حتى العشرينات من هذا القرن، وأثبت هذا الإختبار بشكل قاطع أن الخريطة مزيَّفة.

وفي عام ١٩٨٤ أُخضعت نفس الخريطة للتحليل بأسلوب جديد أطلق عليه «التحليل بالأشعة السينية» وقد فجَّر هذا التحليل نتائج مختلفة تماماً عن النتائج السابقة، حيث وُجدت آثار لثاني أكسيد التيتانيوم الطبيعي، وإذا صحَّت تلك النتائج فإنه من الممكن القول أن خريطة فنلند صحيحة، لكن ستكون هناك حاجة إلى مزيد من الإختبارات لإثبات ذلك، فالخريطة تشكل لغزاً منذ أكثر من أربعين عاماً. ويبقى السؤال المهم: هل كريستوف كولمبس هو أول أوروبي اكتشف قارة أمريكا؟ أم أنه سلب نجاح الإسكندنافيين ليبقى وحده في ذاكرة التاريخ؟!

● كريستوف كولومبس.



هنـاك جـزء نـاقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟





بين الأستاذ والمدير

سأل المعلم تلميذاً:
- هل تضع السلاحف أم تبيض؟
- إنها تضع صغارها!
- خطأ. من قال لك هذا؟
- المدير يا أستاذ.

قال المعلم مستدركاً:
- نعم يا بني إنها تضع أحياناً وتبيض أحياناً أخرى!

أحمد جمال الحداد
مدينة حمد - البحرين

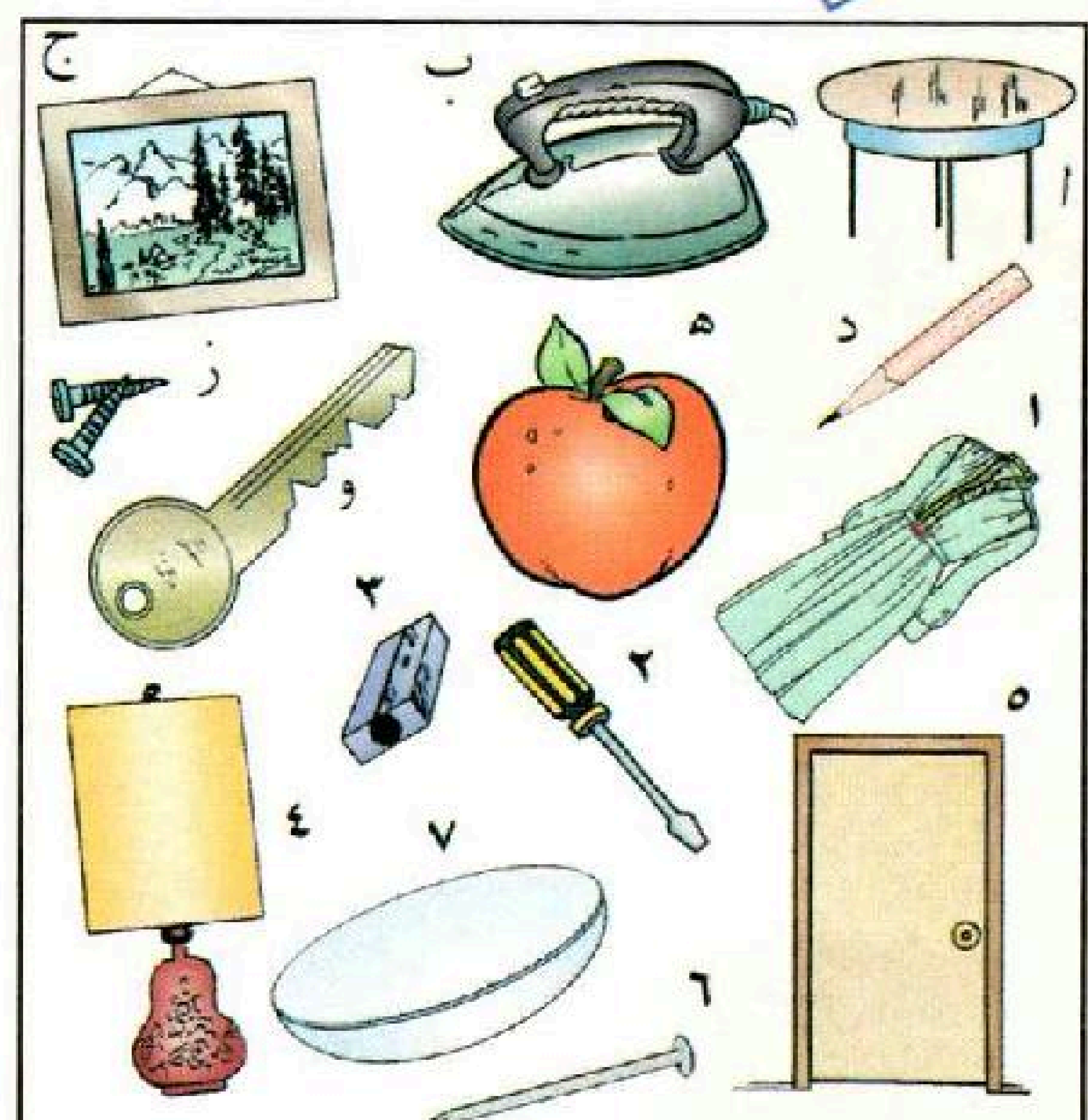
جوائزها من جيبك.. ها.. ها.. ها

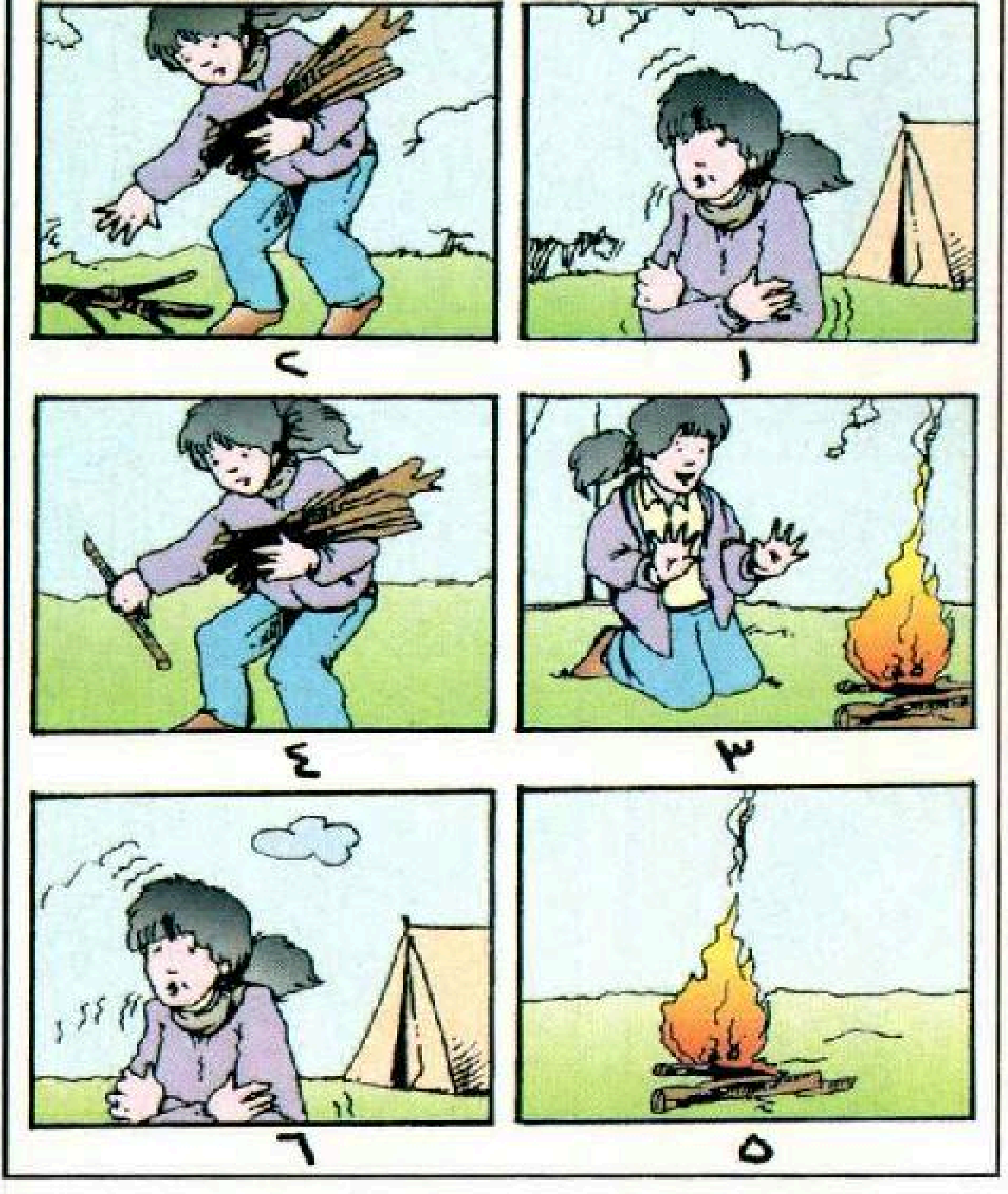
شاركهم في حل هذه المسابقات.



حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟



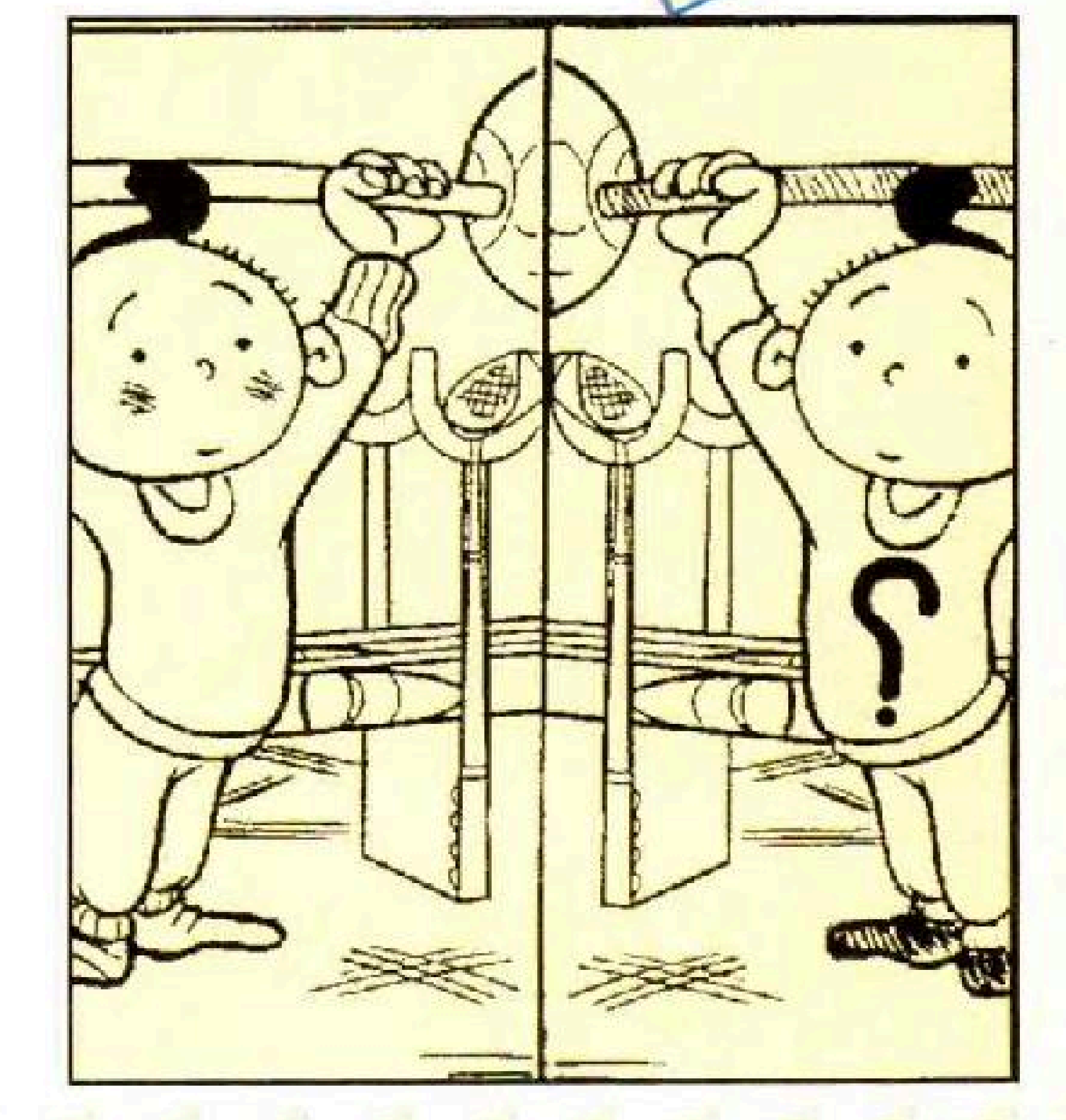


قصة كاملة!

هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

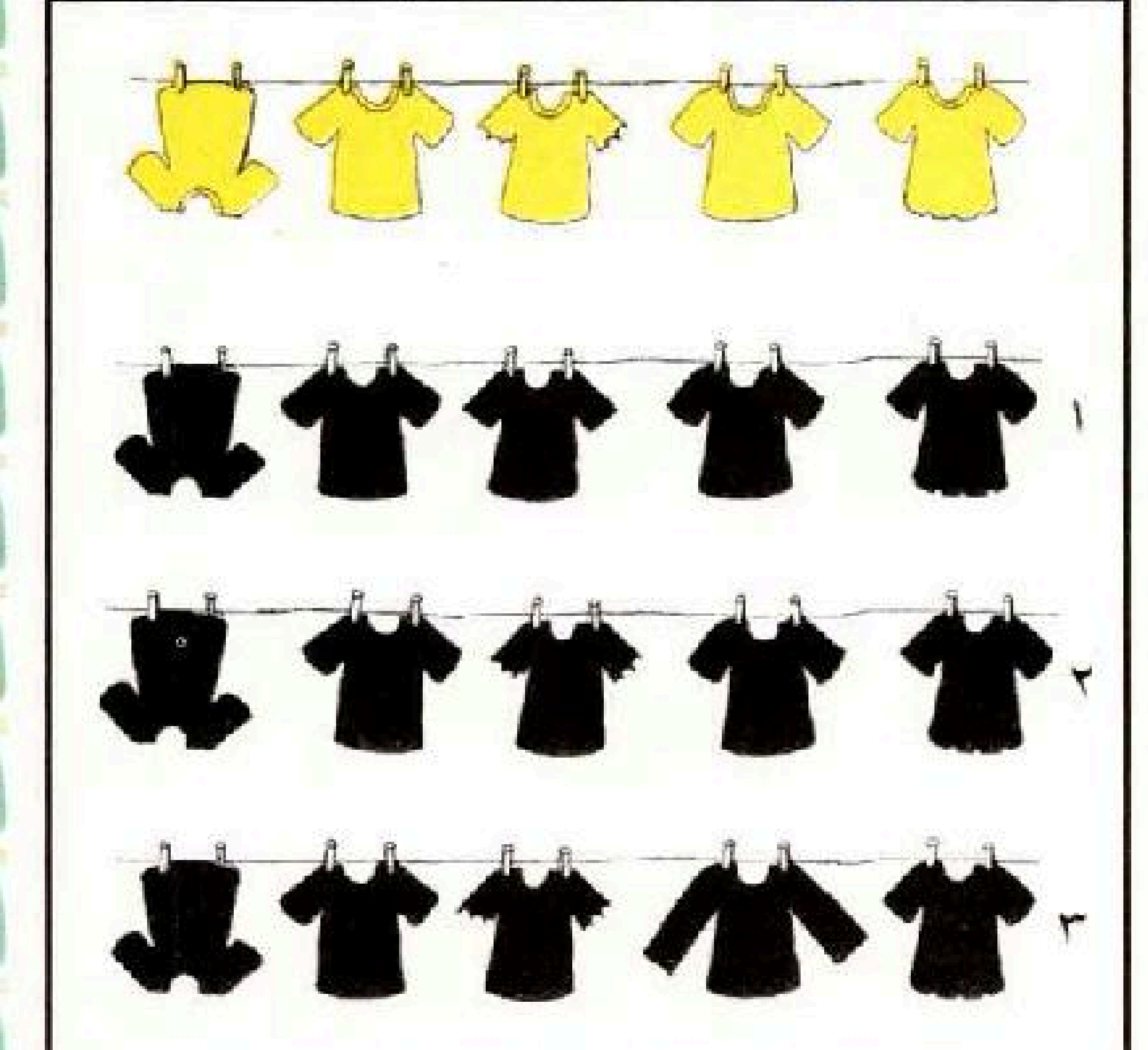
العكس.. غير صحيح!

عندما عكسَ الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



[الحلول.. ص ٨١]



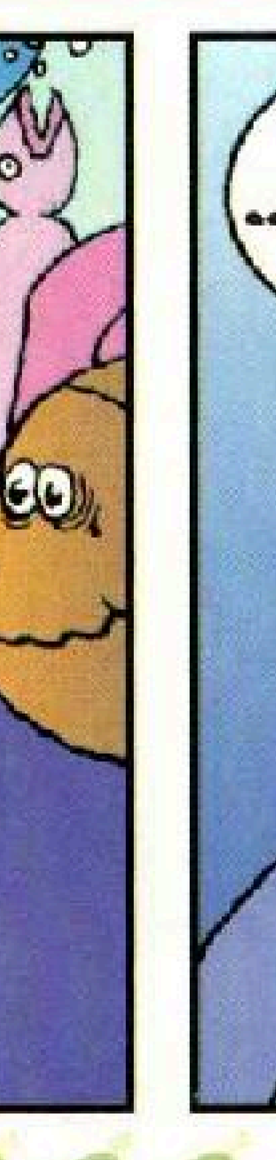









أمير البحار






أرخص طريقة!

الأول: ماهي أرخص طريقة لرؤية العالم؟

الثاني: اشتر «أطلس»!

حبيب جمعة الكندي
المتنبي الإعدادية
إبراء - سلطنة عمان

بوليس سري!

الأول: مانوع هذا الكلب؟

الثاني: بوليسي.

الأول: لايبدو عليه ذلك!

الثاني: لأنه بوليس سري!

نبيل أحمد عبدالله. سمخ الإبتدائية. حماة - سوريا

















مَن بدأ أولاً!

دُهش حارس حديقة الحيوان عندما شاهد رجلاً يقف أمام قفص الأفاعي وهو يُخرج لسانه.. فاقترب منه وسأله عن ذلك، فقال:

– هي التي بدأت!

رزان عمر خلّوف ـ الرياض ـ السعودية

العربة الأولى!

الأول: لماذا تصر دائماً على ركوب العربة الأولى من القطار؟

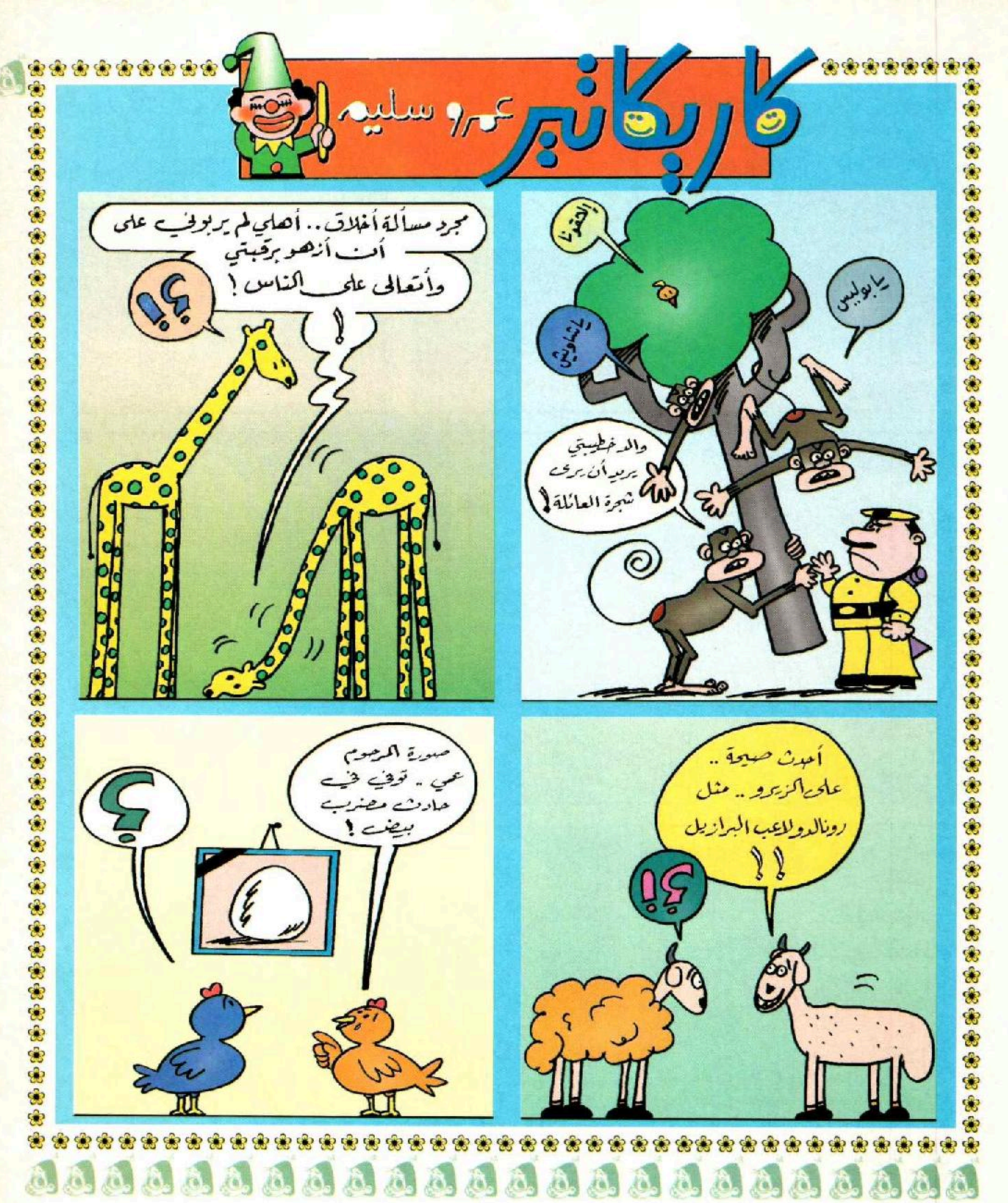
الثاني: لأنها تصل إلى المحطة أولاً!

هشام عبدالمقصود أحمد

المدرسة الثانوية ـ حمّام الأنف ـ تونس

كاريكاتير

عمرو سليم



خيال فنان صغير!

الأستاذ للتلميذ: لماذا ورقتك بيضاء، ولم ترسم شيئاً؟

قال التلميذ: بل رسمت يا أستاذ.. رسمت أرنباً أبيض في عاصفة ثلجية!

زاهر فؤاد بشير. كلية الآداب ـ دمشق ـ سوريا

على الموضة!

قالت المريضة المتمارضة للطبيب:

ـ دكتور.. أشعر أنني لست على مايرام، فماهي الأمراض التي على الموضة هذه الأيام؟

تانيا زهيري

بيروت ـ لبنان

بين كسلان جداً وأصدقائه

● أريد أن أقول لك هذا المطلع من أغنية عبدالحليم حافظ.. لأنني أجده ينطبق عليك تماماً، المطلع يقول: (حلو وكذاب.. ليه صدقتك!) ما رأيك؟

نشوى عبدالله
الشارقة - الإمارات

●● وأنا سأرد بأغنية السيدة أم كلثوم (ظلموني الناس.. ظلموني)!

□□□ * □□□

● لماذا لا تستمر في كتابة مذكراتك؟

نهرة ابراهيم أحمد
مدينة حمد - البحرين

●● ومن قال أنني توقفت عن كتابتها؟!

□□□ * □□□

● ما رأيك في مباراة تتحدى فيها الملاكم «نسيم حميد» على اللقب، ستكون مباراة العمر، أو كما يقولون سيكون لقاء السحاب؟

هادي عبدالعظيم
القاهرة - مصر

●● بل ستكون مباراة آخر العمر!!

أنا أصدق.. هل تصدق أنت؟



● ذكر وأنثى الحبّار يموتان بعد عملية التزاوج!



● أضخم أنواع الخنافس يصل طولها الى ١١ سنتيمتراً، ووزنها إلى مائة جرام.. وفي المقابل، فإن أصغر أنواعها على الاطلاق لا يتجاوز طولها (٠،٠٠١٤ بوصة)!



● شجرة السنديان المتوسطة الحجم تمتص من التربة ١٤٠ جالوناً من الماء يومياً!



● «روز مارتن» من ولاية ماساشوستس الأمريكية، أوصت قبل وفاتها عام ١٩٩٨ بدفنها داخل سيارتها الرياضية «كورفيت» طراز عام ١٩٦٢!



● جزيرة «ستاتن» بنيويورك تضم متحفاً مكرساً للمنارات!

حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ٤ - ب ١ - ج ٦ - د ٣ - هـ ٧ - و ٥ - ز ٢.

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٢ - ٣ - ٦ - ٤ - ٥ - ١.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* الكُم، علامة الاستفهام، الحذاء، الخذان، الأظافر، عصا الرافعة.

■ رسوم.. وظلال ■

* ظلال الصف رقم [٢].

■ القطعة الناقصة ■

* القطعة رقم [١١].

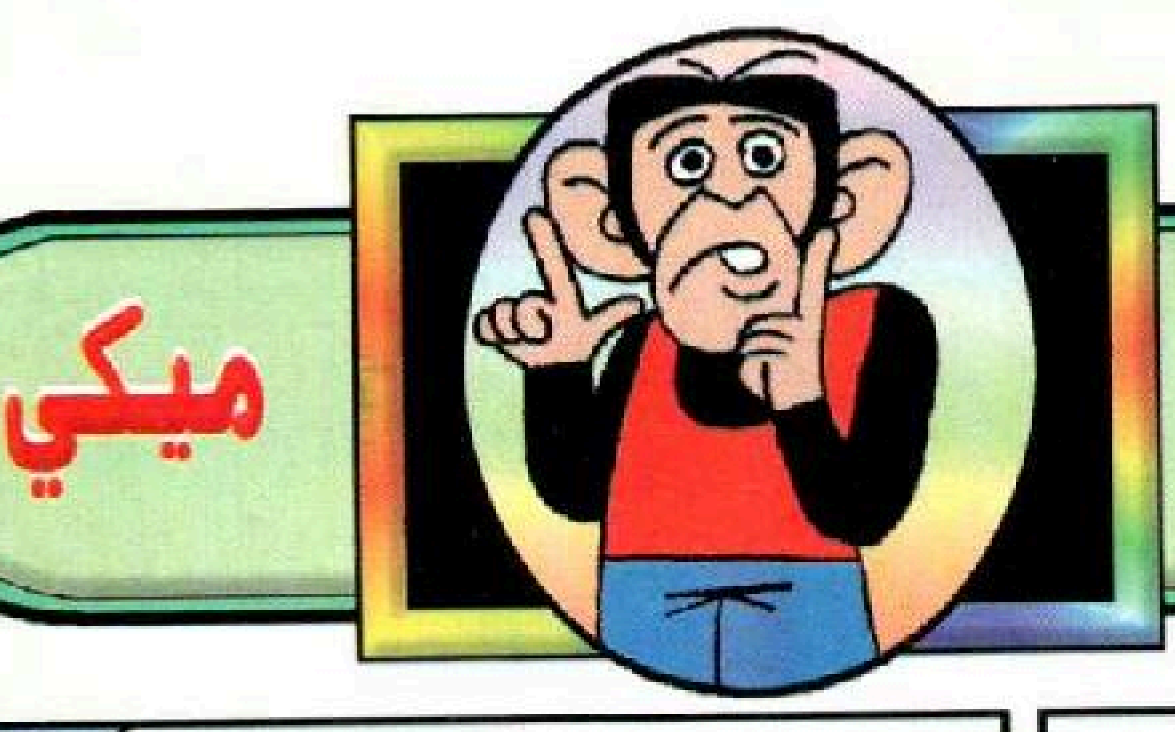
■ نشِّط ذاكرتك ■

[١] أشهر طيور نيوزيلنده هو الكيوي، الذي لا يطير، وتنفرد نيوزيلنده وحدها بهذا الطائر دون غيرها من البلاد.

[٢] أشهر حيوان في الصين ولا يوجد في غيرها من بلاد العالم هو البندا العملاق.

[٣] أشهر حيوان جرابي في أستراليا هو الكنغر.

ميكي ميكي .. قرد صديقي



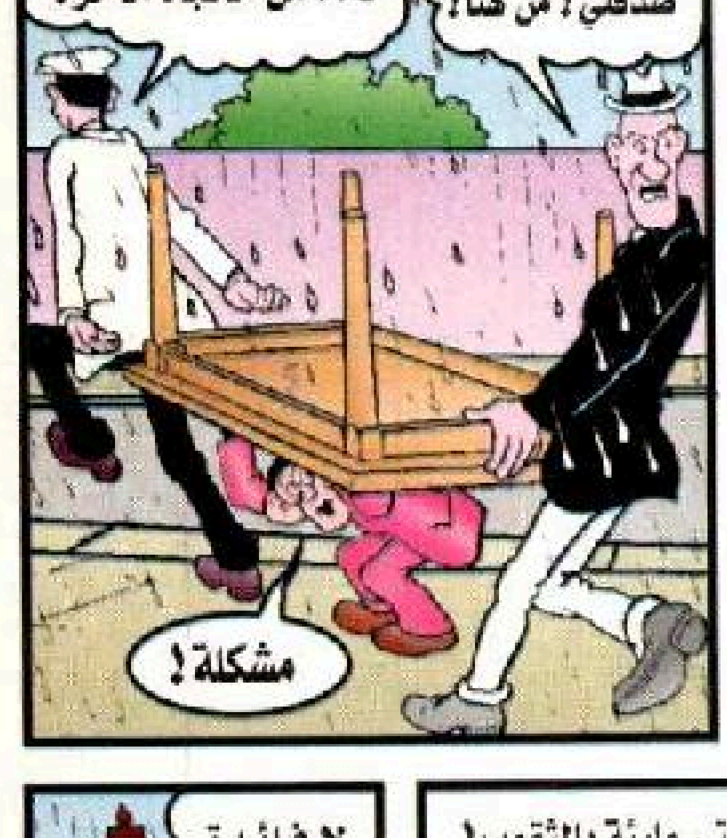


























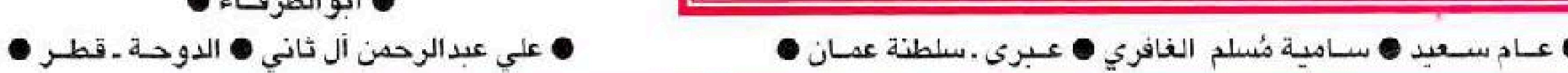


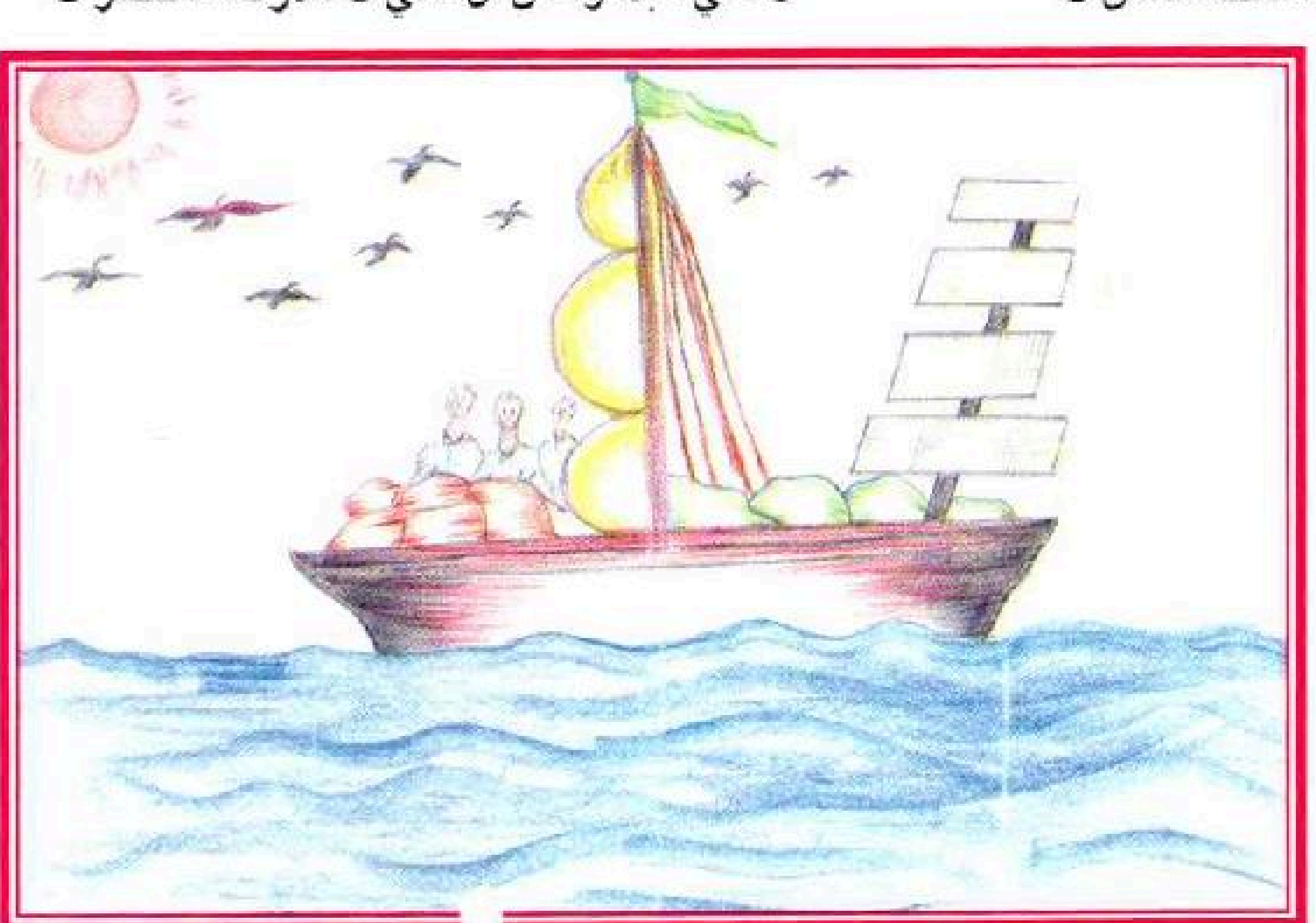
نادي الرسامين




● أبو الظرفـاء ●
● علي عبدالرحمن آل ثاني ● الدوحـة ـ قطـر ●

● عـام سـعيد ● سـامية مُسلم الغافري ● عـبرى ـ سلطنة عمـان ●



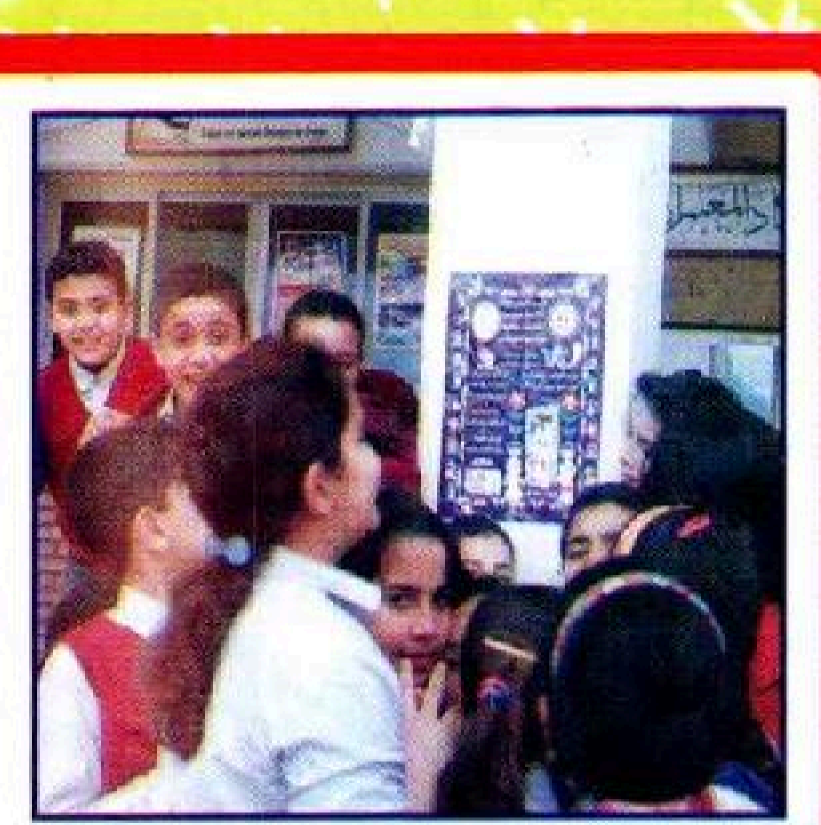


● مركب ● عبير آدم عبدالله ● الدمام ـ السعودية ●



● المهرِّج.. رسم بالكمبيوتر ●
● منى جابر الجشي ● عالي ـ البحرين ●





● منـذ أسـابيـع.. طلبت من أصدقاء «ماجد» نزع الاعلان الموجود داخل المجلة، ولصقه في أي مكان، ليراه أكبر عدد من الأصدقاء، ليتعرفوا على المجلة، مع بداية عامها الجديد.. العام الحادي والعشرين.

●● آلاف الأصدقاء.. استجابوا لهذه الرغبة.. ولصقوا الاعـلان في أمـاكـن مختـلـفـة.. في المدارس.. والـنـوادي.. والمكتبات.. وأماكن التجمعات الأخرى.

●●● هذا شكر خاص لكل صديق استجاب لدعوتي.

●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء،
وفي أمان الله.

ماجد



موزه الحبوبه
وشقيقها رشود







